



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**LA RUTA DEL AGUA EN  
JAÉN: una propuesta  
didáctica del patrimonio  
en Educación Infantil.**

**Alumno/a:** María Rodríguez Huertas

**Tutor/a:** Ana Tirado de la Chica  
**Dpto.:** Didáctica de la Expresión Musical,  
Plástica y Corporal.

**Junio, 2016**

# ÍNDICE

RESUMEN.....	3
Palabras clave.....	3
ABSTRACT.....	3
Keywords.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
Objetivos.....	6
Justificación.....	6
Capítulo I.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Capítulo II.....	15
METODOLOGÍA.....	15
Unidad Didáctica.	
Capítulo III.....	17
RESULTADOS.....	17
La ruta del agua en Jaén: propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil.....	17
Actividades previas.....	20
Actividades transversales de la ruta.....	29
Actividades durante la ruta.....	29
Actividades posteriores.....	33
Capítulo IV.....	37
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39

## RESUMEN

Este trabajo aborda el diseño una propuesta didáctica para el primer ciclo de Educación Infantil, basándose en actividades deductivas y de manipulación por parte del alumnado, y considerando contenidos particulares de conocimiento del entorno y del Patrimonio cultural. En concreto, la unidad didáctica diseñada se basa en el trabajo por proyectos y tiene por contenidos el ciclo del agua y la ruta del agua en la ciudad de Jaén. Basada en el trabajo por proyectos, está estructurada en tres fases: antes, durante y después de la ruta del agua.

## PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil – Educación del Patrimonio – Patrimonio cultural – Conocimiento del entorno.

## ABSTRACT

This paper addresses the design a didactic proposal for the first cycle of Early Childhood Education, based on deductive and manipulation by the student activities, and considering particular content of knowledge of the environment and cultural heritage. Specifically, the teaching unit designed is based on project work and has for content the water cycle and the water route in the city of Jaen. Based on project work it is structured in three phases: before, during and after the water route.

## KEY WORDS:

Early Childhood Education - Education Heritage - Cultural Heritage - Knowledge of the environment

# INTRODUCCIÓN

En este trabajo me intereso por las aportaciones en el aprendizaje en infantil que el Patrimonio cultural puede significar para esta etapa de la educación. Tengo presente que, con ello, el abanico de posibilidades y contenidos puede extenderse tanto como a los hitos destacados del Patrimonio Mundial de la Humanidad de las UNESCO, como a los bienes culturales y artísticos locales y del entorno más próximo de un centro escolar en concreto, por ejemplo, en la ciudad de Jaén.

Con esta propuesta de trabajo, abordo tanto un posicionamiento educativo hacia el Patrimonio cultural, también una relación de bienes culturales y artísticos de interés en el entorno local al que quiero dirigir mi propuesta en la ciudad de Jaén, así como definir y concretar los usos, objetivos y métodos educativos más favorables para trabajar en torno al Patrimonio cultural en Educación Infantil.

Con respecto a mi posicionamiento como docente de infantil con el Patrimonio, encuentro que debo considerar un concepto de Patrimonio cultural, y no tanto, pues, de Patrimonio histórico. Este cambio de conceptos con respecto al Patrimonio no significa una novedad reciente en las cartas internacionales de recomendación y de referencia (por ejemplo, de la UNESCO), así como en la legislación en materia de patrimonio más actual (ley de Andalucía de 2007), he considerado pertinente destacarlo, puesto que al ser un ámbito complementario al de mis estudios de formación universitaria, ha supuesto un nuevo aprendizaje con respecto a mi futura profesión de importancia a realizar.

En cuanto a la inclusión del patrimonio cultural en el aula de infantil, me remito al área llamada “Conocimiento del entorno” a la que nuestra legislación le asigna la competencia de mostrar al alumnado el mundo que le rodea (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre) No obstante, y como no pudiera ser de otra manera, aunque el objetivo último de esta área sea intentar lograr esa inclusión del alumnado en la sociedad que le rodea, los contenidos movilizados para lograrlo son más amplios: para mostrar pautas de conducta en distintos espacios y ámbitos, hay que conocer esos espacios y los elementos que los componen, de ahí que los contenidos incluyan también esas variables.” (Miralles, Molina, Puche, 2011, p. 95). En la enseñanza aparecen diferentes metodologías para mostrar un acercamiento al aprendizaje de esta temática y, tanto en el currículum, como en distintas fuentes bibliográficas encontramos propuestas para trabajar el tema que nos acontece en lo que a las enseñanzas

obligatorias (Primaria, ESO y Bachillerato) de una manera bastante precaria y, sin embargo, apenas hay nada vinculado a la etapa de Educación Infantil.

Esta reflexión anterior entorno al uso y principios educativos del Patrimonio cultural, me lleva al diseño y preparación de una unidad didáctica dirigida al alumnado de Educación Infantil.

Por tanto, este trabajo está dirigido al diseño de una unidad didáctica con contenidos del Patrimonio cultural de la ciudad de Jaén al alumnado de Educación Infantil. A su vez, me ha interesado dirigirla al primer curso de esta etapa educativa, es decir en el curso correspondiente a tres años, pues encuentro en ello una programación de acercamiento al trabajo y aprendizaje en torno al Patrimonio. Para que este aprendizaje tenga una continuidad sería recomendable que no fuera un proyecto aislado de un curso, sino que posteriormente tenga una continuidad a lo largo del resto de cursos de Infantil.

Los principios educativos y de aprendizaje que encuentro de interés para mi diseño de Unidad Didáctica han sido el acercamiento al niño partiendo de su entorno cercano y poco a poco ampliándolo al resto del mundo; como citan Pérez Egea, Baeza, Verdú Miralles Martínez, 2008. Basado en actividades multidisciplinares en la que el alumnado conocerá parte de la ciudad donde vive a través de la experiencia y manipulación directa del entorno, desarrollando procesos de indagación adecuadas a su nivel.

Este trabajo se estructura en tres grandes capítulos. El primero de ellos está dedicado a la introducción e incluye, a su vez, los objetivos con los que se plantea el trabajo y la justificación de su importancia y actualidad. El segundo capítulo corresponde al marco teórico y aborda los temas de la metodología y definición de la unidad didáctica que propongo para abordar el tema que nos compete. El tercer capítulo está dedicado a los resultados y contiene el diseño completo de la unidad didáctica dirigida al conocimiento del Patrimonio cultural, teniendo como base fundamental de la misma una salida didáctica y estando compuesta por tres apartados principales que son: las actividades previas a la visita, actividades durante la visita y actividades posteriores a la visita. Finalmente, un cuarto capítulo dedicado al conjunto de conclusiones finales que aporta este trabajo.]

# OBJETIVOS

## Objetivo principal:

Definir y diseñar una programación o unidad didáctica para la etapa de Infantil basada en contenidos del Patrimonio cultural, especialmente del Patrimonio nacional de España y/o local de Jaén.

## Objetivos secundarios:

- Definir los valores educativos del Patrimonio cultural.
- Definir y diseñar un proceso de aprendizaje y sus actividades para Educación Infantil, basado en contenidos del Patrimonio cultural.
- Conseguir un acercamiento al Patrimonio cultural por parte del alumnado de infantil a través de la propia experiencia y la manipulación.
- Reconocer la importancia del agua en la vida cotidiana.

# JUSTIFICACIÓN

La idea de mi propuesta surge a raíz de contrastar, mediante conversaciones con familiares, amigos y conocidos, la falta de conocimiento de la población jienense sobre el patrimonio cultural de su ciudad natal. Este desconocimiento algunas veces se da por falta de información y otras por falta de interés de los propios sujetos. Si estas personas hubieran conocido y se hubieran familiarizado desde pequeñas con este tipo de hábitos culturales y de sus valores patrimoniales. Inspirada en el estudio que realiza M<sup>a</sup> Luisa Fernández Ríos en la Universidad de Granada en 2010, en el cual diseña con estudiantes de la Facultad de Educación, quienes desconocían el patrimonio cultural de la ciudad donde estudiaban, una unidad didáctica para atraer al alumnado de la etapa de infantil a realizar una visita guiada y animada al Monasterio Cartujo.

Hace apenas unos años que se están promoviendo visitas guiadas a los monumentos más importantes de la ciudad de Jaén, pero casi siempre están centradas en el público adulto o en el alumnado de las enseñanzas de Primaria y Secundaria. Sin embargo, en la etapa de infantil no hay apenas propuestas destacables. Por eso, presento una propuesta de trabajo en la que se empiece a inculcar el valor del patrimonio y del entorno desde los tres años, edad en la que al

separarse del entorno familiar por su incorporación al colegio, el niño empieza a conocer el mundo que le rodea.

Hay algunos autores, como Piaget y sus colaboradores que a lo largo de la historia han alegado que el niño de la primera etapa educativa no tiene capacidad para la comprensión del tiempo (Trepát, 2000; Hernández, 2002, p.2). Pero “se sabe que el niño de Educación Infantil no tiene una idea clara de la línea del tiempo, tampoco del espacio, pero puede conseguir aprendizajes bastante amplios sobre un hecho histórico o espacial. La aproximación a los contenidos históricos la hacen de la misma forma que aprenden a través de los cuentos, conectando su experiencia personal con los nuevos contenidos presentados. Utilizan el método de proyectos y los talleres por lo que acceden a dichos contenidos de forma contextualizada y significativa. (Pérez, Baeza y González, 2008, p.8)

Mi trabajo consiste en el diseño de una propuesta didáctica en la que el alumnado de tres años va a conocer de forma significativa algunos monumentos de la ciudad. Se partirá de un elemento natural y cercano a ellos como es el agua, que les servirá de guía. El proyecto tendrá como actividad principal una visita guiada por el casco histórico. Para que no quede como simple excursión o una actividad aislada que se olvidará con el paso del tiempo, he diseñado una serie de actividades para realizar antes, durante y después de la visita, y que están basadas en la experiencia propia a través de la dramatización, la manipulación y el juego, para convertir los lugares históricos en sitios atractivos e interactivos con un significado concreto. (Llull Peñalba, 2010).

# *CAPÍTULO I*

## **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de este trabajo se refiere a los contenidos del currículo en materia de Patrimonio cultural en Educación Infantil, a nivel nacional y autonómico. Además, se muestran unos principios y orientaciones en educación del patrimonio y se define el concepto de patrimonio según se va a considerar para la propuesta didáctica de Infantil. A continuación se desarrollan el marco conceptual y teórico para cada uno de ellos.

### **1) El Patrimonio en el currículo de Educación Infantil y en el aprendizaje basado en competencias clave.**

En una revisión de la legislación educativa vigente, la alusión directa y de contenidos específicos de Patrimonio cultural se encuentra en el ámbito autonómico de la Educación y, en este caso particular, en la Comunidad Autónoma que nos compete que es Andalucía. De este modo, encontramos una política que incide la importancia y necesidad de trabajar en el currículo de Infantil los aspectos del Patrimonio. Cabe destacar que esta importancia se aporta desde dos vías: una propia del ámbito educativo y otra desde organismos e instituciones específicos del Patrimonio de España.

El marco nacional de la legislación educativa vigente no alude expresamente a los contenidos de Patrimonio, si bien su importancia puede encontrarse entre los objetivos y contenidos transversales en los que se articula el currículo de Infantil. La *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, la que define los objetivos y contenidos de Infantil. Estos se articulan en:

Objetivos de la Orden (España, 2007): la Educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.



- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Contenidos:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Se tratan, por tanto, de objetivos y contenidos basados en competencias transversales, y a partir de cada uno de ellos podríamos articular unos contenidos específicos de Patrimonio cultural. Sin embargo, de entre estos, encontramos el Área de Conocimiento del entorno mejor vinculado a los propósitos de esta propuesta didáctica en materia de Patrimonio cultural.

**Área 2. Conocimiento del entorno** (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.). El conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad a la que pertenecen contribuye en los niños y niñas a la construcción de su identidad personal aumentando y definiendo su sentimiento de pertenencia a una sociedad y cultura determinada. Desde esta área, se acercarán al reconocimiento de algunas señas de identidad cultural, al conocimiento de producciones culturales significativas de nuestro medio, valorándolas e interesándose por participar activamente en actividades sociales y culturales.

Esta área se refiere, pues, al conocimiento del entorno, consecuentemente entendido como una realidad donde se integran, de manera sistémica, las dimensiones física, natural, social y cultural, que componen el medio donde vivimos. En la etapa de Educación Infantil el entorno

es la realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende. Lo que rodea a los niños y las niñas se convierte, de esta forma, en escenario privilegiado de aprendizajes diversos.

Los contenidos de esta área se organizan en tres bloques: el primero se refiere al conocimiento del medio físico y se denomina Medio físico: elementos, relaciones y medidas; en el segundo -Acercamiento a la naturaleza- se relacionan contenidos referidos al conocimiento del medio natural siendo el tercero -Vida en sociedad y cultura- dedicado al medio social y cultural.

Por otro lado, cabe mencionar que los contenidos específicos en materia de Patrimonio cultural se encuentran definidos en las competencias educativas de la **Comunidad Autónoma de Andalucía**. Estas se encuentran reguladas por la *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*. El artículo 3.H recoge los contenidos de Patrimonio del siguiente modo:

“El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura..., tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo”.

(Andalucía, España, 2008).

En otro sentido, resulta de gran interés el desarrollo de los **planes nacionales** para la educación del patrimonio. Es en 2010 cuando surge la necesidad de revisar y reconsiderar los planes nacionales anteriores y el surgimiento de nuevas tipologías de patrimonio y es en este marco donde surge este plan nacional de educación y patrimonio. Ya que si la ciudadanía se apropia e integra con los bienes culturales e históricos se puede dilucidar un futuro sostenible para los mismos. Es por eso por lo que se decide desarrollar unas actividades e incluir en los currículos escolares contenidos educativos relacionados con el Patrimonio. Los objetivos del plan nacional presente son:

- Favorecer la investigación en materia de educación patrimonial
- Fomentar la innovación en didáctica del patrimonio cultural
- Potenciar la comunicación entre los gestores culturales y educadores, así como impulsar la capacitación de ambos colectivos en la transmisión de los valores patrimoniales

(Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Educación y Patrimonio. <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>)

## **2) Principios y orientaciones en Educación del Patrimonio.**

Existe una estrecha relación entre la educación y el patrimonio, aunque hay que considerar las notables diferencias que a su vez existen entre ellas. Es por ello que se han creado una serie de conceptos que definen esta relación desde distintas perspectivas (Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Educación y Patrimonio. <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>)

Educación con el patrimonio: que implica el uso de bienes culturales como recursos didácticos. Se usa el concepto de Patrimonio Cultural no solo como recurso de aprendizaje. También se desarrollan actividades como medio para su conservación y disfrute

- Educación del patrimonio: que utiliza los bienes patrimoniales exclusivamente en contenidos escolares
- Educación para el patrimonio: que tiene como objetivo conseguir el proceso de enseñanza-aprendizaje del patrimonio
- Educación desde y hacia el patrimonio: plantea el proceso educativo conceptualizado desde la propia idea de Patrimonio y orientado hacia la educación patrimonial como principal finalidad
- Educación y patrimonio o educación patrimonial: enfoque globalizador e integrador y que utiliza el concepto de Patrimonio como eje central.

## **3) ¿A qué nos referimos con Patrimonio? ¿Qué es Patrimonio para Educación Infantil?**

Conocer que los valores principales del Patrimonio para la sociedad del siglo XXI residen en que funciona como testimonio de culturas (modos de vida y modos de pensamiento) del pasado y del presente. Esto supone distinguir entre un concepto anterior de “patrimonio histórico” y un concepto actual de “patrimonio cultural”.

La definición de Patrimonio se aborda desde diferentes tipos de fuentes:

- Producciones científicas: publicaciones de resultados de investigación en materia de Patrimonio (libros, artículos de revista, etc.). Este tipo de trabajos consisten en estudios y análisis desde las diferentes áreas

científicas y plantean las necesidades y lagunas que demandan el campo.

- Documentos de acuerdos internacionales de recomendación en materia de Patrimonio a los que deben acogerse los países miembros firmantes: cartas y convenciones. Este tipo de fuentes no ejercen una función normativa, pero sí definen las políticas estatales que los países deben seguir. Se articulan a través de grandes organismos internacionales. En materia de Patrimonio y Cultura destaca la organización de la UNESCO.
- Normativas y documentos legislativos del país o estado. En el caso de España, existe una legislación nacional en materia de Patrimonio Histórico Español y, a su vez, las comunidades autónomas también tiene delegadas competencias en materia de Patrimonio, por lo que también existe la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cabe mencionar que el concepto de patrimonio tal y como lo conocemos hoy surge con la evolución que se produce desde su origen, donde se utilizaba el concepto de patrimonio histórico, el cual consideraba solamente las facetas histórico-artísticas de los bienes que lo integran, a considerar otros aspectos como las manifestaciones de carácter diverso (social, artístico, etnológico...etc.), dando lugar al surgimiento del concepto de patrimonio cultural que es el que hoy en día se utilizamos a la hora de referirnos al concepto de patrimonio.

*El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. Por lo tanto, el patrimonio lo forman los bienes materiales, inmateriales y espirituales que nos rodean y la relación que estos tienen con las personas. (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. ¿Qué es Patrimonio Cultural. <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>)*

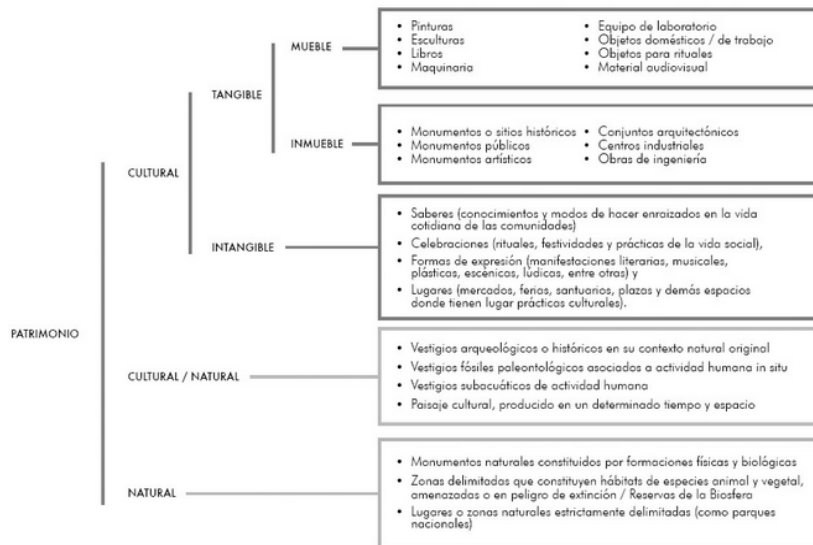
En el ámbito nacional de España, la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, para la que los criterios de Patrimonio aún residían en criterios de antigüedad, monumentalidad...etc.

*Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico y antropológico. Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial. (España, 1985).*

Más actualizada se encuentra la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007, donde tanto la definición de Patrimonio, como las categorías y tipologías, se amplían al concepto “cultural” del Patrimonio, siguiendo las recomendaciones internacionales del siglo XX de la UNESCO en materia de Patrimonio.

La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural. (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Qué es Patrimonio Cultural. [http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimoniocultural/documentos/gestion-informacion/que\\_es\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimoniocultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_cultural.pdf)).

Las diferentes tipologías de Patrimonio se encuentran categorizadas según la fundación ILAM en las siguientes categorías y tipologías:



Clasificación del Patrimonio según la UNESCO

(Fundación ILAM. Los Diversos

Patrimonios. <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios#clasificacion>)

A continuación he desarrollado una explicación y ampliación para completar el cuadro anterior.

Las categorías del patrimonio, dependiendo de si su finalidad es estética o de carácter más utilitario. Se pueden distinguir el patrimonio cultural según su naturaleza y son las siguientes:

➤ Cultural, que puede ser :

- Patrimonio tangible, que está formado por los bienes muebles, como son: las pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos o de trabajo, objetos para rituales o materiales audiovisuales; y los bienes inmuebles, que lo forman monumentos o sitios históricos, monumentos públicos, monumentos artísticos, conjuntos arquitectónicos, centros industriales u obras de ingeniería

- Patrimonio intangible, que lo forman: los saberes, como pueden ser los conocimientos y modos de enraizar en la vida cotidiana de las comunidades; las celebraciones (rituales, festividades y prácticas de la vida social); las formas de expresión, que son las manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas y lúdicas; y los lugares, que son los mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales
  
- Cultural-Natural, que lo forman:
  - Los restos arqueológicos o históricos en su contexto natural original
  - Los restos fósiles paleontológicos asociados a una actividad humana en el mismo lugar
  - Los restos subacuáticos de actividad humana
  - El paisaje cultural, producido por un determinado tiempo y espacio
  
- Natural, que lo forman los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas; las zonas que constituyen los hábitats de especies animales y vegetales; y los lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas, como lo son los parques naturales.

## *CAPÍTULO II*

### **METODOLOGÍA**

La metodología didáctica de este trabajo está referida al trabajo por proyectos y a la articulación de la programación por unidad didáctica, dado que el propósito que nos ocupa es diseñar una propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil. La principal estrategia que voy a utilizar es el trabajo por proyectos porque con él podemos enfocar el tema a partir del propio interés de los educandos. Se realizarán actividades manipulativas y experimentales, para que los niños y niñas del aula aprendan a través de la propia experiencia y conozcan el aspecto lúdico del aprendizaje.

A continuación se desarrolla el concepto de trabajo por proyectos y unidad didáctica con el que se ha trabajado y los diferentes elementos que la componen para el diseño de nuestra propuesta.

Entendemos por unidad didáctica como una propuesta organizativa de trabajo en la que los ámbitos que rodean al educando pueden y deben estar presentes en distintos momentos y mediante actividades variadas. Suelen ser actividades que se realizan en función de una temporalización determinada. (Hernández, 2012)

Como dice Pitluk (2012), los aprendizajes de las unidades didácticas deben ser significativos, por ello el profesor o profesora debe seleccionar los contenidos en función de las intencionalidades que van surgiendo con la finalidad de ordenar y comprender mejor la información que van a recibir sobre la realidad.

Por otro lado como el estilo de trabajo que he diseñado es el método por proyectos, que fue diseñado por Kilpatrick y “se basa en la actividad de los niños como instrumento para producir aprendizajes y facilitador de procesos de socialización e individualización.” (Hernández, 2012, p.66). Los proyectos son un intento de unir la escuela con el entorno social y cultural que las acoge y suelen ser tareas comenzadas por los propios alumnos. (Hernández, 2012)

Las unidades didácticas según Hernández suelen estar formadas por una serie de apartados:

- Descubrimiento de una situación
- Definición y formulación del proyecto
- Planeamiento y recopilación de datos
- Ejecución
- Evaluación

Mi propuesta didáctica, la cual desarrollo en el siguiente apartado está formado por las siguientes partes:

- 1) Grupo social y justificación.
- 2) Objetivos didácticos.
- 3) Contenidos.
- 4) Plan de actividades.
- 5) Recursos y necesidades
- 6) Temporalización.



## ***CAPÍTULO III***

### **RESULTADOS**

Este apartado contiene la propuesta didáctica de Patrimonio en Educación Infantil diseñada. Sus contenidos abordan el tema de “La ruta del agua en Jaén” y se articula por una programación de unidad didáctica, basada en el método de trabajo por proyectos.

A continuación se presenta la unidad didáctica diseñada.

#### ***LA RUTA DEL AGUA EN JAÉN:***

##### ***Una propuesta didáctica del Patrimonio en Educación Infantil***

###### **1) Grupo social y justificación.**

La unidad didáctica está dirigida especialmente al alumnado de tres años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil. Está diseñada para que en ella puedan participar alumnos y alumnas de distintos grupos sociales, teniendo en cuenta las diversidades que se pueden encontrar en un aula como son los problemas económicos, género, raza o religión. Es una idea en la que se introduce el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad de Jaén, tomando como base el agua como elemento natural y cotidiano, para que nuestros pequeños/as ciudadanos/as aprendan a cuidar, conservar y valorar el Patrimonio cultural que les rodea y que puedan incluso llegar a transmitirlo a las personas que les rodean.

###### **2) Objetivos didácticos.**

- Aprender a valorar la ciudad en la que vivimos a través de los elementos patrimoniales de nuestro entorno próximo..
- Identificar los bienes culturales concretos con los que se propone trabajar.

- Identificar algunos elementos que forman parte de nuestro patrimonio material e inmaterial de Jaén.
- Identificar personajes de la historia de nuestra ciudad.
- Relacionar elementos de la ruta con elementos de la actualidad.
- Identificar la importancia del agua para el ser humano.
- Relacionar el agua con los bienes culturales que aparecen en el proyecto.
- Identificar cambios físicos provocados en algunos elementos por el agua.

### 3) **Contenidos.**

La Ruta del Agua se inicia en la fuente del Raudal de la Magdalena, situada frente a la iglesia del mismo nombre. Siguiendo el libro “Una imagen y mil piedras”, publicado por la Diputación de Jaén, 2009, se trata del primer y principal lugar a donde llega el agua de la ciudad, la cual proviene del acuífero procedente de la montaña del Castillo de Santa Catalina, de una balsa natural de agua. El lugar fue adquiriendo gran importancia por las distintas civilizaciones (desde época romana) que se asientan en Jaén y se considera sagrado porque se relaciona con uno de los elementos principales de las religiones más importantes, como es el agua. Aunque la fuente siempre ha tenido el mismo aspecto durante la historia (escalinata en la entrada que precede un arco triunfal y una balsa que recoge el agua que surge del manantial de la Magdalena), la decoración sí ha ido cambiando, habiéndose descubierto restos arqueológicos de origen romano, musulmán y medieval.

Aunque es en el año 69 cuando esta fuente se canaliza para transportar el agua a las viviendas, las antiguas civilizaciones hicieron unas conducciones hacia los edificios principales y con ello fueron quienes realizaron el trazado urbano de la ciudad.

La ruta continua siguiendo la conducción principal de agua (los restos se encuentran bajo la calle de Santo Domingo) y que llega desde la Fuente hasta el Palacio de Villardompardo, lugar donde se encuentran los baños árabes. La salida culmina en la fuente de Los Caños, que es hasta donde llegaba el agua del Raudal y que según las intervenciones arqueológicas se encuentra a las espaldas del desaparecido Baño del Naranjo. (Luis Berges, 1989).

#### 4) Calendario:

Elegiría el tercer trimestre completo para desarrollar el proyecto porque es en este trimestre en el que empieza a mejorar el tiempo atmosférico, que es algo muy importante para poder trabajar con agua en el aula sin causar resfriados por enfriamiento y, al cesar el frío y las lluvias, se pueden hacer salidas didácticas más cómodas para el alumnado y para los maestros y maestras. Por tanto el proyecto ocuparía entre los meses de abril y junio y haría dos sesiones por semana.

- Sesión previa a la salida didáctica
- Salida didáctica
- Actividades posteriores a la salida didáctica
- Partes II y III de la actividad 8 después de la visita

ABRIL 2016						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2016						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO 2016						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## 5) Recursos y necesidades

- Bits de inteligencia sobre el uso diario del agua
- Fichas
- Agua
- Colorante
- Papel celofán
- Piezas de distintos tamaños y formas
- Esponjas naturales
- Recipientes para el agua
- Esquema sobre el ciclo del agua
- Fotografías
- Arcilla
- Ordenador usar fotografías y buscar información
- Tijeras
- Pinturas
- Piscina hinchable
- Bits de inteligencia sobre la ruta
- Autorización de los padres y madres para que el alumnado asista a la ruta.
- Permiso del Museo del Palacio de Villadomardo para poder realizar juegos en algunas de las salas.
- Contactar con una persona mayor para que nos cuente su experiencia.

## 6) Plan de sesiones y actividades.

### *Actividades previas a la ruta*

#### Sesión 1: Lluvia de ideas

- Temporalización: 30 minutos
- Necesidades y recursos:
  - Espacio: el aula
  - Elementos: asamblea, pizarra

### Actividad:

En la asamblea se realiza una lluvia de ideas para ver cuáles son los conocimientos previos que tienen los niños y niñas del aula acerca del agua hasta llegar a aquellas cuestiones que queremos saber:

- ¿Qué es el agua?
- ¿De dónde viene el agua?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo llega hasta nosotros?

### **Sesión 2: ¿Cómo nace el agua?**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: Aula
- Elementos: Póster del ciclo del agua, cubo con agua, cubitos de hielo y fotografías

### Actividad:

Se presenta un esquema sencillo para ver el ciclo del agua y aprendemos sus estados.

Para ello apoyaremos cada parte del esquema con su elemento de forma física en el aula.

- Cuando estemos viendo la parte líquida enseñaremos un cubo con agua.
- Cuando llegemos a la parte sólida sacaremos cubitos de hielo y fotos de nieve y cuando llegemos a la parte gaseosa nos apoyaremos de la imagen de las nubes.



### **Sesión 3: Hacemos ciencia**

Temporalización: 60 minutos

Necesidades y recursos

- Espacio: laboratorio del centro
- Elementos: póster del ciclo del agua, cazuela, agua, macetero, tierra, esponja

### Actividades:

La sesión debe de transcurrir en el laboratorio del centro para realizar allí algunos experimentos con los distintos estados del agua.

- Actividad de cambios de estado del agua: ponemos a calentar un recipiente con agua para transformarla en vapor.
- Actividad de filtración del agua en la tierra: Pondremos un macetero con tierra en el centro y, por otro lado, cogeremos una esponja natural y la sumergiremos en un recipiente con agua. Después el maestro o la maestra cogerá la esponja y la pondrá sobre el macetero a cierta altura y la estrujará, simulando la lluvia.
- Después se pedirán voluntarios para que repitan el ejercicio y empiecen a experimentar de forma directa con el proceso de absorción del agua.

#### **Sesión 4: Jugamos en el río**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula de psicomotricidad
- Elementos: póster del ciclo del agua, piezas de construcción grandes, papel continuo, colchonetas

Actividades:

En el aula de psicomotricidad volvemos a retomar el esquema del ciclo del agua y nos centramos en la parte del río.

- Pregunta inicial: la maestra o el maestro les pregunta qué saben acerca de los ríos y de los manantiales y les explica la diferencia.
- Actividad del río: a continuación presentamos un papel continuo azul a modo de alfombra con forma de río (alargada y con curvas) para que los niños y las niñas lo recorran de diferentes maneras (pisando el agua o bordeándolo, andando normal, de puntillas, gateando o saltando).
- Actividad del puente en el río: construimos un puente con algunas de las colchonetas del gimnasio para que tengan que atravesarlo para poder llegar de un lado al otro del río.

#### **Sesión 4. Parte II: ¿Cómo llega el agua a nuestras casas?**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: piezas de construcción , fichas, lápiz

### Actividades:

- Actividad de la conducción del agua: se construye entre todos con las piezas grandes del juego de construcción una tubería que atraviese el aula como si esta se tratase de una ciudad.
  - Después se les entregará una ficha con un dibujo en el que aparezca una ciudad y una tubería larga como la que hay en la clase y se lanzará la siguiente cuestión:
    - *“La tubería grande conduce el agua desde un extremo de la ciudad o de la clase hasta el otro, pero hay casas a los lados de la tubería grande del dibujo y mesas con niños a los lados de la tubería grande del aula. ¿Qué hacemos para que el agua también llegue a las casas de la ficha y a los niños de la clase?”.*
    - Se mantiene un debate hasta llegar a la conclusión de que la mejor solución es hacerle unos brazos más pequeños a la tubería grande para que el agua llegue a las casas del dibujo y a las mesas del aula.
  - A continuación tendrán que representarlo en la ficha haciendo el recorrido con el lápiz y después lo harán en el aula haciendo el recorrido con piezas de colores.

### **Sesión 5: El agua de mi casa**

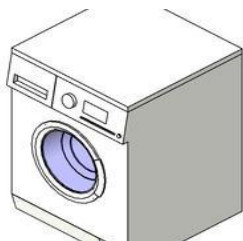
Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: Aula
- Elementos: bits de inteligencia

Actividad:

- Pregunta de iniciación del profesor: “hace muchos años no existían las lavadoras, ni los grifos, ni las botellas de agua ¿Cómo llegaba el agua a las casas?”.
- Debate.
- Actividad en familia: carta a las familias en las que le pedimos que contesten y busquen información sobre la llegada del agua a las casas cuando no existían los grifos.
- Bits de inteligencia y repasamos el uso del agua en la vida cotidiana.



## **Sesión 6: Las fuentes**

Temporalización: 60 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: fotografías, ficha, ceras de colores, tijeras, pegamento

Actividad:

- Actividad de asamblea: en asamblea con el conjunto de alumnos/as de la clase, hablaremos en torno a esta imagen de la Fuente de los Caños de Jaén:



(Fuente de Los Caños, Jaén)

- Actividad de comparación de imágenes y de unir una con otra: el maestro o la maestra ofrecerá la imagen b de mujer con cántaro y la imagen c de burro. Tras un debate



acerca de cómo se recogía y transportaba el agua y los cántaros de agua, se propondrá al alumnado que coloree de forma individual la imagen c de burro y la pegue en la imagen b de mujer con cántaro.



(Imagen propia: fuente de Los Caños, Jaén 2016; Imagen de mujer con cántaro; Dibujo de burro.)

### **Sesión 7: En Jaén ¿dónde empieza esa tubería tan grande que lleva el agua hasta mi casa?**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: imagen, relato

Actividad:

- Relato con imagen: acompañados de esta foto escuchan un relato sobre el lugar que aparece la misma.

Imagen a:



(Raudal de la Magdalena. Imagen disponible en: [fundacion.arquia.es](http://fundacion.arquia.es)).

### **Sesión 8: Repasamos los elementos de la fuente**

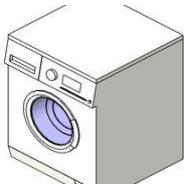
Temporalización: 30 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos caja, fichas con dibujos

Actividad:

- Actividad de caja con objetos en el interior: en el centro de la clase ponemos una caja con dibujos. Estos dibujos pueden ser de la actualidad o antiguos.
  - Deben de meter la mano en la caja y sin mirar sacar al azar un dibujo. Cuando lo haya sacado tiene que decir qué es el objeto, si es antiguo o no y para qué sirve.



- ¿Qué es? → Una lavadora  
 ¿Actual o antiguo? → Actual  
 ¿Para qué sirve? → Para lavar la ropa



- ¿Qué es? → Un cántaro  
 ¿Actual o antiguo? → Antiguo  
 ¿Para qué sirve? → Llevar el agua

**Sesión 9: “El Lagarto de la Magdalena”**

Temporalización: 30 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: relato, pizarra

Actividad:

- Empieza la sesión introduciendo un problema: “Chicos y chicas ¿os acordáis de que el otro día contamos que la gente de Jaén iba a la fuente para coger agua? Ha surgido un problema”.
- Se cuenta la leyenda del Lagarto de la Magdalena con interrupciones por parte de la maestra para hacer preguntas sobre el relato o que el alumnado dramatice las escenas.

**Sesión 10: Los baños árabes**

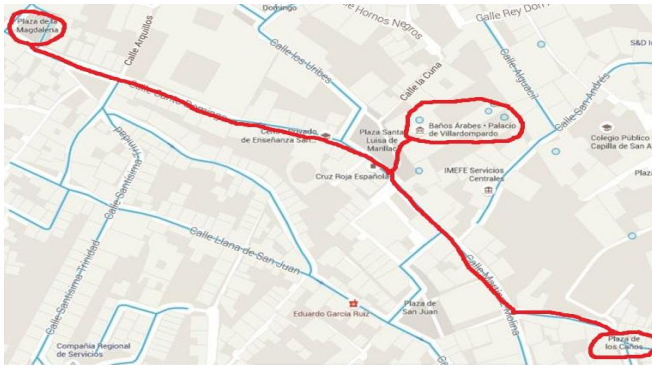
Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: mapa, fotografías ( pueden ser del ordenador del aula)

### Actividad:

- Mostramos en el siguiente mapa el recorrido que vamos a realizar.



- Explicamos los Baños Árabes.
- Mostramos vocabulario relacionado con el tema: “Hamman al- Walad” ➔ “baño del niño”.
- Mediante imágenes mostramos las cuatro salas de los baños árabes.
- Observamos la siguiente fotografía y buscamos elementos principales (arco y estrellas)



(Imagen propia: sala fría de los Baños Árabes de Jaén, 2016)

### **Sesión 11: Hacemos luces de colores**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: papel celofán, plantillas de estrellas, rotuladores, tijeras, papel celo

Actividades:

- Mostramos la fotografía de la sesión anterior y nos volvemos a centrar en las estrellas de colores.
- Con papel celofán y plantillas se harán estrellas de colores.

- Por último las pegarán en las ventanas para que a través ellas penetre la luz del sol y se reflejen los colores en el interior de la clase.

## **Sesión 12: Hacemos jabón natural**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: laboratorio del centro
- Elementos: aceite usado, sosa cáustica, agua destilada, vasos de plástico

Actividad:

- Hacemos jabón natural con aceite usado, sosa cáustica y agua destilada.
- Al día siguiente el jabón se repartirá entre los alumnos y las alumnas.

## **Sesión 12: Preparados para la ruta**

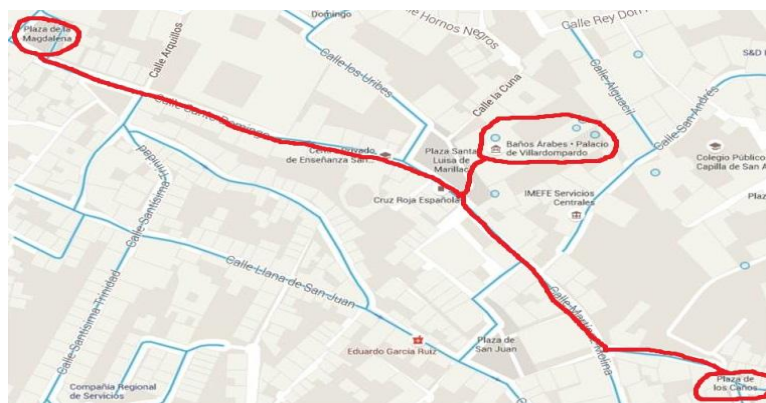
Temporalización: 30 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: caja, bits de inteligencia, mapa

Actividad:

- El maestro o maestra explica la ruta que van a realizar.
- Se enseña una caja que tiene dentro bits de inteligencia relacionados con lo que van a visitar.
- Se explica la tarea que van a realizar durante la ruta.
- Por otro lado observan en el mapa callejero de Jaén que se corresponde con la zona por donde pasa la ruta.



## ***Actividad transversal de la ruta***

- Los alumnos llevarán durante la ruta una caja con bits de inteligencia y un álbum de los diferentes objetos y espacios que van a visitar.
- Por parejas, se encargarán de cada elemento o espacio,
- Cuando lleguen a ese lugar, abren la caja y buscan el bit correspondiente, lo pegan en el álbum y explican lo que saben acerca del mismo.

## ***Actividades durante la ruta***

### **Actividad 1: El Raudal de la Magdalena**

Temporalización: 15 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: escalinata del Raudal de la Magdalena
- Elementos: caja, bits de inteligencia, ilustraciones

Actividad:

- Los dos niños encargados de ese bit tienen que buscarlo en la caja y mostrarlo. A continuación la persona encargada de guiar la ruta empieza a completar la información de los niños.
- Se cuenta la leyenda del lagarto de Jaén y la persona que guía la ruta apoya el relato con ilustraciones infantiles.

### **Actividad 2: Calle de Santo Domingo**

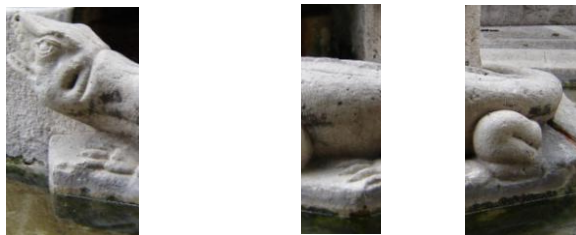
Temporalización: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: plazoleta donde se encuentra el monumento del lagarto
- Elementos: cartulina, pegamento

Actividad:

- Los niños encargados tienen que buscar la escultura dedicada al lagarto.
- Los niños y las niñas tienen indicar a la guía en qué orden debe de pegar las piezas del siguiente rompecabezas para que finalmente quede formada la figura del lagarto.



### **Actividad 3: encontramos Los Baños Árabes**

Temporalización: 15 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: vestíbulo de los baños árabes
- Elementos: mochilas y complementos del alumnado

Actividades:

- Presentamos el vestíbulo y en el hueco donde se dejaban los objetos personales de las personas que iban y los alumnos y alumnas depositan ahí las mochilas.
- Se pide que recuerden cuáles eran las partes de los Baños Árabes: sala fría, sala templada y sala caliente.
- A continuación los encargados deben de buscar la imagen de las estrellas del techo y explicar qué son.
- La guía explica cuáles era los colores exactos de las estrellas.
- Ahora empieza el juego de los colores:

En el oído se le dice a cada niño un color y cuando la guía lo diga en voz alta deben de formar pequeños grupos en la estancia con los colores que les haya tocado. Ejemplo: “que se junten los niños del color azul”. Cuando se hayan formado los cuatro grupos de colores se termina el juego y pasan a la siguiente estancia.

### **Actividad 4: La sala caliente**

Temporalización: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: sala caliente
- Elementos: bits de inteligencia

Actividad:

- Conforme la guía va explicando la estancia, el alumnado debe dramatizar lo que les va indicando.
- A continuación se les pide a los encargados que busquen el bit de la bañera

### **Actividad 5: Sala templada**

Temporalización: 5 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: Sala templada

Actividad:

- Se sentarán al alumnado en el suelo alrededor del escalón donde estaba el agua y después de escuchar la explicación empezarán a darse masajes relajantes entre ellos: primero en la cabeza y luego en los hombros.

### **Actividad 6: Sala fría y cúpulas vistas dese el patio**

Temporalización: 15 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: sala fría y jardín donde se encuentran las cúpulas de los baños árabes
- Elementos: bits de inteligencia

Actividad:

- Los encargados que buscan la imagen que corresponde con el lugar.
- Después se sale a la parte de las cúpulas para que vean desde dónde se abrían y cerraban las estrellas del techo.

### **Actividad 7: El lavadero**

Temporalización: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: lavadero público que se encuentra en el edificio

Actividad:

- Mostramos los lavaderos y las tablas de lavar.
- Ponemos a los niños alrededor de las pilas e imiten el gesto de lavar la ropa en la tabla.
- A continuación se les pide que busquen un tapón de madera.

### **Actividad 8: Tabla para la ropa**

Temporalización: 5 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: : lavadero público que se encuentra en el edificio
- Elementos: bits de inteligencia y tabla para la ropa

Actividad:

- Los encargados deben de buscar la siguiente y explicar la siguiente pieza.



(Imagen propia: tabla clasificadora de lavadero público, Museo de Artes y Costumbres de Jaén, 2016)

### **Actividad 9: Buscamos el resto de objetos**

Temporalización: 20 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: Museo de Artes y Costumbres, sala donde hay representados algunos estilos de viviendas antiguas
- Elementos: bits de inteligencia

Actividad:

- En la parte superior del museo de artes deben de buscar el resto de elementos relacionados con el uso del agua y que se encuentran en la caja.

### **Actividad 10: Fuente de los caños**

Temporalización: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: alrededor de la fuente
- Elementos: bits de inteligencia

Actividad:

- Allí nos espera una mujer mayor y nos cuenta su experiencia de cuando era joven e iba hasta la fuente para recoger el agua en los cantaros y llevarla hasta su casa.



## **Actividades posteriores a la ruta**

### **Actividad 1: ¿Qué hemos visitado?**

Temporalización: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: Aula
- Elementos: folio blanco, lápices y colores

Actividad:

- Lluvia de ideas y comentario sobre la ruta
- Realizan un dibujo sobre la ruta
- Exponen los dibujos en el pasillo

### **Actividad 2: Nosotros también tendemos**

Temporalización: Parte I: 5 minutos, Parte II: 10 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: simulación de la tabla del lavadero, retales de tela, tapones de colores, mobiliario del aula

Actividad:

Parte I: A primera hora de la mañana se les enseña una tabla como la que había en el lavadero del museo, pero fabricada por el profesorado.

- Cada niño tiene tres pañuelos y tienen que tenderlos en las sillas o distintos muebles del aula.
- La profesora le irá asignando a cada niño un color y le dará tantos tapones de ese color como pañuelos haya tendido.

Parte II:

- Al finalizar la mañana cada alumno le debe de dar el tapón a la maestra y esta tiene que devolverle la “ropa” que ha tendido.
- El alumno tiene que comprobar que la profesora le ha devuelto correctamente lo que ha pedido.

### **Actividad 3: Hacemos nuestras propias vasijas**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: arcilla, agua

Actividad:

- Con arcilla intentan realizar pequeños recipientes parecidos a las vasijas y platos observados en el museo.

### **Actividad 4: Decoramos nuestras vasijas**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: pintura de colores, pinceles, agua

Actividad:

- Con pintura y pinceles, van decorando las vasijas de arcilla a su gusto.
- Cuando estén secas se las llevarán a casa.

### **Actividad 5: ¿De qué color es el agua?**

Temporalización: 20 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: vasos de plástico, agua, colorante alimenticio

Actividad:

- Mostramos vasos de plástico transparentes llenos de agua.
- Echamos en ellos colorantes alimenticios para que vean que el agua toma el color.



(Vasos de agua con colorantes alimenticios: [tantescupcakes.es](http://tantescupcakes.es))

### **Actividad 6: Las flores que perdieron su color**

Temporalización: 10 minutos para que cada niño introduzca su flor en el vaso, 10 minutos para comentarlo al final del día

Necesidades y recursos:

espacio,  
elementos.

Actividad:

- En los vasos con el colorante de la sesión anterior, introducimos flores blancas.
- El efecto lo podrán comprobar a última hora de la mañana. (Los pétalos se habrán teñido del color del agua)

### **Actividad 7: flores que se abren**

Temporalización: 45 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: aula
- Elementos: folios, lápices, colores, tijeras, piscina hinchable, agua

Actividad:

- Cada niño debe dibujar y colorear en un folio blanco una flor.
- A continuación con ayuda de la profesora la recorta y le dobla con cuidado los pétalos hacia dentro.
- En la clase habrá piscina hinchable con agua. Cuando los niños terminen la primera parte del proceso deben depositar la flor doblada en la misma y observarán que ocurre.  
( La flor se abre sola)

### **Actividad 8: Construimos nuestra propia fuente**

Temporalización: 10 minutos cada parte

Necesidades y recursos:

- Espacio: pasillo de infantil del centro
- Elementos: piscina hinchable, papel continuo, papel film, recortes, dibujos, fotografías, agua, flores de juguete

Actividad:

Parte I:

- Decoramos un trozo grande de papel continuo con pintura, con dibujos y fotografías relacionados con todo lo que han visto a lo largo del proyecto.
- Después se pone en el pasillo de infantil y será la decoración de nuestra fuente.

Parte II:

- Ponemos en el centro del papel continuo un trozo de cartón que sobresalga.
- Encima del cartón ponemos papel film en cascada sobresaliendo de lo que será el caño simulando que sale agua.

Parte III:

- Ponemos la piscina hinchable debajo del caño y la llenamos de agua
- Repartimos entre el alumnado flores de plástico y juguete. Los niños tendrán que echar las flores de juguete en el agua para que nuestra fuente quede más bonita.

**Actividad 9: Enseñamos nuestra fuente**

Temporalización: 15 minutos

Necesidades y recursos:

- Espacio: pasillo de infantil del centro
- Elementos: fuente construida por el alumnado

Actividad: Invitamos a los demás compañeros y compañeras del colegio para que conozcan nuestra fuente.

## *CAPÍTULO IV*

### **CONCLUSIONES**

Decantarme por el diseño de una unidad didáctica con la que enseñar el patrimonio cultural de Jaén al alumnado de Educación Infantil ha sido el resultado tras haber experimentado directamente con el escaso conocimiento que tiene la población en general del mismo.

Buscando referencias bibliográficas en las que basar mi unidad didáctica, me he dado cuenta de que para la etapa de Educación Infantil se trabaja muy poco en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural se refiere.

Con el presente trabajo he podido definir de una manera más consolidada el concepto de patrimonio cultural y cuáles son sus valores educativos en el apartado de marco teórico, eligiendo para ello qué se va a considerar como patrimonio cultural para el aula de infantil. . Esto se trabajaría sobre todo a través de los relatos o cuentos que se cuentan en algunas de las sesiones del diseño de una unidad didáctica basada en el conocimiento a través de la salida didáctica. He podido acercar el patrimonio cultural al alumnado de Educación Infantil a través de la unidad didáctica, diseñando un proceso de enseñanza aprendizaje basado en el juego, la experimentación y la manipulación.

Para que la ruta que vamos a realizar no quede en una simple salida más, la unidad didáctica propone una serie de actividades para realizar antes, durante y posteriores a la misma. La metodología utilizada para desarrollar dicha unidad didáctica está basada el aprendizaje por proyectos, partiendo del propio interés del alumnado y avanzando hasta el aprendizaje que queremos mostrar.

Por otro lado con este trabajo también hacemos constancia en desde las primeras edades de la importancia del agua en la vida cotidiana, no solo actualmente, si no a lo largo de la historia. Esto se consigue no solo a través de clases teóricas, si no haciendo que sean los propios niños y niñas los que experimenten de manera directa ella a lo largo de las sesiones del proyecto.

Ha sido gratificante para mí ver como he podido ir añadiendo paulatinamente actividades que consoliden el tema que trato durante mi propuesta didáctica.

Me ha llamado la atención que muchas de las actividades que hemos mostrado provienen de distintas ramas de aprendizajes como son el arte, la música, la psicomotricidad, las ciencias, la literatura, etc.

Con este trabajo universitario no solo demuestro que es posible enseñar el patrimonio histórico en las primeras etapas educativas, también hago una propuesta que creo que se puede llevar a cabo. La cual incluso podría ser completada con el diseño de unidades didácticas sobre el patrimonio cultural de Jaén adaptado a los demás cursos de educación infantil, primaria y secundaria, consiguiendo así que sea un aprendizaje continuo y que se mantenga no solo en las distintas etapas educativas, si no en las vidas de estas personas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Hernández Ríos, M. L. (2010). *Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil..* II Congrés Internacional de Didáctiques (2010). Vol. 275. Gerona.
- Pérez Egea, E., Baeza Verdú, M. C., Miralles Martínez, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 48 (1-15), 1-10.
- Calbó Angrill, M. (2008). Enfoque eco-social y multicultural de la educación artística para aprender con el patrimonio del lugar: Girona, Temps de flors. *Pulso*. Vol. 31. 141-160.
- Llull Peñalba, J. (2010). Jugar en sitios históricos: dos experiencias de educación en el tiempo libre e interpretación del patrimonio en Alcalá de Henares. *Pulso*. Vol. 33. 131-159
- Rico Cano, L. (2004). La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística. *XV Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Alicante. España.
- Frutos de, González, E. (2009). El agua en la pintura del Museo del Prado. *Revista de investigación e innovación educativa Tarbiya*: Vol. 40, 133-140.
- Ovejero Larsson, O. (2009). Visiones del agua. *Revista de investigación e innovación educativa Tarbiya*: Vol. 40, 141-148.
- Miralles Martínez, P., Molina Puche, S. (2011) *Didáctica de las ciencias sociales para el área d conocimiento del entorno*. Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil. (pp. 89-110). Zaragoza.
- Herrero Morán, B. F. (2014). *El valor patrimonial del objeto*. Salamanca, Estudios del Patrimonio Cultural, Vol.12. 24-29.
- Ibañez, J., López, F. (2009). *Una imagen y mil pierdas, la arqueología de Jaén a través de la fotografía*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- Berges Roldán, L. (1989). *Baños árabes del Palacio de Villadompardo Jaén*. Jaén: Diputación de Jaén. Jaén.
- Hernández Fernández, A. (2012). *Didáctica general para el grado de educación infantil*. Granada
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. Plan Nacional de Educación y Patrimonio. <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>
- ¿Qué es el Patrimonio Cultural? Kultura Ondarea. <https://www.youtube.com/watch?v=w3HaUQgDbL8>
- Youtube. Patrimonio para jóvenes. <https://www.youtube.com/watch?v=3A83ZrH9hUo>
- Vimeo. El raudal de la Magdalena: La leyenda del lagarto de Jaén. <https://vimeo.com/38250722>
- Canciones y creaciones musicales. Poemas musicados. <http://cancionesycreacionesmusicales.blogspot.com.es/2009/08/la-flor-del-romero.html>
- <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

