



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL APRENDIZAJE DE LOS TRAZOS BÁSICOS DEL IDIOMA CHINO

Alumna: **Rui Ma**

Tutoras: **Prof. Dña. Isabel Moreno Montoro**
Prof. Dña. M^a del Pilar Soto Sánchez

Dpto.: **Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal**

mayo, 2019

Índice

RESUMEN / ABSTRACT	3
I. OBJETIVO	4
II. METODOLOGÍA	4
III. INTRODUCCIÓN	5
IV. LA IRRUPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	6
V. PROCEDECIMIENTO/MÉTODO	8
VI. RESULTADOS PRINCIPALES	12
VII. CONCLUSIONES PRINCIPALES	18
VIII. BIBLIOGRAFÍA	18

RESUMEN

El propósito de este estudio ha sido diseñar una unidad didáctica de enseñanza del arte de la escritura china y adquisición de vocabulario básico a través de la teoría de inteligencias múltiples formulada por Howards Gardner. En el proceso de creación de la actividad se ha planteado desde su inicio actividades de presentación y motivación que nos ayuden a conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre la escritura pictográfica y caligrafía china.

Como resultado se quiere obtener que los alumnos y alumnas puedan conocer los trazos básicos que componen los caracteres chinos y puedan nombrarlos e identificarlos, así como componer y descomponer un carácter chino en sus partes básicas, con el uso de un vocabulario sencillo en chino.

Palabras claves: Inteligencia múltiple, unidad didáctica, pictograma, vocabulario, segunda lengua.

ABSTRACT

The purpose of this study was to design a didactic unit teaching the art of Chinese writing and acquisition of basic vocabulary through the theory of multiple intelligences formulated by Howards Gardner. Since the beginning, in the process of creation of the activity, presentation and motivation activities have been raised in order to figure out the initial ideas that students have about the pictographic writing and Chinese calligraphy.

As a result we want to obtain that the students can know the basic traits that make up the Chinese characters and can name and identify them, as well as compose and decompose a Chinese character in its basic parts, with the use of a simple vocabulary in Chinese.

Keywords: Multiple intelligence, didactic unit, pictogram, vocabulary, second language.

I. OBJETIVOS

- Diseñar una unidad didáctica de enseñanza del arte de la escritura china y adquisición de vocabulario básico a través de la teoría de inteligencias múltiples formulada por Howards Gardner.
- Obtener que los alumnos y alumnas puedan conocer los trazos básicos que componen los caracteres chinos.
- Componer y descomponer un carácter en sus partes básicas, con el uso de un vocabulario sencillo en chino.
- Motivar al alumnado para reconocer la estructura básica de la escritura del idioma china, a través de sus trazos básicos.
- Fomentar el aprendizaje colectivo y la colaboración de todos los miembros del grupo.
- Iniciarse en el aprendizaje de cómo van conseguir el orden adecuado de la escritura.
- Escribir, de forma autónoma, los caracteres más sencillos y básicos de esta lengua.
- Reconocer caracteres escritos en textos sencillos.
- Ser capaz de construir un pictograma a partir de los trazos básicos que lo componen.
- Reconocer su significado. (Elaborados por el grupo... ej.: el alumnado debe ser capaz de analizar un pictograma, elaborar un mapa...)

II. METODOLOGÍA

La metodología usada en el desarrollo de la unidad, consistirá en que el alumno y la alumna empleen las diferencias inteligencias múltiples en la adquisición de los conceptos propuestos, en relación a los contenidos y objetivos a alcanzar en la presente unidad didáctica. Las actividades se desarrollarán íntegramente en el aula, realizándose una parte de manera individual, y otra parte, en trabajo en grupo.

La Educación artística permite sentir, explorar y transformar la realidad, facilitando el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. Esta área pretende que los niños y las niñas alcancen la competencia necesaria para expresarse y comunicarse además de percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, dotándoles de este modo de instrumentos para valorarlas y formular opiniones fundamentadas en el conocimiento. Al realizar un trabajo artístico, lo que hacemos es representar las experiencias de nuestra vida, ampliando las posibilidades de ocio y disfrute.

El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, la persona utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. La Educación artística favorece el desarrollo del lenguaje y la socialización de los seres humanos.

III. INTRODUCCIÓN

Las lenguas extranjeras son actualmente un elemento clave en la construcción de la identidad europea: una identidad plurilingüe y multicultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países. La necesidad de conocer varias lenguas extranjeras adquiere cada vez más importancia para poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo. Tener la oportunidad de conocer otras lenguas permite situarse en un plano de igualdad con personas de otros países y prepararse para un espacio geográfico en el que el dominio de varias lenguas, al convertirse en un hecho habitual, contribuirá sin ninguna duda a un mayor entendimiento entre los pueblos.

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera desde el primer ciclo de Educación Primaria incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. La competencia para comunicarse en varias lenguas extranjeras supone también el acceso a otras culturas, costumbres y formas de ver la vida. Además, fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral y desarrolla el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, al tiempo que permite comprender mejor la lengua propia. Asimismo, la segunda lengua extranjera contribuye al desarrollo de las competencias clave en el mismo sentido y con la misma orientación que lo hace el estudio de la primera lengua extranjera. Son válidas pues, para la segunda lengua extranjera las consideraciones hechas sobre la contribución de la primera lengua extranjera al desarrollo de las competencias clave.

Tal como señala el Real Decreto 126/2014, uno de los principales roles del docente es diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas, la aplicación de conocimientos aprendidos y la promoción de actividades de los estudiantes. Es por eso que diseñar una tarea de aprendizaje, en la que los alumnos puedan identificar y aprender los trazos básicos de la escritura china con el objetivo de que puedan empezar a formar y reconocer caracteres básicos de esta lengua.

Como ya digo en otro artículo, suponemos que la profusión de los medios de masas a través de las redes digitales y otras formas tradicionales contribuye a ampliar el conocimiento de otras culturas (Ma, 2013: 66). Pero en realidad la información a veces es muy estereotipada. Por eso, creo que propuestas educativas como la que presento en este TFG, contribuye a hacer la información más real.

Uno de los pilares básicos en la cultura china, en la educación y en el desarrollo personal y social de las personas, es el aprendizaje de la caligrafía y muy particularmente su trazado. Los trazos de los caracteres chinos suponen una muy particular forma de integrar pensamiento y emoción. Una manera de desarrollar el conocimiento de manera integrada de todas las capacidades del ser humano.

Por este motivo he recurrido a las inteligencias múltiples como fundamento teórico principal de la propuesta que presento.

IV. LA IRRUPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Hasta la irrupción de la teoría de las inteligencia múltiples de Howard Gardner en 1983, se pensaba que la única manera de medir la inteligencia de niños y niñas era a través del Coeficiente Intelectual, planteado por William Stern en 1912.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo conceptual sobre la mente, donde se considera que la inteligencia no es una unidad única que aglutina diferentes capacidades, sino que la inteligencia, tal y como señala su autor, es una red de conjuntos autónomos interconectados entre sí. Para Gardner a lo largo de la vida de cualquier ser humano se necesitan o se utilizan a la vez más de un tipo de inteligencia. Su teoría no colisiona con la definición científica dada por la asociación Mainstream Science on Intelligence (Gottfredson, 1994) como:

“Una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia. No es un mero aprendizaje de los libros, ni una habilidad estrictamente académica, ni un talento para superar pruebas. Más bien, el concepto se refiere a la capacidad de comprender el propio entorno.”

En su teoría Gardner señala que la inteligencia es un potencial biosociológico que se puede activar dentro de uno o más entornos culturales tanto en la resolución de problemas como en el proceso creativo de productos que tienen valor dentro de estos entornos.

Para Gardner existen ocho inteligencias que existen, en mayor o menor medida, dentro todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista.

LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL

La capacidad de comunicar, sin duda, es la más universal e importante en todas las culturas sociales. El dominio del lenguaje permite al ser humano poder comunicarse de manera eficaz. Esta inteligencia no sólo hace referencia a la comunicación oral, sino también a la comunicación no verbal y a la escritura.

Tener la facultad de dar orden y significado a las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar es fundamental, es de vital importancia tanto en el aprendizaje de la lengua materna como de una nueva lengua extranjera.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

La música es un arte que se da en todas las culturas del planeta. Esta inteligencia aparte de entrenarse y perfeccionarse. También facilita la valoración de la misma y de los sonidos que se generan en nuestro entorno.

LA INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

Hasta la llegada de la teoría de las inteligencias múltiples, el uso de los test de coeficiente intelectual (IQ) se basaba única y exclusivamente en este tipo de inteligencia para valorar al individuo. Esta inteligencia se basa en usar los números y sus operaciones matemáticas de forma eficaz, analizar y resolver problemas deductivos o inductivos razonadamente.

LA INTELIGENCIA ESPACIAL

Esta inteligencia trata sobre la capacidad de formar e imaginar objetos de dos y tres dimensiones, así como el potencial de comprender, manipular y modificar el espacio que nos rodea. Las personas que poseen esta capacidad tienen más facilidad para crear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles.

LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

A lo largo de la historia de todas las culturas que han existido la capacidad de manejar utensilios o expresar determinadas emociones ha sido esencial y se han realizado a través de este tipo de inteligencia.

La capacidad de utilizar herramientas o utensilios es considerada como inteligencia corporal cinestésica. Y la capacidad de expresar emociones con el cuerpo es considerada inteligencia corporal. En definitiva, esta inteligencia sirve para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades o construir objetos, en actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación del ojo y la mano, así como de equilibrio. Las personas que poseen esta inteligencia piensan y aprenden mejor mientras se mueven.

LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Esta tiene la capacidad de hacer comprender que cosas son importantes para las personas que nos rodean. Y permiten predecir las decisiones, sentimientos y acciones de los demás. Nos permite empatizar con las personas con las que convivimos.

Los individuos con un alto desarrollo de esta inteligencia gustan de la conversación, de trabajar o realizar actividades en grupo.

LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Esta inteligencia nos permite conocernos a nosotros mismos, nos da la capacidad de entender, comprender y explicar nuestras emociones y qué camino elegir para conseguir nuestros objetivos. Para Gardner esta inteligencia es la más profunda e interna de todas, necesitando ser ayudada por otras inteligencias para su estudio y descripción.

Las personas que suelen tener esta inteligencia suelen ser muy reflexivas.

LA INTELIGENCIA NATURALISTA

Esta inteligencia facilita la capacidad de detectar, diferenciar y categorizar animales, plantas, fenómenos climáticos o de la naturaleza. Esta inteligencia fue básica en el desarrollo de nuestra especie para su supervivencia en un entorno hostil.

V. PROCEDIMIENTO/MÉTODO

Para la realización de esta unidad didáctica hemos recogido los principios básicos que determinan las actuales leyes vigentes educativas: Real Decreto 126/2014 y la Orden de 17 de marzo de 2015.

Vamos a centrarnos en tres áreas concretas que estarían implicadas en este proyecto:



Dentro de la segunda lengua extranjera, en este caso, el idioma chino. Vamos a identificar el tema, el sentido general, las ideas principales y alguna información específica en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, muy breves y sencillos, en lengua estándar y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.

	ÁREA IMPLICADA: SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA. CHINO
OBJETIVOS DE ÁREA	O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa. O.LE.6. Utilizar eficazmente los conocimientos, experiencias y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
CONTENIDOS	Comprensión de textos escritos. 3.1. Identificación de lo esencial de textos muy familiares, a partir de la comprensión de elementos lingüísticos y visuales (ilustraciones, gráficos...). 3.2. Estrategias básicas de comprensión de mensajes escritos breves y sencillos. 3.3. Lectura y comprensión de palabras de uso muy común al ámbito cercano. 3.4. Utilización de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones, para la adquisición de vocabulario.
	ÁREA IMPLICADA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
OBJETIVOS DE ÁREA	O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas. O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
CONTENIDOS	1: "Educación Audiovisual". 1.3. Descripción y composición de imágenes presentes en el entorno cercano. 1.4. Interpretación de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales andaluces próximos. 1.5. Realización de collage con fotografía e imágenes. 1.6. Elaboración y secuenciación de una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes propias y textos breves (El comic). 1.7. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera en su contexto cotidiano. 1.8. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresión de los elementos naturales de su entorno imagen fija (plantas, minerales...) e imágenes en movimiento (animales, películas). 1.9. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través del tiempo (fotografías)
	ÁREA IMPLICADA: CIENCIAS SOCIALES
OBJETIVOS DE ÁREA	O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana. O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España y la Unión Europea, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas
CONTENIDOS	1.1. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). 1.2. Recogida de información del tema a tratar utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). 1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones. 1.4. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes. 1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. 1.6. Técnicas de estudio.
COMPETENCIAS CLAVE	Competencia en comunicación lingüística. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Convivencia y expresiones culturales.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE LA UNIDAD DIDACTICA

CALENDARIO DEL PROYECTO (para tres semanas)					
PRIMERA SEMANA		SEGUNDA SEMANA		TERCERA SEMANA	
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
Aprender el nombre los trazos chinos.	Recortar las cartulinas con los trazos chinos y memorizar su nombre.	Usar las cartulinas recortadas de los trazos para formar caracteres básicos.	Evaluar la actividad mediante cuantos caracteres sencillos son capaces de formar.	Aprender a hacer trazos con pincel y tinta china,	Realización del mural con las palabras más sencillas de los caracteres chinos.
<p>Tarea 1.</p> <p>Reconocer los trazos básicos escritura china</p> <p>Actividad 1: Colorear los trazos</p>	<p>Tarea 1.</p> <p>Actividad 1: Recortar los trazos.</p> <p>Actividad 2: Memorizar nombre trazos.</p>	<p>Tarea 2.</p> <p>Actividad 1: Formar caracteres básicos con los trazos recortados.</p> <p>Actividad 2: Aprender orden básico trazos.</p> <p>Actividad 3: Hacer caracteres básicos con los trazos recortados</p> <p>Tarea 3.</p> <p>Actividad 1: Reconocer caracteres básicos de palabras del vocabulario chino.</p> <p>Actividad 2: Pronunciar la palabra en lengua china.</p> <p>Actividad 3: Leer una oración sencilla en lengua china.</p>	<p>Tarea 4.</p> <p>Actividad 1: Escribir un carácter básico chico, siguiendo orden de trazos.</p> <p>Actividad 2: Reconocer los trazos que componen la palabra.</p> <p>Actividad 3: Seguir el orden adecuado de composición del carácter</p> <p>Tarea 5.</p> <p>Actividad 1: Conocer el origen de los caracteres chinos: desde su representación inicial hasta nuestros días.</p> <p>Actividad 2: Localizar otras lenguas que usaban este tipo de escritura: egipcia, maya, etc.</p> <p>Actividad 3: Comparar la escritura castellana con la escritura china.</p>	<p>Tarea 6.</p> <p>Aprender a coger el pince con la mano de manera adecuada para realizar trazos.</p> <p>Tarea 7.</p> <p>Aprender a escribir con el pincel y tinta china sobre el papel.</p>	<p>Tarea 8.</p> <p>Planificar por grupos que caracteres van a escribir.</p> <p>Tarea 9.</p> <p>Colocar sus trabajos en el mural y ponerlo en la pared del Aula.</p> <p>Tarea 10.</p> <p>Valorar la actividad realizada. Leer los caracteres del mural.</p>

PRODUCTO FINAL

Cada grupo de trabajo tendrá que realizar trazos de los caracteres básicos en formato cartulina para poder ir recomponiendo un carácter sencillo del idioma chino. Utilizando como materiales: papel, cartulinas, pinceles, tinta china, etc.

Finalmente se creará un mural sobre los caracteres más básicos del vocabulario de la lengua china, que se expondrá en la pared del aula.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En el contexto educativo, una rúbrica es un conjunto de criterios o de parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo por lo que “las rúbricas también pueden ser entendidas como pautas que permiten aunar criterios, niveles de logro y descriptores cuando de juzgar o evaluar un aspecto del proceso educativo que se trata” (Vera, 2011).

En este sentido, se puede afirmar que una rúbrica “es una descripción de los criterios empleados para valorar o emitir un juicio sobre la ejecutoria de un estudiante en algún trabajo o proyecto” (Díaz Barriga, 2005). O dicho de otra manera, una rúbrica es una matriz que puede explicarse como un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular.

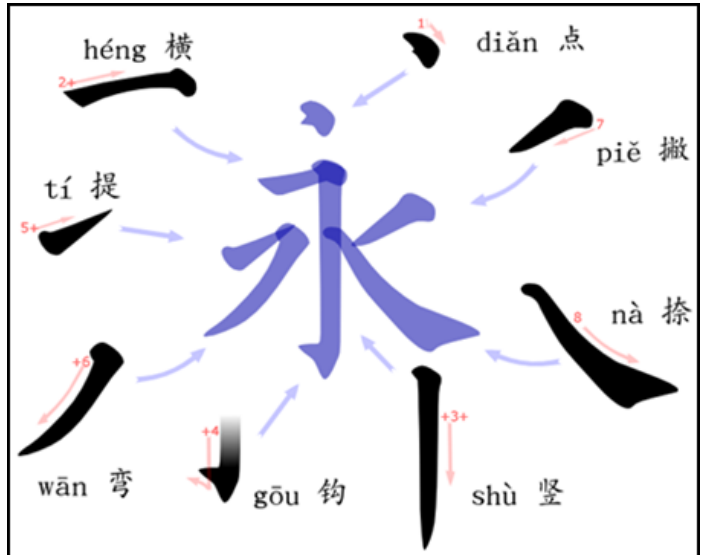
	4	3	2	1
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización no es correcta	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización
TRAZOS BASICOS	Reconoce todos los trazos que componen los caracteres chinos	Reconoce la mayoría de los trazos de los caracteres chinos.	Reconoce pocos trazos de los caracteres chinos.	No reconoce ninguno de los trazos de los caracteres chinos.
ESCRITURA DE CARACTERES CHINOS	Construye el carácter con el orden adecuado de los trazos.	Construye el carácter con una equivocación en el orden.	Construye el carácter con muchas equivocaciones en el orden.	No construye ningún carácter con los trazos.
RECONOCER CARACTERES BASICOS: PICTOGRAMAS	Reconoce todos los caracteres básicos aprendidos	Reconoce 5 los caracteres básicos aprendidos	Reconoce al menos 3 los caracteres básicos aprendidos	No reconoce ningún caracteres básicos aprendidos
CREATIVIDAD EN EL MURAL	Coopera en el trabajo en grupo	Se esfuerza en la presentación	Tiende a colaborar poco con el grupo	No colabora con el grupo

LOS TRAZOS BÁSICOS DE LOS IDEOGRAMAS CHINOS

En líneas generales queremos partir de los componentes básicos de un ideograma, también denominados trazos básicos, para que el alumno y la alumna puede construir y reconstruir los pictogramas más sencillos.



Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/integrar-el-alfabeto-mandarin/>



Recuperado de <https://www.chinosimplificado.com/trazos.ph>

VI. RESULTADOS PRINCIPALES

Con el diseño de esta unidad práctica hemos utilizado la teoría de las inteligencias múltiples para implicar las diferentes inteligencias a la hora de aprender.

1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL: dada la importancia de la comunicación, aprender palabras básicas para iniciarse en cualquier lengua extranjera es fundamental para incentivar el aprendizaje y sentar las bases en la adquisición de palabras sencillas.

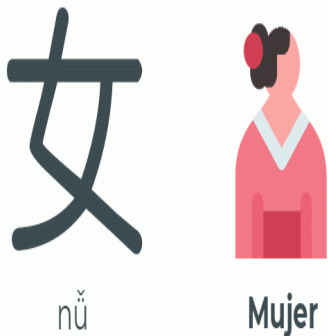
- Cada carácter en el idioma chino representa una idea, un concepto, no un sonido como ocurre con el español. Por lo tanto, los caracteres chinos son palabras con significado propio. Así, el carácter 人, recuerda una figura de una persona de pie con las piernas abiertas, significando persona y se pronuncia rén.



Recuperado de <https://www.hanzibox.com/que-son-los-caracteres-chinos/>

- Puede aparecer como carácter independiente o como radical:

El radical 女 nǚ (Mujer)



El radical 子 zǐ (Hijo)



El carácter 好 hǎo (bueno/a)



Recuperado de <https://www.hanzibox.com/que-son-los-caracteres-chinos/>

- Empezamos utilizando vocabulario sencillo para ir adquiriendo el vocabulario más básico para el alumno:

El radical 火 huǒ (Fuego)



El radical 土 tǔ (Tierra)

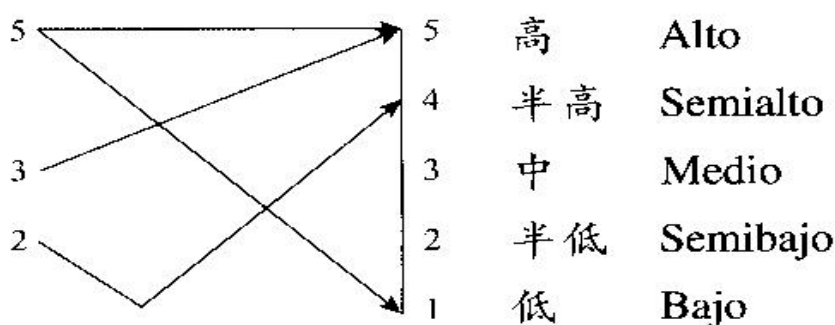


Recuperado de <https://www.hanzibox.com/que-son-los-caracteres-chinos/>

Recuperado de <https://www.hanzibox.com/el-radical-%E5%9C%9F-tu-tierra/>

2. INTELIGENCIA MUSICAL: el chino es una lengua tonal, utiliza 5 tonos.

- **El aprendizaje del idioma chino puede favorecer que el alumnado pueda desarrollar un mejor oído para el aprendizaje musical.** Los idiomas tonales se hablan principalmente en Asia, África y Suramérica. En dichos idiomas, la alteración del tono puede modificar el significado de la palabra.
-
- **En estos idiomas, una alteración en algún tono puede modificar el significado de la palabra.** De acuerdo con investigaciones realizadas por Brown, S., Martínez, M. J., & Parsons, L. M. (2006), hablar este tipo de lenguas permite a la persona desarrollar una mayor habilidad para escuchar y distinguir mejor las notas musicales.



Recuperada de <http://espanol.cri.cn/161/2006/03/23/1@84882.htm>

3. INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA: aprender los números chinos con los caracteres e incluso hacer pequeñas sumas.

- **Esta unidad nos va a permitir fomentar esta inteligencia de manera transversal planteando el aprendizaje de los números en chino.** Aprender los números en chino mandarín, o de cualquier otro idioma, es muy importante.

一 Uno / yī	二 Dos / èr	三 Tres / sān	四 Cuatro / sì
五 Cinco / wǔ	六 Seis / liù	七 Siete / qī	八 Ocho / bā
九 Nueve / jiǔ	十 Diez / shí	百 Cien / bǎi	千 Mil / qiān

Recuperado de <https://www.auladexines.org/aprende-los-numeros-en-chino-mandarín-rapidamente/>

4. INTELIGENCIA ESPACIAL: con el aprendizaje de los caracteres fomentamos la capacidad de formar e imaginar objetos en dos dimensiones, y puedan crear en su mente una imaginación.

- **Con la asociación de los caracteres básicos, vamos a fomentar la capacidad de asociación formando e imaginando objetos de dos y tres dimensiones,** así como el potencial de comprender, manipular y modificar el espacio que nos rodea. Las personas que poseen esta capacidad tienen más facilidad para crear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles.



Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/integrar-el-alfabeto-mandarin/>

5. LA INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA: dibujar caracteres chinos les va a permitir usar sus manos y ojos para una mejor coordinación entre ambos.

- Como indica Heath S. B (2005) el desarrollo de la coordinación mano-ojo puede mejorar otras habilidades para la vida. La escritura de caracteres va a requerir que los alumnos y alumnas tengan que mirar hacia delante y visualizar el objeto que desean crear. Señala que esta habilidad puede llegar a mejorar incluso el pensamiento estratégico.



6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL: en un momento de la actividad los alumnos deben trabajar en equipo lo cual va a crear sinergias entre ellos para conseguir un aprendizaje más eficaz.

- El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el autoconcepto; por otra parte las experiencias de interacción cooperativa permiten producir un aprendizaje vinculado al entorno social del individuo, dado que propician la creación de ambientes estimulantes y participativos, que los individuos se sienten apoyados y en confianza para consolidar su propio estilo de aprendizaje.
- Como indican Sebastian, E & Garrido, M. (2017), el aprendizaje colaborativo es eficiente en aula a la hora de superar actitudes negativas, incrementar la motivación y el autoconcepto del alumno. Esta interacción va a permitir crear un aprendizaje unido al entorno social de los alumnos y alumnas, propiciando la creación de ambientes estimulantes y participativos. El trabajo en grupo que se plantea con la actividad de aprendizaje de los caracteres va a hacer que se sientan apoyados y en confianza para consolidar su propio estilo de aprendizaje.



7. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: en esta actividad va a permitir al alumno como individuo a tomar conciencia de sí mismo. La escritura de caracteres con pincel es considerada por la cultura china, y oriental en general, un arte sublime, ya que la caligrafía china exige una máxima concentración y se considera una proyección del estado de ánimo de la persona que escribe.



8. LA INTELIGENCIA NATURALISTA: esta inteligencia facilita la capacidad de detectar, diferenciar y categorizar animales, plantas, fenómenos climáticos o de la naturaleza. Esta inteligencia fue básica en el desarrollo de nuestra especie para su supervivencia en un entorno hostil.

- **Nuestros antepasados sintieron la necesidad de representar e interpretar a través de los símbolos y la pintura el mundo natural que les rodeaba.** Con esta actividad planteada vamos a entender el proceso de transformación de un símbolo de la naturaleza en una idea o pictograma. Y que este proceso se ha dado en otras muchas culturas en sus orígenes hasta crear la escritura.



Recuperada de <https://www.agestrad.com/blog-traduccion/el-origen-de-la-escritura-china/>

VII. CONCLUSIONES

Con el planteamiento de esta unidad didáctica de aprendizaje de caracteres usando la teoría de las inteligencias múltiples hemos diseñado una actividad que nos permita usar y diferenciar que tipos de inteligencia se emplean y desarrollan para alcanzar los objetivos perseguidos. Fomentando el aprendizaje de los caracteres chinos a través de este milenario arte como es la caligrafía china.

También podemos concluir que la aplicación de esta teoría favorece el empleo de una metodología muy participativa y significativa. Que no sólo desarrolla las inteligencias habituales empleadas dentro del Aula, sino que se preocupa por incentivar el desarrollo de las múltiples habilidades que puede tener una persona, así como permitir una atención individualizada respetando en todo momento el desarrollo de todos los alumnos.

A la hora de plantearme y elaborar esta unidad didáctica he podido comprobar que con el empleo de esta metodología tan motivadora se pueden trabajar diferentes aspectos en la enseñanza de una lengua extranjera de manera más eficaz y eficiente; como son los conceptos clave, los buenos hábitos de trabajo, el respeto a la normas, aprender a relacionar con los compañeros, aprende a expresar los pensamientos de manera correcta, la empatía, la expresión corporal, la autonomía del individuo, su propio autoconcepto, iniciativa personal, la creatividad, etc.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Brown, S., Martinez, M. J., & Parsons, L. M. (2006). Music and language side by side in the brain: A PET study of the generation of melodies and sentences. *European Journal of Neuroscience*, 23, 2791–2803.10.1111/j.1460-9568.2006.04785.

Chenjie Yuan, Santiago González-Fuente, Florence Baills, Pilar Prieto (2018), "[Observing pitch gestures favors the learning of Spanish intonation by Mandarin speakers](#)", *Studies in Second Language Acquisition*, publicado en línea, 2 de enero, pp 1-28.

Florence Baills, Nerea Suárez-González, Santiago González-Fuente, Pilar Prieto (2018), "[Observing and Producing Pitch Gestures Facilitates the Learning of Mandarin Chinese Tones and Words](#)", *Studies in Second Language Acquisition*, pp. 1-26.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples del siglo XXI*. Barcelona. Paidós Ibérica.

Heath, S.B. (2005). Guest editorial. *Journal of Language and Literacy Education* [On-line], 1 (1), 1-8.

Herdero, Sebastian, Eladio & del Pilar Garrido Ceballos, Maria. (2017). Desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en educación primaria a partir del uso de tecnologías de información y comunicación: estudio de casos. *Notandum*. 175-188. 10.4025/notandum.44.15.

Ma, Rui. (2013). Estereotipos: Constitución de la imagen de la sociedad china a través de los medios de masas. *Tercio Creciente* 4, págs. 65 - 78, <http://www.terciocreciente.com>

Gottfredson, Linda S. (1994) *Mainstream Science on Intelligence: An Editorial 52 Signatories, History, and Bibliography*, *The Wall Street Journal*