



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**LA MAGIA DE LAS  
EMOCIONES EN LOS  
CUENTOS INFANTILES**

**Alumno: Macarena del Rocío Varo Crespo**

Tutor: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios  
Dpto: Filología Española

**Junio, 2016**

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en estas líneas a Santiago Fabregat Barrios por el interés mostrado en mi trabajo durante estos meses de elaboración y la disponibilidad a la hora de responder mis dudas y aconsejarme en las diferentes situaciones planteadas.

Asimismo, dar las gracias al Colegio “Monseñor Miguel Castillejo Fundación Vera-Cruz” por haberme dejado realizar la práctica de dicho trabajo. Gracias también a la tutora del aula de 4 años, Manuela Carrasco, por ofrecerme su clase y su amabilidad en todo momento para que todo saliese bien.

## **RESUMEN**

Las emociones ocupan un espacio fundamental en la etapa del niño. Aprender a manejar y expresar las emociones no es una tarea fácil pero si se consigue es la clave para su futuro desarrollo. En este trabajo, se investiga la importancia de trabajar las emociones en Educación Infantil y cómo se ven afectadas a través de los cuentos infantiles. Por ello, se ha puesto en práctica con la lectura de varios álbumes ilustrados en el aula con el fin de descubrir cómo los niños reaccionan y expresan sus emociones. En Educación Infantil, el cuento es una herramienta muy utilizada para trabajar el ámbito emocional del niño. Asimismo, se ha hecho una exploración sobre los cuentos clásicos y cómo estos son importantes para nuestra infancia.

## **PALABRAS CLAVES**

Educación Infantil, emociones, lectura, sentimientos, álbumes ilustrados, cuentos clásicos, identificación.

## **ABSTRACT**

Emotions play an essential role a in the period of the childhood period. To learn how to handle and express emotions is not an easy task but it is got it is the key for his future development. In this work, we are going to deal with the importance of developing emotions at Children Education and how they meet affected across the children stories. In this sense, to achieve this purpose, we have read several illustrated albums in class to discover how children react and express their emotions. In Children Education, the use of stories is a recurrent educational tool to work the emotional area whit children. Likewise, an analysis has been done about the classical stories and how they are important for our childhood.

## **KEYWORDS**

Children Education, emotion, read, feeling, album, classic stories, affinity.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	pág. 6
2. Objetivos y preguntas de investigación.....	pág.7
3. Metodología de elaboración del TFG.....	pág.8
4. Fundamentación epistemológica .....	pág.9
4.1.Cuentos infantiles clásicos .....	pág.9
4.1.1. Definición.....	pág.9
4.1.2. Origen de los cuentos de hadas .....	pág.11
4.1.3. Tipos de cuentos según su origen.....	pág.12
4.1.4. Diferencias y semejanzas entre cuento de hadas y mito .....	pág.13
4.1.5. Complejo de Edipo.....	pág.15
4.1.6. El caos de las emociones. Fantasía <i>versus</i> realidad .....	pág.16
4.1.7. El cuento de hadas y el conflicto existencial.....	pág.17
4.1.8. Contar cuentos de hadas .....	pág.18
4.1.9. Fantasía, superación, huida y alivio: emociones básicas en los cuentos de hadas.....	pág.19
4.1.10. El cuento y su valor educativo en educación infantil.....	pág.20
4.1.11. Por qué se adaptaron los cuentos de hadas.....	pág.20
4.2.Las emociones y los libros infantiles en la actualidad .....	pág.20
4.2.1. Una muestra de literatura infantil actual en torno a las emociones.....	pág.23
4.3.Diferencias entre los cuentos clásicos y los cuentos infantiles actuales .....	pág.28
5. El trabajo de las emociones a través de la literatura infantil: análisis de una práctica de lectura en el aula.....	pág.29
5.1.Diseño de la investigación.....	pág.29
5.1.1. Metodología de la investigación .....	pág.29
5.1.2. Corpus de obras de lectura escogidas.....	pág.29
5.1.3. Instrumentos de recogida de datos .....	pág.33
5.1.4. Muestra.....	pág.34
5.2.Análisis de datos.....	pág.34
5.3.Interpretación de los datos.....	pág.35
6. Conclusiones .....	pág.37
7. Bibliografía.....	pág.39
7.1.Bibliografía primaria .....	pág.39

7.2.Bibliografía secundaria .....pág.40

Anexos

Anexo I

Anexo II

## 1. Introducción

Con este trabajo entramos en el mundo de los cuentos clásicos y libros que nos abundan en la actualidad, un mundo en el cual, cuando éramos pequeños todos nos hemos adentrado escuchando miles de historias. Historias que, de alguna manera, nos hemos sentido identificado con los personajes.

Vencer los obstáculos que la vida nos presenta, conocernos a nosotros mismos y a los demás, desarrollar nuestra personalidad y expresar nuestros sentimientos y emociones son algunos de los propósitos que se consiguen trabajando la Educación Emocional.

El presente trabajo de investigación tiene dos propósitos. En primer lugar, realizar un análisis sobre los cuentos infantiles clásicos, los libros que existen en la actualidad y la estrecha relación que tiene con las emociones. Para investigar sobre los cuentos infantiles clásicos he tenido como fuente principal el libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* de Bruno Bettelheim haciendo un recorrido por todos los aspectos significantes de él. Con este libro, he descubierto las aportaciones que nos hacía los cuentos en la infancia y el gran simbolismo que se esconde detrás de cada uno. En segundo lugar, llevar a la práctica una lectura de diferentes álbumes ilustrados en el aula.

Durante todo el trayecto de elaborar la investigación, he ido buscando información en bibliotecas para confeccionar y seleccionar una serie de libros para posteriormente llevarlo a la práctica. En la actualidad, existen cientos de libros relacionados con las emociones.

Tanto los cuentos clásicos como los libros que existen hoy en día son fundamentales y necesarios para la infancia. Éstos ayudan al niño a despertar las dudas que existen en su interior que, sin la identificación con un cuento, resultaría complejo.

Con este trabajo, se puede apreciar un breve recorrido por las diferentes temáticas y formas de presentar las emociones a los niños de forma lúdica y natural haciendo que éstos tomen interés por el inicio a la lectura y les ayude a encontrarse a sí mismo y mejorar su estado de ánimo.

Finalmente, a partir de la lectura en el aula, realizaremos un análisis e interpretación de lo ocurrido en el aula para ver cómo las emociones de los niños se ven afectadas a través de los cuentos infantiles.

## **2. Objetivos y preguntas de investigación**

- **Objetivo general**

-Descubrir cómo las emociones afectan a través de los cuentos infantiles en los niños de 4 años con la lectura de varios cuentos.

- **Objetivos específicos**

-Indagar como son los cuentos clásicos y cómo han cambiado.

-Utilizar los cuentos como herramienta para conocer las emociones en los niños.

-Describir las emociones que se transmiten en la actualidad a través de los álbumes ilustrados.

-Explorar cómo son los libros actuales y qué temas abordan.

- **Preguntas de investigación**

A partir de los diferentes objetivos que se acaba de mencionar, daremos respuesta a las siguientes preguntas de investigación.

Pregunta 1. ¿Cómo surgen los cuentos clásicos y se difundían a otras generaciones?

Pregunta 2. ¿Cómo han cambiado los cuentos infantiles?

Pregunta 3. ¿Cómo reaccionan los niños con la lectura de los álbumes?

Pregunta 4. ¿Cómo son sus rostros cuando muestran una emoción?

Pregunta 5. ¿Cuáles son sus emociones más recurrentes cuando escuchan una historia?

### **3. Metodología de la elaboración del TFG**

La finalidad principal del siguiente apartado es la de explicar con exactitud la metodología que se ha seguido a lo largo del desarrollo de esta investigación.

En primer lugar, esta investigación de fin de grado fue comenzada con la fundamentación epistemológica cuyo objetivo fue hacer un análisis de los cuentos clásicos, donde tuve como libro ejemplar para recoger información *El psicoanálisis de los cuentos de hadas* de Bruno Bettelheim. Asimismo, hice una pequeña investigación y recorrido sobre las emociones y libros que nos encontramos en la actualidad, clasificándolos así en diferentes emociones. Y para cerrar la fundamentación, finalicé con una diferenciación entre los cuentos clásicos y los álbumes ilustrados que vemos hoy día.

En segundo lugar, una vez seleccionados los álbumes que iba a llevar a cabo, elegí el colegio en el cual iba a realizar la práctica de la lectura y elaboré una autorización con el fin de que los padres me facilitasen el consentimiento para poder grabar a sus hijos. Esta autorización la podemos ver en el Anexo 1. A continuación, realicé esta investigación en el colegio con los niños cuyo objetivo era la lectura de 4 álbumes ilustrados de diferentes temas por grupos. Una vez finalizada la practica en el colegio, observé todos aquellos detalles que habían ocurrido en el transcurso.

En tercer lugar, llevé a cabo la metodología de esta investigación. Este estudio está hecho a través de una perspectiva etnográfica con carácter émico ya que he intentado que los alumnos me expresen sus ideas de cómo se sienten. Para recabar con los datos, plasmé los diferentes instrumentos que había utilizado con la puesta en marcha de la práctica reflejándolo así en diferentes tablas. A continuación, se describió con detalle la muestra a la que iba dirigida esta investigación explicando con exactitud los rasgos del colegio participante y la duración total de la práctica. Del mismo modo, hice un estudio de las obras de lecturas escogidas con el objetivo de tener una información más detallada y completa.

A la hora de analizar los videos, comencé por hacer una observación general de los distintos videos, recogiendo a groso modo, detalles que me habían parecido interesantes. Posteriormente, siguiendo unas pautas, revisé cada video y los analicé. El siguiente paso fue, realizar una interpretación de todo lo ocurrido tanto en los videos como en el ambiente.

Y para finalizar, me adentré en las conclusiones, donde la finalidad era dar respuesta a las preguntas planteadas en los objetivos de esta investigación y dar una opinión personal sobre el trabajo realizado y las sensaciones transmitidas.



## **4. Fundamentación epistemológica**

### **4.1 Cuentos infantiles clásicos**

Tanto hoy en día como en tiempos pasados, los padres han tenido un objetivo principal en la labor de educar a sus hijos. Este objetivo se centra en ayudarlos a encontrar el sentido de la vida. Este sentido lo encuentra el niño a través de las diferentes experiencias que le ocurren a lo largo de su desarrollo. Durante el camino para formar su personalidad, el niño debe aprender a comprenderse mejor, relacionarse con los otros de forma satisfactoria y a encontrar su sitio en el mundo, siendo estos aspectos significativos para él. Por ello, él debe aprender a expresar sus propias emociones y sentimientos, potenciar su creatividad e imaginación para que, de esta forma pueda enriquecerse y aprender de él mismo y de los que le rodean. Y la mejor forma de hacer que el niño se desarrolle de manera positiva y correcta es a través de la literatura infantil, en concreto a través de los cuentos de hadas. Es decir, el niño logrará conocer sus emociones a través de historias que no sean superficiales para él, enseñándole únicamente una simple moraleja, sino que vaya aún más allá: historias que tengan un sentido más profundo y que tengan significado para él en su etapa de desarrollo del momento en el que se encuentre.

Tal y como dice Bettelheim (1994:9): “Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su atención”. Por lo tanto, tiene que recoger todos los aspectos de su personalidad, estimulando al mismo tiempo su confianza en sí mismo y en el futuro.

Por ello, siguiendo a Bettelheim (1994), son los cuentos de hadas los más adecuados y enriquecedores que existen en la literatura infantil para aprender sobre los problemas internos y las posibles dificultades que el niño se pueda encontrar y enfrentar en la sociedad. El niño podrá expresar sus emociones a partir de una serie de historias que están al alcance de su comprensión.

Para ello, vamos a analizar qué son los cuentos de hadas y qué importancia tiene para el niño en la transmisión de sus emociones.

#### **4.1.1 Definición**

Por un lado, para Nabiza (1976:4) un cuento de hadas es:

“Una obra de arte dirigida a niños que deleita e instruye al mismo tiempo. Cada significado profundo será distinto para cada persona incluso para la misma en diferentes momentos de su vida. Es una breve narración en prosa de sucesos ficticios que forman parte del folclore de una comunidad”.

Añadir que, el término “cuento de hadas” procede de la expresión francesa “Contes de fe”, usada por primera vez en la colección de Madame D’Aulnoy en 1997. La mayoría de estos cuentos no incluye el papel de las hadas en absoluto. Algunos folklores prefieren el término *Märchen* para referirse a los cuentos de hadas y *Sage* para los mitos, ya que en algunas culturas no existen diferencias entre una y otra.

Según el origen del cuento, existen varios tipos de cuentos dependiendo del significado condicionado por el contexto histórico:

Para Nabiza (1976) existen tres tipos de cuentos:

- A. El **cuento folclórico primitivo**, como los cuentos folklóricos rusos, recopilados por Alekandr Afansev con mucha fidelidad a la forma primitiva.
- B. Los **cuentos de hadas**, definidos anteriormente y que han sido recopilados cuentos como los de Basile, Perrault, y los hermanos Grimm y
- C. Los **cuentos inventados**, como los de Andersen, que no radican en el folklore.

Por otro lado, para Bettelheim (1994) el **cuento de hadas** ayuda al niño a comprenderse a sí mismo y a desarrollar e integrar su personalidad. Hacen que el niño intente luchar con los problemas psicológicos que aparecen durante su crecimiento encontrándose con obstáculos que la vida le pone en su camino que debe superar y resolver de forma positiva por él mismo. Éstos tienen un gran significado psicológico para los de todas las edades y sexo, porque para cada niño, el sentido que le proporcione a la historia es personal. Por lo tanto, es a través de los cuentos de hadas donde el niño encuentra sus sentimientos y emociones sintiéndose identificado con los hechos que ocurren dentro de ellas, envolviéndolo en un ambiente que hace que el niño quede fascinado con la historia sin saber en qué momento se ha quedado atrapado en el cuento.

A través de los siglos, al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir, al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño, así como la del adulto sofisticado. Aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante.

Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, los cuentos de hadas hablan en su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconsciente y al

inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones de ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo. Bettelheim (1994:10).

#### 4.1.2 Origen de los cuentos de hadas

Los cuentos de hadas han atravesado fronteras políticas, lingüísticas y geográficas para llegar hasta nosotros. En tiempos históricos, donde no existían medios de comunicación de masas, consiguieron divulgarse historias enteras; en cambio, es difícil encontrar un vocablo que haya conseguido extenderse a tantas lenguas diferentes como culturas.

Dichos cuentos han personificado la experiencia acumulada por una sociedad: tal como los hombres deseaban recordar la sabiduría pasada y transmitirla a futuras generaciones a través de la tradición oral, expresando sentimientos humanos universales.

La forma clásica de un cuento se obtiene después de que las historias se repitan muchas veces y pasen por muchas “experiencias”. Antes de pasar al lenguaje escrito, estas historias fueron modificadas según lo que el narrador pensaba que era de mayor interés para los oyentes o según las inquietudes de la época.

El precedente más antiguo del cuento lo constituyen los relatos breves en prosa que, en el milenio **IV a.C** nos llegaron de los egipcios. A ellos hay que añadir las recopilaciones indias (como el Pañchatantrasánscrito), hebreas, griegas y árabes. La mayoría de historias se constituyeron en la **Edad Media**, en las formas que conocemos actualmente. En este periodo, abundaron las fábulas de animales y las nouvelles (cuentos de la época). Los autores de este período pueden considerarse iniciadores del cuento: G.Boccaccio, Ramón Llull, Juan Manuel (con El Conde Lucanor, patrón de cuentos posteriores moralistas), Chaucer o el Arcipreste de Hita con sus famosos “Cuentos de Canterbury” en el Libro de Buen Amor.

Con la invención de la imprenta en el **Siglo XV**, muchos cuentos orales fueron difundidos entre las clases sociales acomodadas. Más adelante, los cuentos se refinaron adaptándose al gusto de los nuevos oyentes; todo esto de la mano de Madame D’Aulnoy y Charles Perrault que dieron al cuento unos nuevos valores morales.

En el periodo de la **Ilustración**, los cuentos se rescribieron eliminando aspectos como el erotismo, convirtiéndose en material pedagógico para los niños. Es por ello que muchos cuentos son a menudo residuos de temas religiosos precristianos que, con la llegada del cristianismo perdieron popularidad al no tolerar estas tendencias paganas.

En el **siglo XVII** aumentó el interés por los cuentos y se redescubrieron nuevas fuentes, como las fabulas de Esopo (escritor griego del siglo VI a.C.), los cuentos italianos de Basile y Straparola y los posteriores C<sup>o</sup>ntes de Charles Perrault.

Aunque en el **siglo XVIII**, el cuento de hadas pasó a asociarse a la literatura infantil (tema muy ambiguo), no se pudo negar su tradición oral, que incluía a adultos y a niños como audiencia.

En esta época los cuentos trataban sobre príncipes y princesas, combates, aventuras, justicia y amor, donde las hadas tenían un papel secundario. Las lecciones morales y los finales felices fueron más comunes. Se perdió la sencillez para refinarse, pasando de pura narración de acción a adquirir un valor descriptivo, recibiendo una caracterización contemporánea (por ejemplo, en La bella durmiente de Perrault, las personas que se despiertan después del encantamiento ven sus ropas pasadas de moda).

En el **siglo XIX** se constituyeron como forma narrativa propia, modificándose normalmente para eliminar la violencia.

Durante el **siglo XX** y hasta **hoy en día**, el cuento se ha expandido a través de los medios de comunicación de masas, como el cine o la televisión.

Entre todos los géneros existentes, como afirma Ruiz (2000), el cuento es sin duda, el que mayor se disfruta. Para muchos niños, el cuento es el preferido por ellos. Además, el cuento folclórico popular es el que más destaca, ya que para los niños son textos conocidos, que pueden compartir y contar todas las veces que desee.

#### **4.1.3 Tipos de cuentos según su origen**

Para Ruiz (2000) se distinguen diferentes tipos de cuentos según su origen:

1. El cuento de autor conocido (emparentado o no con el cuento folclórico-popular). En las últimas décadas ha experimentado un empuje muy importante. Las casas editoriales prefieren a este género. Dentro el él, podemos diferenciar diversos tipos.
  - a. Cuentos folclóricos recreados. Estos cuentos se apoyan entre el bien y el mal, y sus personajes representan valores arquetípicos desarrollados mediante las denominadas funciones. Un ejemplo de ello, son los conocidos “Cuentos de la media luna” de la editorial Algaida, o “Cuentos al amor de la lumbre” de Anaya.
  - b. Cuentos románticos. Suelen ser sentimentales y, a veces, tristes. Los personajes suelen actuar a impulsos del amor. Un ejemplo sería “Cascanueces” de Andersen.

- c. Cuentos realistas. Tienen una ubicación temporal y espacial definida, acciones posibles y personajes y objetos contextualmente reales. Un ejemplo de este tipo es “El gato malo” de Alain Denise.
  - d. Cuentos surrealistas. Parten de elementos reales conocidos (personajes, objetos, lugares) a los que vinculan tramas y acciones ingeniosas, exageradas, incoherentes o, incluso absurdas o imposibles que llegan a la risa o la reflexión. Como por ejemplo “Ay Filomena, Filomena” de M. Obiols.
2. El cuento de origen folclórico-popular. Es el más conocido por su amplia difusión editorial y a versiones como las que producen Disney.

#### **4.1.4 Diferencias y semejanzas entre Cuento de hadas y Mito**

Evidentemente, desde tiempos atrás existe numerosas diferencias y semejanzas entre cuento de hadas y mito. Antes de comenzar a ver cuáles son unas y otras, vamos a definir qué es un mito.

Existen numerosas definiciones, ya que este término es muy difuso y ambiguo. Además, existen diversas clases de mitos y han sido diferentes las funciones que han cumplido en la sociedad. Nos quedamos con la definición propuesta por Mircea Eliade (2007:51):

“El mito cuenta cómo gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es el relato de una “creación”. Se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser”.

Como se mencionó anteriormente, ya conocemos la definición de cuento de hadas pero no específicamente cuáles son sus características. En el cuento de hadas los protagonistas son personajes reales: princesas, príncipes, padres y madres, entre otros. Personajes que expresan sus deseos de manera abierta y libre. Este tipo de cuento deja libertad a la imaginación del niño. Tal y como dice Bettelheim (1994:42):“Se dirige a nuestra mente consciente e inconsciente a la vez, en sus tres aspectos: ellos, yo y super yo”.

Es una forma de ver el mundo, o sea, la realidad. Es un mundo real, que coincide con el mundo en el que el pequeño vive y las vivencias que les ocurren a los personajes son vivencias que le pueden ocurrir a él mismo. En otras palabras, son situaciones que el niño puede vivir en la vida real puesto que el niño puede sufrir los celos de un hermano/a o puede ser recriminado por alguno de los padres y todo ello, solucionándolo de forma real y no a través de recompensas en el cielo como ocurre en el mito.

Asimismo en los cuentos de hadas, siempre existe un final feliz, es decir, hay una solución feliz al problema que aparece y este problema es solucionado como lo hacen las personas, aquí en la tierra.

Los cuentos se mantienen de generación en generación porque satisfacen necesidades conscientes e inconscientes de los seres humanos. Un ejemplo de ello, puede ser el escrito por Andersen llamado “La reina de las nieves”.

Por último, estos cuentos son optimistas. Siempre ayudan a sacar las cosas positivas de la vida enfrentándose a ellas y teniendo un final como hemos dicho antes feliz.

En lo que respecta al mito, éste hace referencia a un mundo de dioses dónde ellos son los protagonistas. Algunos de estos dioses son Hércules, Teseo, Brunilda y Beovulfo. De manera que, los deseos de los dioses a menudo están disfrazados, los cuales éstos no encuentran ninguna solución. Sólo encuentran una vida eterna en el cielo.

Los mitos se refieren a cosas irreales, de miedo, no son cosas habituales que les puedan ocurrir a niños normales como ocurren en la vida diaria. Por lo contrario que ocurre en los cuentos de hadas, éstos son pesimistas y los problemas que aparecen los solucionan en el cielo. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en la “Tragedia de Edipo”. En la infancia, el complejo de Edipo es un problema básico del pequeño.

Y para concluir con las diferencias entre cuentos de hadas y mito, un aspecto muy importante que diferencia uno de otro es el final: el mito siempre tiene un final trágico y triste, mientras que, el cuento de hadas siempre acaba con un final feliz.

Haciendo referencia a las semejanzas, el mito y los cuentos de hadas están estrechamente ligados ya que ambos pertenecen a una época en el cual el pensamiento humano y las creaciones producidas por él estaban regidos por el *mythos*. Es decir, una forma de explicar la naturaleza y la vida mediante ficciones animadas. Rey (2007:51-52).

Remontándonos a su origen, resulta dificultoso afirmar una clara diferenciación entre mito y cuento de hadas. Ambos tienen un evidente parentesco, ya que los dos cumplían con el contenido, su forma narrativa y la función. Tanto mito como cuento han coincidido en muchas tramas argumentales con motivos paralelos e incluso con detalles que en algunas ocasiones tienen poca importancia.

Con respecto al argumento, un claro ejemplo lo podemos encontrar en el mito de “Eros y Psiquis” y el cuento de “La Bella y la Bestia”. En ambos cuentos, el héroe o el príncipe logran liberar a la diosa o princesa a la que tienen encantada algún ser o monstruoso.

En cuanto al origen del héroe, podemos decir que en ambos relatos, el príncipe o héroe tienen que afrontar diferentes obstáculos para llegar a la princesa o diosa y sólo los podrá superar con la ayuda de un animal o un ser sobrenatural.

Además, existen diversos motivos semejantes en los dos relatos. Tanto mito como cuento el héroe o príncipe luchan contra adversarios, suelen viajar al otro mundo, tienen diferentes formas de resurrección o las prohibiciones impuestas a algún personaje entre otras.

#### **4.1.5 El complejo de Edipo**

El conflicto edípico es muy importante en el desarrollo del niño, ya que éste aparece en él durante su desarrollo interno. El niño siempre pasará por este conflicto en alguna etapa de su vida, y ésta suele ser en su etapa infantil.

Según Freud (1910:3) existe dos formas distintas en la que se puede presentar el conflicto edípico en el niño:

El complejo Edipo positivo:

“El hijo, ya de pequeño, empieza a desarrollar una particular ternura por la madre, a quién considera como su bien propio y a sentir al padre como un rival que le disputa esa posesión exclusiva; y de igual modo, la hija pequeña ve en la madre a una persona que le estorba su vínculo de ternura con el padre y ocupa un lugar que ella muy bien podría llenar”.

El complejo de Edipo negativo:

“Deseos amorosos hacia el progenitor del mismo sexo y; celos y hostilidad hacia el sexo opuesto”.

Gracias a los cuentos de hadas, niños y niñas que están dentro de este complejo edípico, puede conseguir lo mejor de los distintos mundos: por un lado, disfrutan de sus fantasías y por otro lado, la relación con sus padres es buena en la realidad. En este sentido, escribe Bettelheim(1994:76):

“Los cuentos muestran al niño cómo puede expresar sus deseos destructivos a través de un personaje, obtener la satisfacción deseada a través de un segundo, identificándose con un tercero, tener una relación con un cuarto, y así sucesivamente, acomodándose a lo que exijan las necesidades del momento”.

#### **4.1.6 El caos de las emociones. Realidad *versus* fantasía**

Al tratar las emociones en el cuento, es normal que en esta edad infantil, el niño se encuentre inmerso en un caos de emociones, por ello, hay que intentar ir poniendo en orden estas emociones para su posterior desarrollo.

En este momento, el niño se siente abrumado por las contradicciones que ocurren en su interior. Ya que para él, el sentirse bueno y malo o feliz y triste a la misma vez no existe. Para él, ahora es todo o nada, no hay un grado intermedio. De este modo, es como el cuento de hadas define el mundo. Cada personaje tiene un rol, por lo que es más fácil para el niño comprender sus acciones.

Un cuento de hadas que lo ilustra muy bien es el escrito por los Hermanos Grimm llamado “La reina de las abejas” que refleja adecuadamente las contradicciones de su interior entre tres abejas. Dos de los hermanos solo piensan en hacer daño a los demás animales que se van encontrando en el camino, mientras que el tercer hermano llamado Bobo, les aconseja e interfiere en ellos para que no les haga daño. Al cabo de los días, los hermanos llegan a un castillo que se encuentra hechizado. El hombre que se encuentra dentro del castillo, les encarga tres misiones, si no las cumple, serán convertidos en piedras ellos también. Los dos hermanos, al haber tenido pensamientos negativos contra los animales encontrados por el camino, no logran cumplir las tareas. Mientras que el tercer hermano sí, ya que su intento por salvar a los animales que sus hermanos querían matar les ayudaron a conseguir la tarea. Finalmente, Bobo se casa con una de las princesas que se encontraba allí, gracias a la ayuda de una abeja y deshechiza a todas las personas que se encuentran allí, incluidos sus hermanos, viviendo felices en su nuevo reino conquistado.

Otro aspecto muy importante, en la búsqueda de cómo nuestras emociones se ven afectadas a través de los cuentos, es la tendencia de la realidad contra la fantasía.

Nuestro yo (la realidad) se ve influenciado por nuestro ello (fantasía) haciendo que nuestra imaginación continúe más allá de nuestra propia vida, sacando al exterior nuestro deseo de convertirnos en esa persona que deseamos. Desarrollar nuestra fantasía a esta edad es lo más adecuado, ya que si el niño no exterioriza lo que a él le angustia o le gusta, no podrá seguir desarrollándose y en un futuro esto le puede traer problemas psicológicos.

Es muy importante que se le cuente a niños historias que puedan exteriorizar sus miedos, alegrías, dudas porque es la forma en la que el niño puede ir formando su personalidad. A través de la fantasía que le transmite los cuentos, el niño irá poniendo en orden el caos de sus emociones, irá madurando y conocerá como es la realidad.

#### **4.1.7 Los cuentos de hadas y el conflicto existencial**

El niño para poder manejar sus problemas psicológicos y encontrar su identidad y saber valorarse a sí mismo, necesita conocer que está pasando en su consciente y enfrentarse a la vez con lo que ocurre en su inconsciente. Esto lo puede alcanzar a través



de las historias que sean significativas para él. De esta manera, como dice Bettelheim (1994:11):“El niño adapta el contenido inconsciente a las fantasías conscientes, que le permiten, entonces, tratar con este contenido”.

Los cuentos de hadas son muy beneficiarios para expresar las emociones del niño. Hacen que imagine contenidos y se sienta identificado con las historias, que por el contrario, sería imposible llegar por sí solo sin la ayuda de éstos.

A ello hay que añadirle un aspecto muy importante, que hace que el niño pueda imaginar y organizar mejor su propio interior, y son la estructura y forma del cuento a través de las imágenes. Hay que mostrarle al niño no solo las imágenes agradables de la vida real, sino también los aspectos negativos con los que se puede encontrar ya que tiene que comprender que la vida no es todo encantador y que existen otras emociones más negativas como son la tristeza, ira, miedo, etc. Es aquí, donde los cuentos de hadas les transmiten a los niños las diversas maneras que tienen de enfrentarse a la vida a través de obstáculos inesperados donde el niño la mayoría de las ocasiones los vence y gana la batalla, teniendo siempre un final feliz. En muchos cuentos, existen una serie de personajes, siempre hay un personaje bueno y otro malo, donde casi siempre el niño se identifica con el héroe y sufre todo lo que le ocurre a éste. Esto explica que, el niño comprenda que en la vida real existen personas de diferentes caracteres y con cual se identifica él y le gustaría parecerse a él en el futuro, ayudándolo así a formar su personalidad.

Para que el niño exprese sus emociones más íntimas y pueda dar respuesta a estas preguntas, necesita escuchar el cuento repetidas veces para así poder identificarse con él y expresar sus pensamientos internos y enfrentarse al problema del momento que a él le atormenta. Además una buena idea para que esto fuese aún más positivo y real sería escenificarlo.

El niño será capaz de enfrentarse a la vida cuando sus procesos mentales internos no dominen todos los aspectos de su desarrollo. Por lo que una solución para vencer todos estos procesos mentales sería exteriorizándolos. Él por sí solo no es capaz de exteriorizar estos procesos, por eso que necesita la ayuda de los cuentos de hadas para darle un sentido a sus emociones.

Exteriorizar las emociones es una tarea difícil para el niño, por ello, cuando el niño escuche un cuento, podrá comenzar a ordenar sus emociones, identificándose con las cosas buenas y peripecias que le ocurren al protagonista, las exigencias que le rondan en la cabeza a través de un sabio o destruir sus impulsos a través de la bruja malvada. Una vez que este

proceso interno se ponga en marcha, el niño cada vez ira controlando ese caos interno que tiene y dejará mostrar sus emociones.

De acuerdo con Bettelheim (1994) no existe una edad exacta para contar cuentos, ni un momento, sino que será el niño a través de sus respuestas emocionales quién mostrará si ha logrado despertar en él respuestas significativas. De no ser así, se pasará a contar otro tipo de cuento hasta conocer qué tipo de cuento despierta entusiasmo en él haciendo que se lo repitan una y otra vez.

Críticos literarios como G.K Chesterton y C.S. Lewis afirman que los cuentos son “exploraciones espirituales” y que éstos son “lo más parecido a la vida real”, ya que descubren a “la vida humana, vista, sentida o vislumbrada desde el interior”. Es decir, a diferencia de otro tipo de cuentos, los cuentos de hadas ayudan al niño a descubrir sus emociones y su propia identidad.

#### **4.1.8. Contar cuentos de hadas**

Para Bettelheim (1994) y Ruiz (2000) en la narración de los cuentos se deben de tener en cuenta una serie de aspectos:

Para que el niño pueda desarrollar y expresar todas sus emociones internas, es más adecuado contar un cuento que leerlo. El adulto o la persona que lo cuenta tienen que sentirse emocionalmente identificado con él, para que así pueda transmitírsele al niño.

Hay que mostrar una actitud positiva, alegre, capacidad de improvisación y sobre todo captar la atención del individuo cuando estamos contando el cuento.

Es necesario que, siempre estemos a disposición de lo que el niño en ese momento le apetezca, es decir, el niño puede pedir que se le cuente el cuento muchas veces más, simplemente porque la historia que le está contando el adulto, está relacionada con sus intereses internos.

Además, un aspecto muy importante a la hora de contar un cuento es, elegir la historia adecuada. Hay que seleccionar los cuentos más apropiados al estadio de desarrollo del niño y a las dificultades psicológicas a las que se enfrenta en ese momento. El adulto debe saber qué es lo que al niño le gusta y le produce alivio y felicidad, de esta manera, estaremos ayudando al niño a desarrollar su personalidad.

El adulto puede ir adaptando el cuento según el interés de este y las preguntas que este le pueda hacer. El lector a medida que va avanzando el cuento puede ir improvisando para hacerlo aún más interesante. Es fundamental que la persona que cuente el cuento le

con nuevos sentimientos al contarlos al igual que le ocurrió en su infancia cuando se lo contaron porque con la sensibilidad que el adulto lo cuente hará que el niño se sienta comprendido y ponga en orden sus sentimientos internos, que hasta ahora lo has tenido ocultos.

Para Ruiz (2000) es importante que siempre se termine la historia de contar. A no ser que, el niño no muestre ningún interés por la historia, en este caso, debemos de cambiar de cuento para volver a captar su atención.

#### **4.1.8 Fantasía, superación, huida y alivio: emociones básicas en los cuentos de hadas**

Para Tolkien existen unas emociones básicas en el cuento de hadas y son: fantasía, superación, huida y alivio. Para él, el niño siempre siente esa fantasía cuando está escuchando el cuento, siente la necesidad de superarse cuando se siente identificado con él, a veces sufre con las cosas que les ocurre a los protagonistas y se alivia cuando se produce el cambio con el final feliz. Un ejemplo que expone muy bien estos conceptos es el cuento de “Nabiza”.

La madre de Nabiza, está embarazada de ella, y tiene deseo de nabizas (una verdura utilizada en la ensalada) que crecen en el huerto de la hechicera. El marido para complacerla entra en el huerto prohibido para conseguírselas. Cuando las consigue, la hechicera permite llevárselas a su esposa pero con la condición de que cuando nazca la hija se la tienen que entregar a ella. El padre asustado le promete que así se hará. Cuando la niña cumple doce años y tiene ya la libertad de abandonar a la madre-sustituta, ésta la encierra en la habitación de una torre para que no la abandone. Solo se puede acceder a ella a través de las trenzas de Nabiza. La hechicera la visita al igual que el príncipe. Nabiza se siente culpable por sus encuentros con el príncipe y le desvela su secreto a la hechicera ya que cada que ésta sube a la torre le cuesta mucho trabajo y con el príncipe lo hace ligeramente. La hechicera no mata al príncipe pero su desesperación por la marcha de Nabiza hace que salte de la torre y se clave unos espinos dejándolo ciego. La hechicera por haber actuado de forma egoísta acabada derrotada.

El alivio lo podemos observar en el desenlace final, donde la hechicera es derrotada y Nabiza se queda con el príncipe viviendo felizmente. La superación a través de las diferentes dificultades que los protagonistas tienen que pasar a través de la desgracia. Y por último la huida de Nabiza para salir de esa vida que lleva en la torre y ser feliz.

#### **4.1.9 El cuento y su valor educativo en la etapa de Infantil**

*En la etapa de educación infantil, especialmente, la dirigida al segundo ciclo (3, 4 y 5 años), el cuento se convierte en una parte fundamental en su desarrollo. Podemos decir que el*

*cuento es un agente motivador despertando interés en el niño por lo que se está contando. Además, a través de él el niño convierte lo fantástico en real, se identifica con los personajes dando rienda suelta a su imaginación y creatividad. (Martín, 2006:1097).*

Como dice Bruder (2000:1097), en otras palabras, los cuentos no solo sirven para despertar en el niño su imaginación y creatividad sino que éstos también les ayuda a desarrollar el lenguaje, sus emociones, a saber dar y recibir, liberar tensiones, a enfrentarse a conflictos y sobre todo a desarrollar una identidad propia.

Los cuentos son utilizados como un medio para suavizar y encauzar los miedos existenciales que el niño tiene en esa etapa de su vida.

#### **4.1.10 Por qué se adaptaron los cuentos de hadas**

Existen muchos padres que piensan que los cuentos de hadas no muestran imágenes reales de la vida en la que nos encontramos y que por ello, esto es perjudicial para el niño. Estos padres no son conscientes de que, los cuentos de hadas no intenta describirnos el mundo real, ni intentan ver que el niño crea que ello sea verdad, sino que estos están creados para que el niño muestre sus emociones y comprenda mejor sus preocupaciones y su interior.

Los cuentos de hadas van dirigidos a la vida mental del niño, están escritos para que el niño saque a la luz sus emociones. Las investigaciones psicológicas ayudan al adulto a comprender al niño el punto de vista del adulto. Pero esto hace que, el niño cree una distancia con el padre, puesto que tienen distintas perspectivas de ver la realidad.

Los adultos y cómo ellos ven la vida real, hicieron que el niño aceptara como una única forma de ver la realidad, la del adulto. De esta forma, hacen que el niño reprima su imaginación y fantasía. El adulto en su intento de que el niño no sufra, elimina a los dragones, ogros, etc. que aparecen en el cuento para que no interfiera en su desarrollo interno del niño.

No hay que dejar que nuestra imaginación se limite ya que nuestro inconsciente es la base por la que nuestro yo construye nuestra personalidad. Si no damos libertad a nuestra imaginación y emociones, nuestra personalidad no se desarrolla totalmente. Necesitamos de las emociones para poder enfrentarnos a la vida y a las adversidades. Es en la etapa de infantil donde mejor deben expresarse nuestras fantasías.

Los padres prohíben los cuentos de hadas a los hijos porque, a pesar de todos los beneficios que éstos tienen, están convencidos de que algunos niños, los ven a ellos como los malvados o brujas que aparecen en determinados cuentos. Y que si, no se les lee un cuento de

este tipo, tendrían una imagen buena de ellos. Sin embargo, los adultos no conocen que si, los niños leen cuentos de hadas lo hacen porque siempre en ellos hay un final feliz, final feliz que ellos por sí solos no serían capaces de imaginar y con el que se sienten identificados por algún motivo.

#### **4.2. Las emociones y los cuentos infantiles en la actualidad**

Las emociones forman parte de nuestro día a día y lo mejor para expresarlas son conocerlas.

Los cuentos que nos podemos encontrar en la actualidad están basados en imágenes y novedades gráficas, es decir, contienen textos muy reducidos y en algunos cuentos son casi inexistentes.

Hoy en día los cuentos que abundan tanto en los hogares como en bibliotecas de aula o central giran en torno a álbumes figurativos y relatos ilustrados centrados en temáticas emocionales específicos que queremos enseñar.

Siguen existiendo los cuentos tradicionales que nuestros padres nos contaban de su infancia y que se ha ido divulgando de generación en generación pero estos son ya limitados. Muchos de los motivos de que los cuentos tradicionales estén quedando en el olvido son por el avance de los medios de comunicación. Como dice Nabiza (1976:43): “La televisión ha ido sustituyendo poco a poco la lectura por su expresividad, colorido, imagen, sonido y porque no, por la comodidad y diversión: todo ello cambia la tendencia hacia lo nuevo, lo fácil, lo mascado. Vale más una imagen que mil palabras y si presenta dinamismo, mucho mejor”.

Existe una estrecha relación entre la literatura infantil y la educación emocional puesto que la mayoría de los cuentos que podemos observar hoy día están enfocados para descubrir las emociones por el niño con el fin de progresar en la formación de su personalidad y aprender a interactuar con los demás. Es por ello que, el niño necesita experimentar y disfrutar con los cuentos porque a través de ellos, descubre sensaciones y emociones muy importantes para su vida.

Cada día se ve con más claridad que no existen temas infantiles y temas adultos. Los cuentos infantiles que existen hoy incluyen una amplia gama de temas como la muerte, el miedo o la incompreensión entre otros. Ya no existen temas tabús que no puedan aprender el niño. Son temas que se tratan con total normalidad y que están ilustrados para despertar el interés del niño y ayudarlo a comprenderlo mejor. Igualmente, otra función que cumplen es la

de transmitir y gestionar sus propias emociones a la vez que se divierten con ellos. Tanto profesores como padres eligen temáticas de cuentos que le hagan sentir al niño, que les llegue al corazón y les haga reaccionar.

Por lo tanto, ¿qué papel tiene el cuento en la formación de las emociones? La respuesta es que muy importante puesto que el cuento es una herramienta perfecta para investigar el amplio abanico de emociones que habitan en el niño y nos ayuda a potenciar su creatividad. Asimismo, identificarse con él hace que disfrute y tenga esa curiosidad por seguir indagando en el tema.

El cuento actual es un ejemplo de cómo avanza la sociedad en la que vivimos. Podemos decir que ha cambiado debido a su peculiaridad y al patrimonio de conocimientos y emociones que nos aporta. Los cuentos preferidos por los niños son aquellos que ofrecen una realidad igual a la que él vive dejando siempre un espacio a la imaginación que toda persona posee.

En este sentido, Lobo (2004:1):“La herramienta del humor es tal vez hoy la principal forma de dirigirse a este público, mediante la parodia, la transgresión y la sorpresa de efectos visuales. Es muy frecuente la presencia de personajes tradicionales (brujas, dragones, monstruos) que se actualizan y se distorsionan con un propósito desmitificador”.

En la actualidad, el cuento infantil actual presenta diferentes variantes: el cuento y el álbum ilustrado.

Para Lobo (2004:1): el álbum ilustrado lo podemos definir “una fusión de dos códigos para contar una historia: el visual y el textual. Imágenes y texto se combinan en una unidad de sentido, las ilustraciones tienen un papel y una presencia fundamental y el formato es de gran tamaño”.

Asimismo, Lobo (2004:1): ve el cuento ilustrado como “la narración de la historia en el texto, el cual está muy bien acompañado de imágenes que lo completan y adornan.

Además, no hay que descartar que se siguen contando cuentos tradicionales tanto en el aula como en casa pero como nos cuenta Lobo (2004:1) podemos notar como existe un gran interés por recuperar los cuentos que se transmitían de generación en generación, y que son todo un clásico de la literatura infantil. Por ello, escritoras como Ana M<sup>a</sup> Matute ha recuperado cuentos clásicos como *La bella durmiente* en la versión de los Hermanos Grimm y

los ha vuelto a contar a los niños pero esta vez sin rechazos morales ni recortes en los aspectos más espantables.

Como ya he mencionado anteriormente, son muchos los temas variados que se intentan contar a los niños.

#### **4.2.1. Una muestra de literatura infantil actual en torno a las emociones**

A continuación, con la ayuda de una bloguera Jessica (2015) una selección de 17 cuentos que más me ha llamado la atención y su clasificación según las 12 emociones que más interés despiertan en los niños.

-Miedo: son muchos los niños que la hora de irse a la cama se convierte en una auténtica pesadilla para ellos. Imaginan todo tipo de cosas que les puede ocurrir o seres extraños que pueden habitar junto a él. Además del miedo nocturno, a esta edad, el niño tiene miedo a lo desconocido, a personas que llegan nuevas a sus vidas, los cambios que experimenta, etc. Por ello, dos libros muy adecuados para afrontar y superar estos miedos son: *¡A la cama, monstruos!* de Isabelle Bonameau y *¡Papá!* de Philippe Corentin.

*¡A la cama, monstruos!* cuenta la divertida historia de una niña llamada Gabi que junto con su gato Sufi vela para que a su pequeña no le pase nada. Gabi y Sufi se encuentran con una bruja, un ogro y un lobo feroz. Sufi los asusta con un rugido y los monstruos huyen de la habitación para que ellos ya puedan dormir tranquilos.

*¡Papá!* nos narra la historia de un niño que cuando se va a la cama tiene repetidas pesadillas y sueña que hay un monstruo en su cama. Por ello, el padre lo calma y acude a su protección. Como esto le ocurre constantemente el padre lo intenta calmar y le explica que los monstruos no existen, quedándose así tranquilo y feliz a la hora de dormir.

-Tristeza: los niños en ocasiones se sienten tristes por experiencias dolorosas que les suceden en la vida. Ellos aún no son conscientes y tienen que aprender a comprenderse a sí mismo y a los demás. A menudo, se sienten desilusionados o frustrados con sus seres queridos por el trato que le dan sus padres y los niños tienen que aprender a tolerarlo. Por lo cual, un cuento que nos ayudará a dar una solución a nuestra tristeza y hacer que nos sintamos mejor es *Madrechillona* de Jutta Bauer.

*Madrechillona* trata la historia de una mamá pingüino que se enfada con su hijo y le pega un gran grito. Este grito hace que cada parte del cuerpo de su hijo vuele a diferentes sitios: al desierto, a la ciudad, a la luna, etc. Pero la madre recapacita, le pide perdón y acaba construyendo al hijo siendo ya felices para siempre.

-Empatía: es una emoción que para algunos niños es difícil de entender. Todos los niños no son capaces de ponerse en el lugar del otro debido a su egocentrismo u otras razones. Por lo tanto, hay que ayudar al niño a desarrollar la empatía porque de esta manera el niño será querido y la otra persona confiará en él. En esta ocasión, dos cuentos que pueden ayudar al niño a favorecer la empatía son: *Por cuatro esquinitas de nada* de Jerome Ruillier e *Hilo sin fin* de Mac Barnett.

*Por cuatro esquinitas de nada* es la historia de un grupo de amigos que todos son redonditos menos uno que es cuadradito. Cuadradito quiere jugar con sus amigos pero hay un problema: la puerta es redonda como sus amigos y él es cuadradito. Todos sus amigos quieren cortarle las esquinitas para que así pueda entrar, pero al final se dan cuenta de que el problema no es su amigo si no la puerta. Deciden cortarla y así poder entrar Cuadradito y jugar con ellos.

*Hilo sin fin* relata la historia de una niña llamada Anabel que encuentra una caja mágica en la que en su interior hay hilos y dos agujas de tejer. Vive en un pueblo en el cual hace mucho frío y nieva, por lo que decide hacerse un jersey para ella y otro para su perro. Le gusta tanto tejer, que poco a poco va haciendo jerséis para todos sus amigos, padres, profesores e incluso cubre casas, árboles, coches, etc. Así va transformando su pueblecito gris en uno más colorido. Pero el hilo nunca se acaba, por lo que llega el archiduque del pueblo que le quiere comprar la caja mágica. Ella se niega y decide robárselo. Para su mala suerte que cuando se lo entregan al archiduque la caja está vacía. Ella consigue rescatar la caja y seguir tejiendo como lo hacía viviendo feliz para siempre.

-Autoestima: algunos niños ven afectada su autoestima por las exigencias y experiencias que reciben del mundo exterior. En ocasiones, son los propios amigos cercanos los que le hacen sin darse cuenta tener una autoestima baja haciendo que no crean en sí mismo. Dos cuentos que hacen que el niño se acepte a sí mismo tal y como es y comprenda que cada niño es único y diferente son: *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar y *Malena Ballena* de Davide Cali.

*Orejas de mariposa* una bonita historia de una niña llamada Mara que tiene ciertas peculiaridades: sus orejas, pelo, barriga, forma de vestir, etc. Todos los niños se burlan de ella por ser como ser, pero gracias a su mamá y a su increíble imaginación, le saca lo positivo a sus peculiaridades aceptándose tal y como es.

*Malena Ballena* narra la historia de una niña llamada Malena que sufre sobrepeso. Todos sus amigos de natación se burlaban de ella por pesar más que los demás. Ella nunca quería lanzarse al agua por medio a lo que ocurriese. Hasta que un día su profesor de natación le anima a pensar de otra manera. Le dice que piense lo que es porque ni un pez ni un pájaro



piensan tampoco que pesan mucho. Ella decide hacerle caso y se imagina ser de otra forma tanto en la calle como en la escuela o natación. Finalmente ella acaba aceptándose como es y sus compañeros igual.

-Sentimiento de pérdida: alguna vez en su infancia, los niños se sienten tristes por la pérdida de algún ser querido. Los niños tienen curiosidad por saber que ha ocurrido con ellos. Lo importante es poderle contestar a sus preguntas para que lo puedan entender y ellos mismos se puedan expresar. En este sentido, dos cuentos que ilustra muy bien este tema son: *Más allá del gran río* de Armin Beuscher y *Gajos de naranja* de Françoise Legendre.

*Más allá del gran río* cuenta una bonita historia de un grupo de animales que tienen que decirle adiós a su amigo conejo porque ha llegado la hora de su muerte. El grupo de animalitos al principio no lo aceptan pero se acaban dando cuenta que la muerte no es el final de sus vidas y hace que el recuerdo de su amigo conejo los unan más y vivan felices.

*Gajos de naranja* es la historia de una niña llamada Petra y su abuelo Pepe Juanito que vivía en un pueblecito al sur de Andalucía. El abuelo como de costumbre le pelaba a su nieta las naranjas en gajos para que cuando se despertará por la mañana se bebiese un vaso de zumo de naranja. Esto era todos los días, y Pepe Juanito esperaba a Petra todos los días en el mismo banco del pueblo. Un día el abuelo ya mayor, enfermó y Petra se encontró el banco de siempre vacío. Ahora era la nieta la que cuidaba del abuelo con las naranjas y el zumo porque poco a poco fue empeorando hasta llegar a morir. La nieta se puso mayor y todas las mañanas pelaba una naranja recordando la silueta del sombrero de su abuelo en el banco de siempre.

-Amor incondicional: es muy importante que en esta etapa, los niños se sientan queridos por su entorno más cercano y por las personas que le rodean. Esto hace que el niño sea feliz y sienta seguridad en sí mismo. En este caso, *Siempre te querré, pequeñín* de Debi Gliori y *La vaca que puso un huevo* de Andy Cutbillson dos cuentos que trabajan el amor condicional de dos maneras diferentes.

*Siempre te querré, pequeñín* cuenta la historia de una madre zorra y su hijo, que tras un enfado, le cuestiona a su madre que si siempre le querrá. El hijo le hace preguntas sobre si cambiara de animal le seguiría queriendo igual o si el amor se desgasta. La madre le intenta explicar a su hijo que el amor no tiene barreras y que los padres siempre estarán ahí para lo que necesiten.

*La vaca que puso un huevo* es la historia de una vaca llamada Macarena que se sentía triste porque nada sabía hacer. Un día, a sus amigas las gallinas, se les ocurrió una gran idea: poner un huevo en el establo donde estaba Macarena. Cuando ella se despertó gritó sorprendida al ver que había puesto un huevo. Sus enemigas vacas como le resultaba extraño todo lo

ocurrido la estuvieron observando durante días. Un día el huevo se rompió dejando a todos sorprendidos porque dijo “¡Muuuu!”. Desde entonces, Macarena tan feliz quiere a su hija que la llamó Turuleta.

-Frustración: a menudo los niños se sienten frustrados cuando no consiguen lo que quieren. Pasan de un estado normal a un estado a veces imposible de dominar. *Vaya rabieta* de Mireille D’Allancees un libro que sirve para gestionar la frustración que le aparece en un momento dado al niño.

*Vaya rabieta* es la historia de Roberto, un niño que se enfada cuando se sienta la familia a cenar y el hijo ve que hay espinacas para cenar. Como no quiere, se enfada y el padre lo manda a la habitación. Es tal la frustración que siente que le sale una Cosa por la boca y comienza a romperlo todo sin poder controlarlo. El niño se da cuenta que lo ha roto todo, recapacita y quiere bajar a cenar el postre.

-Incomprensión: los niños en muchas ocasiones se sienten incomprensidos por los padres o por personas que se encuentran a su alrededor, por lo que intentan revelarse y hacer lo que ellos quieren. Un cuento muy relacionado con esta emoción es *Porque sí* de Agnès Laroche.

*Porque sí* narra la historia de Nicolás, un niño que se siente incomprensido porque sus padres en cada momento que hace algo le pregunta ¿Por qué? Hasta que un día, él encontró la respuesta a todo lo que sus padres le preguntaba y era “Porque sí”. Los papás ya no le volvieron a preguntar más aunque derramase la mermelada o manchara la alfombra. Nicolás llegó a pensar que sus padres ya no le querían porque ellos también respondían Porque sí cuando el preguntaba. Nicolás conversó con ellos y todo volvió a la normalidad.

-Entusiasmo: hay que favorecer esta emoción ya que es muy importante que el niño se sienta ilusionado por lo que hace y por lo que puede llegar hacer. Una forma para fomentar el entusiasmo es dar a conocer al niño que estás a su lado y que lo apoyas. Esto es lo que podemos observar en este cuento *El punto* de Peter H. Reynolds.

*El punto* cuenta la bonita historia de una niña llamada Vashti que cree que es incapaz de dibujar nada. La profesora que cree en ella, saca todo su potencial haciendo colgar sus cuadros en una exposición de arte. Es tal el entusiasmo que genera que llega a enseñar a otros compañeros porque cree que si él ha podido, los demás también pueden.

-Amistad: los niños desde pequeños deben aprender a cultivar la amistad tanto en la escuela como con los familiares o personas que se encuentren en el parque o cualquier otro lugar. Es muy importante que los niños sepan cuidar la amistad y que esto le ayuda a respetar

y conocer a los amigos. Un cuento muy tierno para aprender sobre la amistad es *Cosita linda* de Anthony Browne.

*Cosita linda* es la historia de un gorila que se encuentra en el zoo muy solitario. Él quería hacer amigos por lo que le llevaron a una gatita, Linda. Todo lo hacían juntos, paseaban, jugaban, hasta que un día el gorila rompió una televisión y los cuidadores querían llevarse a Linda. Finalmente, gorila contó que fue él el que rompió la televisión y vivieron felices para siempre.

-Celos: muy a menudo, los niños sienten celos con la llegada de un nuevo hermano o hermana a la familia. Ellos cambian su forma de ser e incluso llegar a ser tratadas para llamar la atención, además, de no querer al nuevo miembro de la familia. Esto sucede con el divertido cuento de *Los celos vienen...y se van* de Mertextell Martí.

*Los celos vienen...y se van* cuenta la divertida historia de dos hermanos conejos Tino y Tina que van a cenar por navidad a la casa de la Tía Toñi. Tino se da cuenta de que en el árbol de navidad hay 4 regalos para su hermana y 3 para él. Desde este momento, Tino se enfada porque Tina canta muy bien villancicos y su tía Toñi solo hace elogiarla mientras que a él no se le da bien cantar. Tino celoso, para llamar la atención, decide contar chistes y captar la atención de Toñi. Al final la tía para solucionar el problema y que se lleven bien decide contarle que hagan un dúo para los invitados: Tino que cuente chistes y Tina que cante villancicos, acabando así felices los tres.

-Respeto a la diversidad: hay que concienciar al niño de que todas las personas somos diferentes y que cada persona pertenece a una familia, cultura o educación diferente. Por ello, tienen que aprender a respetar las diferencias entre las personas desde pequeños. Un cuento ideal para tratar el tema es *El cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier.

*El cazo de Lorenzo* narra la historia de Lorenzo, un niño con un montón de peculiaridades y que siempre le acompaña un cazo vaya donde vaya. Lorenzo es muy sensible y amigable pero lo miran extraño por ir acompañado de un cazo. Él quiere deshacerse de él pero no puede. Su madre le convence de que existen personas maravillosas como él y le enseña qué cosas puede hacer con el cazo. Al final, Lorenzo acaba feliz con su cazo porque se ha dado cuenta de las increíbles cosas que puede hacer con él.

Para concluir con la compilación de emociones, un álbum ilustrado muy emotivo y que nos habla de todas ellas en general es *Así es mi corazón* de la escritora Jo Witek. Este álbum representa la historia de una niña alegre que abre las puertas de su corazón para que la conozcan y vean cómo se siente en cada momento. Dependiendo del día, la protagonista tiene

diferentes estados de ánimos y sentimientos. Finaliza con una pregunta al lector para ver cómo es el corazón de los demás.

### **4.3. Diferencias entre los cuentos clásicos y los libros actuales**

Por un lado, en épocas pasadas, los cuentos que se contaban eran de transmisión oral y como dice Montoya (2003:7): “Los autores escribían para todos los hombres-niños y adultos-, sin considerar la infancia como un período especial en la vida del individuo”.

Los cuentos que predominaban en tiempos pasados eran cuentos con un carácter moralizador, fantástico y didáctico. Estos transmitían unos contenidos elaborados para adultos que posteriormente tenían que adaptarlos a partir del interés del niño. Antiguamente, los críticos no aceptaban cuentos escritos con un lenguaje “vulgar” sino que tenía que ser un lenguaje correcto y culto. Además, los cuentos clásicos eran divulgados de generación en generación por lo que su autor era anónimo.

Por otro lado, en la actualidad, más a menudo nos encontramos libros con un lenguaje infantil, adaptado como nos comenta Montoya (2003:11): “en un contexto cognoscitivo, emocional y lingüístico”. Asimismo, los libros actuales, son escritos y todos pertenecen a un autor conocido.

Los libros y álbumes ilustrados que existen hoy en día presentan diferentes características que los cuentos clásicos encontrados en épocas pasadas. Algunos son álbumes y libros con imágenes coloridas y texto breve. Otros álbumes nos lo podemos encontrar con escasas ilustraciones y a una sola tinta. Ya no existe un mensaje pedagógico sino que son historias cortas con temas específicos. Libros que utilizando muy pocas páginas y en pocas palabras son capaces de contar historias que te emocionan y te lleguen al corazón.

Finalmente, los finales de cada tipo de historia han cambiado. En tiempos pasados, todos los cuentos que nos han contado y conocemos siempre han terminado con un final feliz, mientras que, en el cuento actual, el final cambia. Cambia porque nos podemos encontrar un final tanto feliz como sorpresivo o ambiguo.

## **5. El trabajo de las emociones a través de la literatura infantil: análisis de una práctica de lectura en el aula**

### **5.1. Diseño de la investigación**

#### **5.1.1. Metodología de la investigación**

Este Trabajo Fin de Grado pertenece a un modelo de investigación llamado “modelo etnográfico”. Esto se refiere a un modelo que desea estudiar en profundidad a un grupo de personas a través de una observación participativa. Este modelo pretende llevar a cabo una descripción densa, es decir, completa, de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el aula. Por ello, los datos que se han recogido son cualitativos ya que la finalidad ha sido contrastarlos mediante una práctica de lectura de álbumes. Asimismo, esta investigación es émica, es decir, he querido captar la manera de cómo los aprendices entienden la realidad que construyen y viven.

Este modelo de investigación tiene como objeto entender el funcionamiento del aula y cómo se construyen los aprendizajes a partir de actividades verbales, en este caso, la lectura de varios álbumes ilustrados en la que los alumnos dan su punto de vista e intervienen. Al mismo tiempo, con esta investigación he podido identificar algunos problemas que han ido surgiendo a lo largo de la lectura.

El método utilizado ha sido mediante una observación directa y participativa donde he sido partícipe de las anécdotas que han querido contar con ella. Siempre, de una forma natural y espontánea.

La finalidad principal de esta investigación es indagar en cómo nuestras emociones pueden verse afectadas a través de los cuentos infantiles. Para ello y para contrastarlo verídicamente, decidí llevar a cabo esta práctica en un Colegio real de Educación Infantil en el cual ya había tenido contacto porque realicé el II Practicum del Grado, con un grupo de alumnos que ya conocía y tenía un gran afecto. Estos aspectos hicieron que los alumnos se sintieran más cómodos y entregados a la hora de llevarla a cabo. Esta práctica consistía en la lectura de 4 álbumes ilustrados divididos en 4 grupos de alumnos compuestos por 5 niños cada grupo. A cada grupo se le contó una historia diferente en la que se expresaba un tipo de emoción. Antes, durante y al finalizar la historia, se les hizo unas preguntas para saber si conocían el álbum, si lo estaban comprendiendo y si les había gustado, entre ellas.

### 5.1.2. Corpus de obras de lectura escogidas

Tras hacer una lectura profunda de los diferentes álbumes ilustrados recopilados, estos son los 4 álbumes ilustrados seleccionados para ser leídos en el aula de infantil.

#### **ASÍ ES MI CORAZÓN**

-Autor

Jo Witek es una escritora francesa conocida por su obra literaria dedicada a la literatura infantil y juvenil. Además, trabaja como periodista y autora *freelance* para diversos medios.

-Elementos materiales del álbum

El **formato** es cuadrado y de tamaño mediano. No es un formato convencional ya que en el centro del álbum nos podemos encontrar un corazón troquelado de colores que se instala dentro del todo el álbum y que cada vez se van haciendo más pequeños. Resulta atractivo para los más pequeños y es fácil de manejar. La portada y contraportada utiliza un material llamado cartón satinado.

El **tipo de papel** de todas las páginas es igual que el de la portada y contraportada, es decir, cartón satinado. Tiene un grosor adecuado para que el niño lo pueda manejar.

El **fondo de la página** es completamente blanco acompañado por las imágenes de cada texto. El texto como imagen. El texto del álbum está escrito en negro sobre el fondo blanco. Este rasgo, hace que resalte más las ilustraciones y el texto. Además el tipo de letra es mediano y siempre se encuentra en el extremo superior o inferior lateral dejando total espacio de la página para las ilustraciones en color.

-La construcción narrativa

**Argumento.** La trama es esta historia está basada en las diferentes emociones y sentimientos de los niños. La protagonista va pasando por todas las emociones, alegría, tristeza, enfado y nos va contando cómo se siente en cada momento y que pasa con cada una de ellas.

**Tema.** Este álbum ilustrado no habla de un tema en concreto, sino que hace un recorrido por las diferentes emociones que una persona puede sentir.

El **título** hace alusión a cómo la niña se siente en determinados momentos. “Así es mi corazón” también está relacionado con el formato de la portada, donde nos encontramos el corazón troquelado.

El **narrador.** La voz narrativa está en 1ª persona puesto que es la propia protagonista la que nos va contando cómo está su corazón. Además, al finalizar la historia, la niña se dirige hacia el lector lanzando una pregunta: “¿Cómo es el tuyo?”.

El **tiempo** está narrado en presente al que se refiere como “Cuando estoy triste”, “Si me peleo, me duele el corazón”, entre otras.

El **espacio** no tiene mucha descripción. Por las ilustraciones vemos que ocurre en su habitación, en la calle o al aire libre.

## **POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA**

-Autor

Jerome Ruillier nació en Madagascar. Refleja de forma sorprendente y sugestiva los valores de la amistad y la multiculturalidad frente a los prejuicios y la xenofobia.

-Elementos materiales del álbum

El **formato** es cuadrado y de tamaño mediano. No es un formato convencional y resulta atractivo y fácil de manejar. Su portada y contraportada utilizan cartón satinado.

El **tipo de papel** de todas las páginas es de hoja y de un grosor fino adecuado para el manejo del niño.

El **fondo de la página** es de diferentes colores. Varias páginas aparecen en marrón, naranja y otras en blanco simulando el tejido de tela.

El **texto como imagen**. El texto está escrito en negro donde cada página es de un color. Este rasgo hace que destaque más las palabras. El tipo de letra es mediano por lo que es fácil de leer. El texto aparece en diferentes espacios según la página jugando así con las ilustraciones en la página.

-La construcción narrativa

**Argumento.** El argumento de esta historia gira en torno a figuras geométricas, en concreto, el protagonista es un Cuadradito y sus amigos son Redonditos. Cuadradito quiere ir a jugar a casa de sus amigos los Redonditos pero existe un problema: no puede entrar por la puerta porque ésta es redonda como sus amigos. Los amigos quieren cortarle las esquinas pero después de meditar piensan que no es Cuadradito quien tiene que cambiar si no la puerta. La historia termina con todos los amigos incluyendo a Cuadradito dentro de la casa de los Redonditos.

**Tema.** Se refiere a la empatía.

El **título** es alusivo a lo que ocurre con el personaje principal ya que los Redonditos quieren recortar sus cuatro esquinitas para que pueda entrar en la casa de ellos.

El **narrador**. En esta historia se utiliza la 3ª persona con algunas intervenciones del protagonista Cuadradito y sus amigos Redonditos.

El **tiempo** está situado en el presente. Podemos observarlo en las siguientes afirmaciones: “Cuadradito juega con sus amigos”, “Cuadradito está triste”. Además, en varias

ocasiones se refieren al futuro ya que los amigos quieren recortar sus esquinitas: “Le gustaría mucho entrar en la casa grande” o “Me dolería mucho” entre otras.

El **espacio** no tiene mucha ambientación o descripción. No aparece un lugar concreto donde ocurra. Finaliza la historia en el interior de la casa de los Redonditos.

## **EL PUNTO**

-Autor

Peter H. Reynolds nació en Canadá. En cuanto a la inspiración para “El punto”, una encantadora invitación a la auto-expresión, escrita e ilustrada por él.

-Elementos materiales del álbum

El **formato** es cuadrado y de tamaño pequeño. Resulta atractivo por el colorido en su portada y fácil de manejar. Su portada y contraportada utilizan cartón satinado.

El **tipo de papel** de todas las páginas son hojas de un tamaño normal.

El **fondo de la página** es completamente blanco.

El **texto como imagen**. El álbum está escrito en negro sobre fondo blanco que hace que destaque más las palabras. El tipo de letra es pequeña y en la mayoría de las páginas se sitúa en la parte inferior central. Además, el texto nos lo podemos encontrar en la parte central de la página sin ninguna ilustración.

-La construcción narrativa

**Argumento.** La trama de esta historia cuenta la peripecia de una niña llamada Vashti. Ella se encuentra en la clase de arte y cree que es incapaz de dibujar nada. La profesora que confía en ella, saca todo su potencial haciendo colgar sus cuadros en una exposición de arte. Es tal el entusiasmo que genera en ella que llega a enseñar a otros compañeros porque piensa que si ella ha podido, los demás también pueden.

**Tema.** El tema principal es el entusiasmo.

El **título** es alusivo a la trama que se narra ya que la protagonista solo es capaz de hacer un punto.

El **narrador**. La historia está contada en 3ª persona del singular.

El **tiempo** está situado en el pasado. Refiriéndose así: “Vashti dejó su marca hundiendo el lápiz en el papel de un solo golpe”.

El **espacio**. Ocurre en el aula de arte y también se puede observar un museo.

## **BALLENA MALENA**

-Autor

Davide Cali nació en Suiza en 1972 y vive en Génova. Empezó a escribir libros infantiles en 2000 y, desde entonces, ha publicado más de 20 títulos: los cuatro primeros ilustrados también por él.



-Elementos materiales del álbum

El **formato** es rectangular y de tamaño bastante grande. Es fácil de manejar y resulta atractivo por su color de portada. Su portada y contraportada utiliza cartón satinado.

El **tipo de papel** de todas las páginas es hoja normal y de un grosor mediano.

El **fondo de la página** es completamente blanco intercalado con páginas en azul.

El **texto como imagen**. El texto del álbum está escrito en negro para que destaque las palabras sobre el fondo blanco y azul. El tipo de letra es pequeña y está situado tanto en la parte superior izquierda como en la parte inferior central. Se sitúa en función de la posición de las imágenes.

-La construcción narrativa

**Argumento.** La historia trata de una niña llamada Malena que sufre sobrepeso. Todos sus amigos de natación se burlaban de ella por pesar más que los demás. Ella nunca quería lanzarse al agua por medio a lo que ocurriese. Hasta que un día su profesor de natación le anima a pensar de otra manera. Le dice que piense lo que es porque ni un pez ni un pájaro piensan tampoco que pesan mucho. Ella decide hacerle caso y se imagina ser de otra forma tanto en la calle como en la escuela o natación. Finalmente ella acaba aceptándose cómo es y sus compañeros igual.

**Tema.** El tema principal es la autoestima.

El **título** hace alusión a la protagonista que se llama Malena y sus compañeros de natación al tener un poco de sobrepeso la llaman “Malena Ballena”.

El **narrador**. Está narrada en 3ª persona del singular con intervenciones de la protagonista, el profesor de natación y de sus propios compañeros en 1ª persona.

El **tiempo** está situado en pasado. Plasmándose así: “Saltó muy alto en gimnasia”, “Consiguió que Eliot se fijara en ella”, entre otras,

El **espacio**. Podemos observar que la mayor parte de la historia ocurre en una instalación deportiva donde hay una piscina. Además, podemos apreciar cómo aparecen los pasillos de un colegio, una selva, la calle de una ciudad o su propia habitación.

### 5.1.3. Instrumentos de recogida de datos

Los instrumentos utilizados para plasmarla práctica de la lectura en el aula han sido varios. A través de materiales escritos como es el álbum ilustrado, la observación directa al grupo de alumnos al que ha ido dirigido y el video. Para la lectura de cada álbum se utilizó un video diferente con el fin de poder realizar un mejor estudio, siendo un total de cuatro videos

realizados. A continuación, a través de cuatro tablas, se puede observar con más detalle la duración de cada video, el número de alumnos y la emoción principal.

<b>VÍDEO 1</b>	
Título	El punto
Duración	6'50''
Grupo	4 alumnos
Emoción	Entusiasmo

<b>VÍDEO 2</b>	
Título	Por cuatro esquinitas de nada
Duración	5'04''
Grupo	5 alumnos
Emoción	Empatía

<b>VÍDEO 3</b>	
Título	Así es mi corazón
Duración	7' 14''
Grupo	5 alumnos
Emoción	Todas en general

<b>VÍDEO 4</b>	
Título	Malena Ballena
Duración	10'03''
Grupo	5 alumnos
Emoción	Autoestima

Tabla 1. Datos de los diferentes vídeos.

#### **5.1.4. Muestra**

La investigación de este Trabajo de Fin de Grado ha sido llevada a cabo en el Colegio Concertado “Monseñor Miguel Castillejo Fundación Vera-Cruz” situado en la calle Principado de Asturias, Jaén. Es un colegio bilingüe que abarca Educación Infantil, Primaria y Secundaria. El aula al que ha ido destinada la lectura de los diferentes álbumes ilustrados es el aula infantil de 4 años, compuesta por 25 alumnos, 10 niñas y 15 niños. Además, se ha contado con la presencia de la profesora y tutora de dicha clase y una alumna que se encontraba allí de prácticas. Para poder haber realizado este experimento, los padres rellenaron y firmaron una autorización que fue facilitada la Universidad de Jaén y que fue visionada por el director del colegio y profesora de dicha clase dando aprobación para realizar la práctica con los alumnos.

El número de participantes en total fueron 19 alumnos debido a que 5 alumnos no obtuvieron el consentimiento de los familiares y 1 faltó ese día a clase.

La práctica de la lectura de los diferentes álbumes tuvo una duración total de 50 minutos.

#### **5.2. Análisis de datos**

En lo que respecta al estudio del contenido de los videos, llevaré a cabo un breve análisis de cada video. Teniendo en cuenta que, de esta forma, será más fácil para el lector ver las diferentes emociones que el niño muestra con cada emoción dada. Con cada uno de los

álbumes presentados, realizo una serie de preguntas iguales antes de comenzar la lectura para ponernos en situación. Las preguntas eran las siguientes: *¿Conocéis este cuento?*, *¿Qué podemos ver en la portada?* y *¿Sabéis cómo se llama?* Para analizar cada video, he realizado una transcripción de todo lo ocurrido en el momento, las preguntas que los alumnos me hacían y sus expresiones faciales. Además, he querido anotar en cada video los diferentes detalles ocurridos en el momento ya que estos detalles hacen más real la historia transcrita.

Para ver la transcripción de los videos nos dirigiremos al Anexo 2. Transcripción de los videos donde allí podremos contemplar todo lo sucedido durante la lectura de los álbumes. Para ello, al finalizar la transcripción de cada video, nos encontramos con una leyenda donde podremos conocer el significado de las diferentes abreviaturas que aparecen durante la transcripción de los videos.

### **5.3. Interpretación de los datos**

En lo que respecta este apartado, durante el estudio de los diferentes videos hemos podido apreciar varias pinceladas con las que podemos hacer nuestra propia interpretación.

Esta práctica se realizó durante la hora del recreo por lo que los alumnos se encontraban jugando con la plastilina y sus utensilios. Lo podemos observar tanto en el vídeo 1 (*A1 juega con la plastilina y A4 está comiéndose el desayuno aunque está atenta a la historia*) como en el vídeo 2 (*A6, A7, A8 y A9 mientras oyen la historia están jugando con la plastilina*). Este hecho hizo que durante la lectura de los álbumes, estos dos grupos estuviesen distraídos con ella.

Sin embargo, para los dos restantes grupos (vídeo 3 y vídeo 4) recogí la plastilina dejándola en el centro de la mesa para que cuando terminasen pudiesen jugar con ella. Esto hizo que los dos grupos estuviesen más atentos a la lectura y se mostraran más espontáneos y naturales. Se puede apreciar en el vídeo 3 así: (*Todos los alumnos escuchan la historia atentamente mientras lo estoy narrando*). Y en el vídeo 4 los niños también ponen de su parte para escuchar el cuento, expresándolo igualmente: (*Todos los alumnos lo expresan estirando los labios horizontalmente*)

Además, el ambiente en el aula era ruidoso debido a la ausencia de la tutora de la clase durante toda la práctica. Dicho detalle lo podemos observar en los cuatros videos. Un ejemplo claro lo vemos en el vídeo 4 (*Existe mucho ruido en el ambiente por lo que no se entiende bien lo que comentan los participantes*) donde en ocasiones no se escucha la historia, ni las respuestas de ellos.

Al mismo tiempo, los alumnos eran conscientes que durante la lectura de los álbumes y su expresión de emociones ellos eran grabados por lo que, en varias ocasiones en los vídeos podemos observar como varios alumnos miran a la cámara y saludan dando a ello una reacción superficial. Dichos hechos puede apreciarse en los cuatros vídeos. En el vídeo 1 (A2 mira a la cámara), vídeo 2 (*A9 mira a la cámara porque sabe que está siendo grabada mientras cuento la historia*), vídeo 3 (*Todos miran a la cámara y A11 y A14 saludan a ella mientras sonrían*), (*A11 mira a la cámara cuando lo hace*) y en el vídeo 4 (*A16 mira a la cámara mientras cuento la historia*) (*A16 mira a la cámara mientras cuento la historia*).

Otro hecho relevante fue, al iniciar la lectura, los alumnos se mostraban muy callados y reservados debido a la presencia de la cámara, pero una vez iban pasando los minutos, podemos observar como hay varios alumnos que se acercan a la mesa de los compañeros para escuchar la historia. En el vídeo 3 existen numerosas ocasiones que los alumnos muestran interés por otras historias (*Al comenzar a narrar la historia, 1 ASI de otro grupo se acerca a escucharlo*) (*Se acercan 3 ASI a la mesa para escuchar la historia. Tocan el álbum y además intervienen porque todos quieren ver la historia*). Del mismo modo, ocurre en el vídeo 4 (*2 ASI se acercan al grupo para escuchar la historia*).

Otro rasgo a destacar fue la presencia de otros alumnos alrededor de las mesas, interrumpiéndolos en ocasiones y distrayendo a los demás compañeros del grupo. Así lo podemos ver en el vídeo 4 (*Al haber otros ASI alrededor que se acercan hace que distraigan a los participantes de este grupo*).

Finalmente, los alumnos se mostraron tranquilos y receptivos ya que mi relación con ellos era afectiva debido a mi estancia con ellos durante 3 meses. A pesar de los diferentes incidentes ocurridos durante la práctica, decir que en todo momento ellos se pusieron en el papel de los protagonistas imitando en numerosas ocasiones las emociones que los personajes transmitían y contestaban a mis preguntas de forma espontánea e incluso a veces sólo lo expresaban con su rostro facial, sin decir palabras, siempre felices y con una sonrisa. Haciendo una lectura fantástica y acogedora.

## 6. Conclusiones

Los beneficios que tiene la Educación Emocional en el ámbito infantil son multitud. Uno de los más importantes es el de ayudar a los niños a enfrentarse de forma apropiada a los posibles obstáculos y problemas que se les presente a lo largo de su vida. Las emociones en todos los ámbitos deben ser tratadas con naturalidad con la finalidad de que el niño pueda crecer sin complejos aceptándose a sí mismo y a los demás tal y como son.

Con el presente trabajo, se ha intentado dar respuesta a los objetivos planteados con la investigación. El indagar sobre cómo surgen los cuentos infantiles me ha hecho retroceder a mi infancia y recordar cómo se transmitían los cuentos y cuáles eran los cuentos más populares y escuchados. Han sido muchos los cambios presentados con respeto a las emociones y su relación con los cuentos puesto que como hemos podido apreciar a lo largo del presente trabajo, en tiempos pasados las historias eran contadas de generación en generación y en la actualidad, las historias tienen un soporte, formato y una extensión muy reducida. Aunque son muchos los cambios producidos entre los cuentos clásicos y los álbumes ilustrados de ahora, todavía podemos apreciar y encontrar en las bibliotecas de aula u hogares, cuentos clásicos como *Blancanieves*, *Caperucita Roja* o *Hansel y Gretel*, entre otros. Asimismo, decir que, no existe un cuento perfecto e ideal, sino que depende de la edad de la persona y la sensación que causen en él. Es un tema muy interesante a tratar ya que el conocer los cuentos de hadas hacen darte cuenta que son cuentos imprescindibles en la vida de un niño porque aunque no aborde temas actuales como lo hacen los álbumes ilustrados, ayudan al niño a desarrollar sus problemas íntimos y desplegar su personalidad.

Además, ha sido muy enfático ser partícipe de cómo los niños reaccionan ante la lectura de los diferentes álbumes. Con respecto a ello, los niños se han sentido identificados con el estado de ánimo de los protagonistas de las diferentes historias dejándolo reflejado en su rostro facial mientras se contaba la historia. Se ha podido observar cómo han mostrado cara de felicidad, enfado, miedo, tristeza e incluso de sorpresa.

Mi función en esta tarea de mostrar lo mejor de sí de cada uno de ellos ha sido exitosa puesto que todos los alumnos participantes han dejado ver sus emociones con respeto a la práctica de forma divertida y espontánea.

Hemos podido observar cómo sus rostros a la hora de identificarse con los protagonistas han sido similares entre unos y otros. Cuando han escenificado la alegría todos tenían en su rostro facial una sonrisa. Y si tenían que mostrar tristeza, todos lo escenificaban arrugando el entrecejo y estirando los labios hacia abajo. Además, el enfado lo expresaban frunciendo el ceño y con la boca cerrada.

Dando respuesta a otra de las preguntas planteadas en los objetivos, una de las emociones más recurrentes de los participantes ha sido la alegría, ya que en todo momento ellos mismos se sentían contentos. Se han mostrado siempre con una sonrisa por lo que, reflejar en su rostro la alegría que transmitía los protagonistas de las historias fue una tarea fácil para ellos.

El enriquecimiento personal que me ha aportado este trabajo ha sido muy positivo y gratificante. He aprendido sobre las emociones y cómo éstas se ven reflejadas en los álbumes ilustrados ampliando así mis conocimientos sobre éstos y la inmensa gama de temas que pueden abordar. De igual modo, puedo afirmar que se han cumplido con los objetivos propuestos ya que he podido llevar a cabo el trabajo en el aula, y he aprendido sobre los libros que nos encontramos en la actualidad en las aulas.

El investigar sobre este tema me ha ayudado a conocer todo lo relacionado con la literatura infantil y los libros dejándome en ocasiones con ganas de investigar más. Además, el estar en contacto con los niños y poderlo llevar a cabo ha sido una experiencia maravillosa que hace más real el trabajo haciéndome aprender de las distintas pinceladas que se pueden mejorar a la hora de realizar una lectura en el aula.

Es un trabajo muy enriquecedor que te ayuda a conocer mejor el mundo de la infancia haciéndola así una experiencia que hace que te ayuden a ver la realidad de su mundo.

Y para concluir, acabar con una cita célebre muy relacionada con este trabajo:

*“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en absoluto”*

*Aristóteles*

## 7. Bibliografía

### 7.1. Bibliografía primaria

- Aguilar, Luisa. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka.
- Barnett, Mac. (2014). *Hilo sin fin*. Barcelona: Juventud.
- Bauer, Jutta. (2001). *Madrechillona*. Salamanca: Loguez.
- Beuscher, Armin. (2004). *Más allá del gran río*. Barcelona: Juventud.
- Bonameau, Isabelle. (2010). *¡A la cama, monstruos!*. Corimbo.
- Browne, Anthony. (2009). *Cosita Linda*. México: Fondo de cultura económica.
- Cali, Davide. (2010). *Malena Ballena*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Carrier, Isabelle. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Juventud.
- Corentin, Philippe. (1999). *¡Papá!*. Barcelona: Corimbo.
- Cutbill, Andy. (2008). *La vaca que puso un huevo*. Barcelona: RBA.
- D'Allance, Mireille. (2004). *Vaya rabieta*. Corimbo.
- Gliori, Debi. (2005). *Siempre te querré, pequeñín*. Planeta.
- Laroche, Agnés. (2014). *Porque sí*. Girona: Tramuntana.
- Legendre, François. (2008). *Gajos de naranjas*. Valencia: Tandem Edicions
- Martí, Maritxell. (2013). *Los celos vienen...y se van*. Barcelona: Almadraba.
- Reynolds, Peter. (2005). *El punto*. Serres.
- Ruillier, Jerome. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.
- Witek, Jo. (2014). *Así es mi corazón*. Madrid: Bruño.

### 7.2. Bibliografía secundaria

- Bettelheim, Bruno. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Gómez, Aureo. (2015). El trabajo emocional a través de los cuentos infantiles. *Fundación Botín*.
- Jessica. (2015). Rejuega. Recuperado (07/03/2016), de [rejuega.com](http://rejuega.com).
- Lobo, Isabel. (2004). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Facultad de educación. Universidad de Cantabria. España.
- Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 1093-1106.
- Montoya, Víctor. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- Nabiza. *Érase una vez...los cuentos de hadas y la psicología infantil*. Anaya
- Rey, Antonio. (2007). *El cuento tradicional. (Antología)*. Madrid: Akal.

- Ruiz, Alberto Manuel. (2000). *Literatura Infantil. Introducción a su teoría y práctica*. Alcalá de Guadaira: Guadalmena.
- Tejerina, Isabel. (2008). Un modelo de análisis del álbum. Siete ratones ciegos de Ed Jounq. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 44-52.
- Vega, V. (2015). El complejo de Edipo en Freud y Lacan. Recuperado el 28 de enero de 2015 de <http://www.psi.uba.ar>.





## Anexo I. Autorización

### Autorización para la grabación en vídeo de menores de edad.

Con motivo de una investigación para el Trabajo de Fin de Grado basado en “Cómo las emociones afectan a través de los cuentos infantiles”, se va a realizar una actividad a los alumnos de 4 años B que consiste en la lectura de varios álbumes ilustrados para ver cómo sus emociones afectan a través de ellos. Dicha actividad se realizará por grupos, en el cual, cada grupo escuchará un álbum ilustrado diferente, donde podrán intervenir cuando así lo deseen.

El Sr./Sra. \_\_\_\_\_, con DNI o pasaporte nº \_\_\_\_\_, padre/madre o tutor/tutora del estudiante \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento a Macarena Rocío Varo Crespo (Estudiante de la Universidad de Jaén), para la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, o grabaciones de la voz de este estudiante participante.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será sólo y exclusivamente para fines académicos concretamente para el Trabajo de Fin de Grado impartido por la Universidad de Jaén.

Las secuencias filmadas se usarán únicamente si fuese necesario para la presentación del Trabajo de Fin de Grado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

\_\_\_\_\_

Firma del padre de familia o del tutor legal:

En \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2016.

## Anexo II. Transcripción de los videos

### Transcripción vídeo 1

El tercer video es titulado *El punto*.

Entr: ¿Sabéis cómo se llama este cuento?

Todos: No (niegan con la cabeza)

Entr: ¿Qué podemos ver en la portada?

A1: Un hombre que está pintando

(A2 inclina sus hombros hacia arriba porque no sabe que contestar)

A3 y A4: Un niño pintando

Empiezo a contar la historia.

Entr: ¿Cómo es la cara de Vashti?

A3: Enfadado (lo escenifica poniendo su rostro serio y cerrando los ojos y la boca). (A1 imita al A3)

(A1 juega con la plastilina y A4 esta comiéndose el desayuno aunque está atenta a la historia)

Entr: ¿Cómo es la cara de Vashti?

Todos: Enfadados (A1, A2 y A3 lo escenifican poniendo un rostro serio cerrando la boca)

(A1 está jugando con la plastilina) (A2 mira a la cámara) (A1 señala con el dedo uno de los puntos que ha hecho el protagonista)

Entr: ¿Cómo creéis que estará ahora Vashti?

Todos: Contento (lo escenifican poniendo en su cara una sonrisa)

Entr: ¿Cómo se siente ahora el niño?

Todos: Mal

Entr: Cuando estamos mal, ¿Qué carita ponemos?

(Todos ponen cara triste donde cierran la boca mirando hacia abajo frunciendo los ojos)

Cuando finaliza la historia.

Entr: ¿Os ha gustado el cuento?

Todos: Si (A1 juega con la plastilina mientras contesta)

Entr: ¿Qué carita ponemos cuando estamos tristes? (A3 lo escenifica poniendo el rostro serio)

Entr: ¿Y cuándo estamos contentos?

(A1 saca una sonrisa y sonrío mientras sigue jugando con la plastilina)



## **-Transcripción vídeo 2**

El segundo video es titulado *Por cuatro esquinitas de nada*.

Entr: ¿Conocéis este cuento?

Todos: No

Entr: ¿Qué podemos ver aquí en la portada?

ASI: Letras, colores....

A5: Un cuadrado

Todos: Un círculo”

Entr: ¿Sabéis cómo se llama? (A6, A7, A8 y A9 mientras oyen la historia están jugando con la plastilina)

Todos: No

Entr: ¿Cómo pensáis que se sentirá Cuadradito?

Todos: Triste (A9 mira a la cámara porque sabe que está siendo grabada mientras cuento la historia). Continúo con la historia. (A9 se ríe de lo que le ocurre a Cuadradito)

Entr: Y cuándo estamos tristes, ¿Qué cara ponemos?

Todos: Enfadados (A9 frunce el ceño poniéndose en situación)

(A6 está jugando a la plastilina mientras cuento la historia, por lo que no está prestando atención, sólo atiende cuando quiere). (A8 aunque también juega con la plastilina, muestra interés por seguir escuchando la historia). (2ASI del grupo de al lado está escuchando la historia y observándola)

Entre: Cuadradito nunca será redondo (A7 niega con su cabeza esta afirmación y además en su rostro muestra una sonrisa)

Entr: Si Cuadradito tuviese una cara, ¿Cómo creéis que sería su cara?

Todos: Triste

Entr: A ver, ¿Cómo ponemos cara triste?

A8: Esto es cara triste (pone su boca hacia abajo y los ojos hacia arriba)

A6 y A9: Contento (en su rostro lo escenifica con una sonrisa)

Entr: ¿Al principio cómo estaría Cuadradito?

Todos: Triste.

A7: Porque no le dejan entrar a su casa



Entr: ¿Cómo creéis que se sentía Cuadradito cuando lo querían recortar?

A9: Triste

Entr: ¿Y cómo se llora? (A8 mira a la cámara y realiza la onomatopeya ¡Uuuuuuu!)

Entr: ¿Alguna vez habéis estado tristes?

Todos: No (lo niegan con la cabeza)

### -Transcripción vídeo 3

Con el tercer video, *Así es mi corazón*, comienzo realizando una serie de preguntas.

Entr: ¿Alguien conoce este cuento?

Todos: No

Entr: ¿Qué podemos ver?

A1: Corazones. Y una niña

Todos alumnos: Tienen muchos colores, rojo, carne, naranja....

(En este momento se acerca una ASI de otro grupo para escuchar el cuento)

Entr: Pues mirad, este cuento se llama Así es mi corazón.

(A comenzar a narrar la historia, 1 ASI de otro grupo se acerca a escucharlo)

(Todos los alumnos escuchan la historia atentamente mientras lo estoy narrando).

Entre: A ver... ¿Cómo sonreímos nosotros?

Los alumnos muestran sus rostros con una sonrisa. (Todos miran a la cámara y A11 y A14 saludan a ella mientras sonrían).

Mientras continuo con la narración, la protagonista del cuento se muestra enfadada y A10 copia el rostro de la protagonista frunciendo los ojos y abriendo la boca.

Entr: ¿Cómo está la niña?

Todos: Enfadada (A14 y A10 mientras contestan enfadada fruncen el ceño y cierran la boca, simulando el enfado de la protagonista)

Entr: ¿Cómo se nos pone los coloretos? (A10, A11, y A14 inflan sus mofletes mostrando aún cara de enfado) (A3 pone cara de enfado frunciendo el ceño) (A11 mira a la cámara cuando lo hace)

Entr: Mirad, ¿Cómo está el corazón de ella? A10: De colorines (muestra una cara sonriente, salta, junta sus dedos de las manos y se ríe)

Entr: A ver... ¿Cómo pedimos nosotros perdón? (A10 se levanta, cierra los ojos y lanza un beso al aire). (Todo el grupo muestran cara de felicidad y se dan besos unos y otros)



Entr: Mirad, ¿Cómo está ahora la niña? (A11 cruza los brazos y su rostro es serio con la boca cerrada) (A1 hace en intento de llorar porque la protagonista se muestra así)

Entr: ¿Y cómo lloramos? (Todos los alumnos, se llevan las manos a la cara, cierran los puños y se frotan los ojos). Continúo con la narración de la historia.

Entr: ¿Cómo tiene la cara ahora la niña? (A10 y A11 muestran sus caras de miedo, abriendo la boca y los ojos)

(Se acercan 3 ASI a la mesa para escuchar la historia. Tocab el álbum y además intervienen porque todos quieren ver la historia)

Entr: ¿Cómo os sentís vosotros ahora? (A1 muestra su rostro con una sonrisa acompañado de un sonido (ggg) se levanta, dobla sus dedos e imita al león).

Todos: Contentos

Entr: Os ha gustado el cuento

Todos: Si

#### **-Transcripción vídeo 4**

El cuarto video realizado es *Malena Ballena*.

Entr: ¿Conocéis este cuento?

A18: No (A15 niega con la cabeza conocerlo)

Entr: ¿Qué podemos ver en la portada?

A16: Una niña pequeña (mientras en la mano tiene una herramienta utilizada para la plastilina y juega con ella) (2 ASI se acercan al grupo para escuchar la historia)

(Existe mucho ruido en el ambiente por lo que no se entiende bien lo que comentan los participantes)

Entr: ¿Cómo es la cara de Malena? (Todos los alumnos lo expresan estirando los labios horizontalmente)

(A16 mira a la cámara mientras cuento la historia)

Entr: ¿Cómo nos reímos nosotros?

(A15 y A16 muestran una sonrisa donde elevan las mejillas)

(A16 se distrae con los utensilios que tiene en las manos, A17 con la plastilina que tienen en la mesa y A18 juega con las manos debajo la mesa)

Entr: ¿Cómo es la cara de Malena?

A16: Contenta (mostrando una sonrisa en su rostro)



(1 ASI se acerca al grupo para escuchar la historia). (A16 mira a la cámara mientras cuento la historia)

Entr: ¿Cómo es la cara de la niña?

(A16 muestra cara de sorprendida abriendo sus ojos, levantando las cejas y mostrando los dientes)

(Al haber otros ASI alrededor que se acercan hace que distraigan a los participantes de este grupo)

Entr: ¿Cómo está ahora Malena?

(A16 imita a la protagonista que está dormida colocando sus dos manos sobre una mejilla y cerrando los ojos)

Entr: ¿Cómo está ahora Malena?

A15 y A16: Sonriente (su rostro facial es de una sonrisa donde estiran la boca horizontalmente dejándose ver los dientes). (A18 mira a la cámara)

A17: Anda (mostrando cara de sorprendente con una sonrisa)

(A16 sigue distraída con su herramienta pero escucha la historia)

(A15 y A17 les hace gracia que la protagonista se tire desde el trampolín y se ríen)

Entr: ¿Os ha gustado el cuento?

Todos: Si (afirmándolo con la cabeza)

Entr: ¿Vosotros tenéis miedo a algo?

(A15 y A16 lo niegan con la cabeza)

Entr: ¿Sabéis nadar?

A15, A16 y A18: Si

Entr: ¿Y cuando vais a natación cómo estáis?

A15, A16 y A18: Contentos (A19 solo lo afirma con la cabeza)

<b>Entr</b>	Entrevistador
<b>A1</b>	Alumnos enumerados
<b>ASI</b>	Alumnos sin identificar
<b>(texto)</b>	Comentarios de quien transcribe
<b>Todos</b>	Todos los alumnos del grupo
<b>()</b>	Expresiones y expresiones de elementos no lingüísticos.

Tabla 2. Datos de las abreviaturas de los videos.