



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Una educación artística para el trabajo de la Interculturalidad en Educación Infantil: diseño de una unidad didáctica.

Alumno/a: Violeta Mengíbar Gutiérrez

Tutor/a: Ana Tirado de la Chica
Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y
Corporal.

Julio, 2016

Índice

RESUMEN.....	3
Palabras clave	3
ABSTRACT.....	3
Keywords.....	3
INTRODUCCIÓN	4
Objetivos	6
Justificación	6
<i>Capítulo I</i>	
MARCO TEÓRICO	10
La educación artística	10
La educación cultural.....	12
Modelos de educación artística	14
<i>Capítulo II</i>	
METODOLOGÍA.....	16
Trabajo por proyectos	16
Unidad didáctica	18
Trabajo por proyectos <i>versus</i> Unidad didáctica	18
<i>Capítulo III</i>	
RESULTADOS.....	20
Elección de una cultura	20
¡Hagamos las maletas nos vamos a Senegal!	21
Justificación	21
Objetivos	22
Contenidos	23
Metodología.....	24
Temporalización	25
Actividades.....	26
Evaluación	38
<i>Capítulo IV</i>	
CONCLUSIONES.....	40
Enseñar cultura	40
EL reto de diseñar actividades artísticas.....	40
La calidad de las fuentes	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS.....	43

RESUMEN

Este trabajo aborda el diseño de una unidad didáctica basada en la disciplina de la educación artística para el trabajo de la interculturalidad como contenidos de la propuesta educativa. Plantea el debate del modelo de educación artística y de una metodología más propicia para el trabajo de la Interculturalidad, y arroja conclusiones en torno a las necesidades específicas de esta didáctica y los retos propios que supone para los docentes.

Palabras clave

Educación Artística – Interculturalidad – Educación Infantil – Unidad Didáctica.

ABSTRACT

This work addresses the design of a teaching unit based on the discipline of art education for work of multiculturalism as contents of the educational proposal. Raises the debate of art education models and a methodology more conducive to the work of Multiculturalism, and draws conclusions about the specific needs of this teaching and own challenges posed for teachers.

Keywords

Art Education – Multiculturalism – Childhood Education – Didactic Unit.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge por la reducida dedicación a la materia de las artes que actualmente se está dedicando en Educación Infantil en España. Si bien de este problema da cuenta el currículo de Infantil tal y como se define en R.D. 1630/2006, advertí esta realidad con mi propia experiencia de prácticas en la escuela.

Durante los cursos académicos 2013/2014 y 2014/2015, realicé alrededor de 6 meses de prácticas en Educación Infantil en dos escuelas diferentes del mismo barrio en la ciudad de Jaén. Interesada por tomar realidad con mi futura profesión, y especialmente con el trabajo de las artes en Infantil, esta experiencia con la realidad fue desconcertante.

En este periodo en prácticas encontré que el tiempo de la actividad artística era muy reducido en el horario escolar. Por ejemplo: los alumnos podían dedicarle al arte 10 minutos en un día ocasional cuando hacían un dibujo libre porque terminaban una ficha antes que sus compañeros, 3 horas semanales cuando se acercaba el Día del Padre o de la Madre y hacían una manualidad con este motivo, o la profesora le dedicaba 15 minutos a hablar sobre alguna lámina de arte que venía dada por las editoriales. A la hora de hacer el dibujo libre los alumnos no tenían ningún tipo de indicación acerca de las técnicas, ni tampoco había variedad en los materiales que utilizaban puesto que siempre coloreaban y pintaban con ceras. Cuando se les presentaba una obra de arte, ocasionalmente se identificaba y poco o nada se hablaba del sentido y significados de la obra y del trabajo del artista.

Con esto vengo a referirme que el arte no es solo una manualidad o un dibujo, es una forma de expresarse, de analizar y de ver el mundo (Acaso, 2009).

Como futura docente en Infantil, me encuentro, de alguna manera, en medio de una paradoja: al tiempo que encuentro importantes aportaciones en la educación con el trabajo artístico, desarrollar esta didáctica se hace difícil en la realidad del docente de Infantil. Me pregunto pues, de qué herramientas puedo disponer para desarrollar mi propósito.

La educación artística es un campo de conocimiento que incluye una amplia variedad de disciplinas, según las propias de la producción artística, pues se aborda el aprendizaje del arte o el aprendizaje a través del arte, según uno u otro enfoque. Por tanto, la propia disciplina se debate entre sus tradiciones, su actualización y su innovación. Las nuevas propuestas tratan de abrirse paso y mostrar su valía frente a formas de trabajo artístico que ya no responden a los intereses y necesidades de nuestras sociedades contemporáneas.

En la Educación Artística encuentro elementos importantes para la Educación Infantil y para el desarrollo de los niños. El lenguaje artístico es uno de estos elementos, los alumnos pueden aprender a expresar sus sentimientos y a darles forma a través de las artes. Por otra parte, a través de la educación artística podemos desarrollar la creatividad e imaginación de las personas, elementos importantes para su futuro, puesto que actualmente las empresas están buscando a trabajadores con ideas creativas. Otro de estos elementos es el cultural. Todas las culturas tienen una gran cantidad de elementos artísticos que las caracterizan y que las hacen únicas. Los autores utilizan las artes (el dibujo, la escultura, la música) para reflejar aquello característico de su cultura.

Todos estos elementos del arte contribuyen al desarrollo integral del niño y por esta razón decidí elaborar una unidad didáctica en la cual utilizara la educación artística como base para lograr los objetivos propuestos. Además, aunque la programación de las actividades la voy a organizar a partir de una unidad didáctica, voy a incluir algunos aspectos de la metodología basada en proyectos para mejorar dicha organización.

Otra de las razones por las que decidí escoger este tema es porque quería investigar nuevas maneras de trabajar la educación artística en el aula y demostrar que es posible utilizar las artes como método de aprendizaje y enseñarle a los alumnos muchos de los contenidos del currículum mediante la educación artística.

A continuación explicaré la estructura del trabajo:

La primera parte del trabajo consiste en una justificación en la que explico de forma amplia las razones que he expuesto anteriormente y otras por las que decidí hacer un trabajo en el que las artes fueran el tema principal. Además hablo de la educación artística y de cómo ha sido considerada por la sociedad.

En la segunda parte del trabajo trataré en primer lugar de manera individual los conceptos de educación artística y cultura. Después relacionaré estos conceptos exponiendo el modelo de educación artística más adecuado para trabajar la educación cultural.

En tercer lugar, he considerado importante investigar sobre las diferencias entre una unidad didáctica y un método por proyectos, y sobre cómo pueden complementarse el uno al otro.

A continuación expongo el diseño de la unidad didáctica, la cual he elaborado basándome en las características de un centro educativo y un aula específica. De esta manera he intentado ajustar las características de mi programación para que fuese lo más realista posible y se pudiera o pueda llevar a cabo en un futuro.

Por último, incluiré una serie de conclusiones, en las que hago una reflexión sobre el trabajo y aquello que me ha aportado.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

Diseñar una propuesta didáctica de Educación artística en Educación Infantil para el trabajo de contenidos interculturales.

Objetivos secundarios:

Además para la consecución del objetivo general son necesarios otra serie de objetivos que son los siguientes:

- Definir un modelo de educación artística contemporánea adecuado para trabajar la cultura.
- Definir un enfoque de la educación artística para la educación formal de infantil.
- Conocer las ventajas y desventajas del trabajo por proyectos y de las unidades didácticas.
- Conocer las necesidades propias para los contenidos de Interculturalidad de la propuesta didáctica.

JUSTIFICACIÓN

Como he dicho en el apartado anterior, mi interés por la educación artística surgió cuando fui consciente del poco tiempo que se dedicaba a la utilización de las artes en las aulas de educación infantil. Pero la pregunta que me surge es ¿Realmente es importante que se trabaje y utilice la educación artística en el ámbito escolar?

Para dar respuesta a esta pregunta y justificar la elección de este tema para mi trabajo, me he basado en primer lugar en la Hoja de Ruta para Educación Artística de la UNESCO (2006). Ésta es el resultado de las conclusiones que se sacaron durante el desarrollo de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística celebrada en Lisboa (Portugal) en Marzo del 2006. En esta conferencia se habló sobre la importancia de la Educación Artística para el desarrollo del individuo, haciendo un recorrido histórico sobre este campo y estableciendo los objetivos que debe tener la Educación Artística y ofreciendo una serie de orientaciones

destinadas tanto a los docentes y familias, como a las diversas instituciones que componen el ámbito educativo.

Los 4 objetivos resumidos en esta Hoja de Ruta que se establecieron que debe cumplir la educación artística son: garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación (incluyendo la educación artística) y la participación en la cultura; colaborar en la consecución de una educación de calidad; ayudar al desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos; y por último, fomentar la expresión de la diversidad cultural.

Basándonos en estos 4 objetivos podemos definir la educación artística como un campo de conocimiento que contribuye al desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y creativas haciendo posible el establecimiento de relaciones fructíferas y dinámicas entre artes, cultura y educación. En esta definición, aparece la palabra cultura y se aprecia la relación tan cercana que tiene con el arte. La cultura es un aspecto muy importante en el desarrollo y la vida de las personas, y a través de las artes contribuimos a que los niños estén en contacto directo con ella.

Siguiendo con la Hoja de Ruta, en ella se establecieron dos enfoques que se deben de tener en cuenta a la hora de trabajar la educación artística en el aula. El primer enfoque consiste en enseñar las artes como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes. El segundo es un enfoque interdisciplinar, que es el que yo quiero aplicar en mi trabajo. Consiste en utilizar la educación artística como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las áreas del currículo. Existen tres dimensiones del arte en el ámbito educativo: estudio de una obra de arte, interacción y contacto directo con objetos y representaciones artísticas y la elaboración o producción de obras artísticas. Pero para que los profesores, lleven a cabo este enfoque es necesaria una formación previa que les permita utilizar las artes de la manera adecuada.

Por otra parte, cuando empecé a investigar sobre el tema, pensé la posibilidad de que hubiera cierta marginación de la educación artística dentro del marco legislativo español. Sin embargo, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, se hace referencia a la educación artística de la siguiente manera:

Los lenguajes contribuyen también al desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas. Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas. A través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal,

muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. En cuanto que productos culturales, son instrumentos fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil)

En el Real Decreto 1630/2006, aparecen una serie de objetivos que debemos de cumplir en relación con la educación artística:

Objetivo 1: Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

Objetivo 6: Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Para lograr estos objetivos debe de haber un cambio en la mentalidad de los profesores y una formación en el ámbito de la educación artística, y relaciones de colaboración entre los diferentes miembros del ámbito educativo.

Uno de los problemas con los que nos encontramos a la hora de trabajar la Educación artística, es la visión que se ha tenido de esta como disciplina educativa. La sociedad sitúa las artes como algo innecesario para la formación integral del alumnado, emplazándolas en el ámbito del ocio cuando los niños llevan muchas horas con otras asignaturas. Esta visión negativa de la educación artística, hace que los propios alumnos no la tomen en serio y la vean como algo que no tiene importancia para su futuro. María Acaso lo documenta del siguiente modo (2009):

Esta mañana llegamos al cole de los más contentos porque íbamos a tener dibujo. Es genial cuando tenemos dibujo en clase, porque no hace falta estudiar lecciones ni hacer deberes y además se puede hablar y es un poco como recreo'' (René Goscinny, 2004).

Este fragmento pertenece al cuento ``La manzana'', y en él podemos ver como los niños le restan importancia a la asignatura de dibujo y la ven como una hora en la que pueden hacer lo que quieran. Efectivamente, las artes son algo muy lúdico, pero el problema es que todas las asignaturas deberían de ser algo divertido, y por esto creo que también deberíamos de utilizar las artes como método de aprendizaje para el resto de asignaturas.

Por último, desde la propia disciplina de la Educación artística, son muchos los autores, investigadores y profesores que trabajan y luchan por la actualización de los métodos,

fomentan la divulgación y difusión de sus prácticas, y participan de foros de debate como es el caso de Maria Acaso (2009), Elliot Eisner (2005) o Hernández (2000).

Es por ello que este trabajo se plantea como un estudio acerca de la educación artística y sus beneficios para la formación integral de los alumnos y una propuesta sobre cómo trabajar con las artes en un aula de educación infantil.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

La educación artística

Existen dos visiones diferentes que justifican la enseñanza del arte. En primer lugar, nos encontramos con una justificación contextualista según la cual los contenidos artísticos que les enseñemos a los niños dependen de las necesidades de estos. Es decir, a la hora de plantearnos lo que queremos enseñarles a los niños deberíamos de hacer un estudio sobre su contexto, sus necesidades y sus intereses, y a partir de ahí, elaborar el plan educativo. En palabras de Eisner (2000):

“Para quienes defienden una posición contextualista, la finalidad de cualquier programa educativo concreto debería determinarse valorando la situación, estudiantes y recursos del profesorado inclusive” (Educar la visión artística, Eisner, 2000)

En segundo lugar, tenemos la justificación esencialista la cual defiende que el arte en sí es algo muy valioso y por esta razón cuando enseñemos arte debemos de centrarnos en las características que lo diferencian del resto de disciplinas. Ya que según esta perspectiva el arte tiene un carácter único y significativo. Son muchos los autores que defienden esta justificación esencialista, entre otros nos encontramos con John Dewey y Suzanne Langer. La segunda autora describe el arte como la forma de lenguaje del artista, es decir, el artista plasma sus sentimientos a través de una obra de arte (Educar la visión artística, Eisner, 2000).

En el libro mencionado anteriormente, después de resolver la cuestión ¿Por qué debemos de enseñar antes?, pasa a cuestionarse cuales son las funciones que cumple el arte. La primera función consiste en ayudar a los alumnos a visionar aquello que quieren expresar, dar forma a sus sentimientos y sus ideas; la segunda función del arte es activar la sensibilidad, en este caso de los niños; la tercera función consiste en dar vida a lo concreto, es decir, un paisaje que a simple vista no nos llama la atención un artista puede representarlo de tal manera que lo veamos maravilloso. Además de estas, el arte tiene otras funciones como transportar al alumno a un mundo de fantasía o servirnos como vehículo para la crítica social.

Por otra parte, para María Acaso (2009), en su libro “La educación artística no son manualidades” las teorías acerca de la educación artística empiezan a surgir en Estados Unidos con la necesidad de organizar los contenidos educativos en la escuela a finales del S.XIX. En este periodo comienzan a hacerse investigaciones sobre el arte y como consecuencia: se elaboraron informes anuales sobre las actividades realizadas en torno al arte infantil, se realizaron por primera vez exposiciones de arte infantil, se creó el primer libro de

texto que recoge los contenidos básicos para producir imágenes en la escuela titulado, *Applied Arts Book*, nació en 1874 en Boston la primera asociación de profesores de educación artística y en 1883 se fundó NAEA, National Art Education Association, la cual sigue todavía vigente.

En este libro aparecen 4 propuestas teóricas sobre la educación artística:

- Autoexpresión creativa: se consideraba que las artes ``no servían para nada'', simplemente para expresar los sentimientos. La base de esta propuesta teórica es la ausencia de un modelo curricular para la enseñanza de las artes. El arte se considera una manera personal e individual de expresarse. Las clases dedicadas a la educación plástica consistían en que los alumnos con total libertad expresasen sus sentimientos y emociones a través del arte. El profesor no debía darle ninguna lección, ni enseñar obras realizadas por otros autores, ya que esto podría condicionar las producciones de los alumnos. Para Victor Lowenfeld las artes visuales no eran un fin sino un medio, y debían de utilizarse con otras materias. A través de las artes se desarrolla la creatividad, una faceta muy importante de los seres humanos y que les sirve para su futuro.
- La educación artística como disciplina: Para que la educación artística no desapareciera del currículum tenía que elevarse a la categoría de disciplina. Para ello debían de existir unos contenidos reconocibles para esta materia, unos profesionales que estudiaran esos contenidos y desarrollarse unos procedimientos y métodos de trabajos que facilitasen la investigación. En 1966 se elaboró el primer diseño curricular para la educación artística, denominado EACD, Educación artística como disciplina. Algunas de las características principales eran: el arte es considerado igual de importante que el resto de asignaturas; el alumno debería de aprender y adquirir las siguientes habilidades y conocimientos relacionados con el arte: producción artística, crítica artística, historia del arte y estética; las obras de arte ocuparían un lugar fundamental en el currículum ;el personal que elaborara el currículum debería de estar preparado para llevar a cabo los programas y darle a los profesores las herramientas para llevar a cabo su trabajo; y por último, habría una serie de actividades para evaluar el trabajo realizado

Uno de los fallos de esta propuesta fue que aunque en el currículum el análisis de obras de artes aparecía como una actividad fundamental en las aulas no se llevaba a la práctica.

- El currículum multicultural: la idea principal de esta propuesta consiste en elaborar un currículum que esté conectado con la realidad social del entorno en el que se desarrolla el proceso educativo. La realidad de aquella época y de la actualidad, se basa en la diversidad cultural. El objetivo de esta manera de concebir la educación artística es formar a pensadores críticos con la realidad social y enseñar a los alumnos las culturas a través del arte.
- Reformismo y reconstructivismo: a finales del siglo XX se planteó la necesidad de modificar el currículum, ya que se consideró que al diseñarlo no se habían tenido en cuenta los cambios producidos en la educación. Así surgieron dos corrientes de cambio: la reformista y la reconstructivista. La primera propuesta consiste en crear un nuevo currículum a partir del existente. Es decir, mantener como base los aspectos artísticos de la cultura occidental y añadir contenidos de otras culturas. La segunda propuesta apuesta por un currículum totalmente nuevo cuya característica fundamental es que se plantea aquello que está pasando fuera del aula. Es decir, plantea elaborar un currículum basado en la diversidad cultural.

Educación cultural

Trabajar contenidos culturales e interculturales requiere a los/as docentes cuestiones educativas y didácticas específicas. En primer lugar, adquirir un enfoque de la educación cultural y, por otro lado, diseñar un proceso de aprendizaje acorde y que responda a las necesidades específicas. Comenzando por un enfoque de la educación cultural, debemos aclarar en qué marco conceptual de cultura se trabaja:

Perspectivas para el concepto de cultura (Casacuberta, Rubio, Serra, 2011):

- Perspectiva identitaria: se refiere a la cultura como los rasgos concretos de una determinada comunidad, por ejemplo, la cultura griega.
- Perspectiva sociológica: relaciona la cultura con las formas a través de las cuales un grupo social determinado se comunica, se expresa y se identifica.
- Perspectiva psicológica: define la cultura como todas aquellas acciones que se realizan de una forma reflexiva, y que quieren expresar algo.
- Perspectiva de contenidos: son aquellos objetos que son específicos de una comunidad, y que la definen, así hablamos de patrimonio cultural.

De esta manera, la cultura es el conjunto de todas estas perspectivas. Hace referencia a los modos de vida de las personas. Y, consecuentemente, esto atañe a sus modos de pensamiento y sus modos de entender sus propios entornos, en relación a todo lo cual desarrollar y organizar sus actividades humanas para dar respuesta al medio: organización social, creencias, rituales, prácticas culturales, intervención en el medio, actividades de manipulación de materias primas, del sector secundario o terciario, etc.

En la ``Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales`` realizada por la UNESCO en el año 1982, se definió la cultura de la siguiente manera:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, UNESCO, 1982).

Por lo tanto, cuando vayamos a trabajar una cultura tenemos que tener en cuenta las fuentes en las cuales buscamos información acerca de sus rasgos característicos. Entre estas fuentes se encuentran los organismos oficiales, como por ejemplo, el ministerio de cultura, o por otra parte, las personas que la integran.

Pero la cuestión es, ¿Cómo podemos relacionar cultura y arte en el ámbito educativo? Los coordinadores Pep Alsina y Andrea Giráldez (2012) en su libro abordan una recopilación de las 7 ideas clave para la competencia cultural y artística. Este libro plantea la cuestión del arte y de la cultura como competencias, es decir, competencia artística y competencia cultural. A continuación expongo un resumen de estas ideas:

1. El arte y la cultura deben de servir como nexo de unión entre la escuela y el mundo exterior, de manera que a través de ellas los alumnos conozcan las diferentes culturas y se produzca un **intercambio de ideas y un diálogo intercultural**.
2. Los alumnos deben de aprender a apreciar las diferentes **dimensiones culturales** en las que se incluye el patrimonio, la identidad y la construcción de una cultura.
3. Los profesores deben de enseñar a sus alumnos a apreciar el arte, y a entenderlo como objeto de disfrute y también una manera de expresarse.

4. Estas dos competencias deben considerarse como transversales, ya que pueden utilizarse como herramienta para transmitir conocimientos en todas las áreas. Además ambas son indispensables para el desarrollo de la creatividad.
5. La escuela tiene que fomentar el desarrollo de estas dos competencias, y crear espacios adecuados para llevar a cabo las enseñanzas relacionadas con arte y cultura.
6. Es necesario incluir a las tecnologías a la hora de trabajar la competencia artística y cultural.
7. Por último, debemos convertir la escuela en un escenario educativo en el que mediante la participación colectiva los alumnos desarrollen estas dos competencias.

En resumen, arte y cultura están relacionados y no podemos entender el concepto de cultura sin nombrar el arte y viceversa. En el libro citado anteriormente aparece una frase de Marvin Harris (1994) con la que me gustaría terminar este apartado:

“A los niños se les inculca en la escuela la idea de que el arte es una categoría de actividades y productos que se contraponen a la categoría de lo no artístico. Aprenden a creer, en otras palabras, que ciertas pinturas, esculturas, canciones, danzas y cuentos no son arte. En la civilización occidental, una realización concreta, para ser considerada artística, debe ser valorada como tal por un grupo de autoridades que hace o juzgan el arte y que controlan los museos, conservatorios, revistas y otras organizaciones e instituciones consagradas al arte como medio y estilo de vida. La mayoría de las culturas no tienen nada parecido a este establishment del arte, lo que no significa que carezcan de cánones estéticos” (Harris, 1994, pp. 474-475).

Modelos de educación artística

La siguiente pregunta que surge es: ¿Qué modelo de educación artística deberíamos de utilizar para trabajar la cultura en clase? Aguirre (2005) realiza un estudio y recopilación de diferentes perspectivas y propuestas históricas con las que se han trabajado las artes en educación. El autor distingue hasta cuatro modelos: Logocentrista, Filolingüístico, Expresionista y de Movimientos de Reconstrucción Social.

El primero de ellos, el modelo Logocentrista, se focaliza en la destreza de la técnica artística; por su parte, el modelo Expresionista, al contrario que el anterior, se dirige hacia la libre expresión y automatismo del alumno; el modelo Filolingüístico se basa en la idea de codificar la simbología de las formas artísticas; y, finalmente el modelo más contemporáneo, llamado de Movimientos de Reconstrucción Social, trabaja el aprendizaje de las artes desde el

ejercicio de la subjetivación propia que cada ser humano realiza entre su entorno sociocultural y sus creencias.

Entre estos modelos el más adecuado para trabajar la cultura es el llamado modelo de Movimientos de Reconstrucción Social. Esta propuesta educativa considera las artes como un hecho cultural y está muy vinculada a la cultura visual. Consiste en interpretar el arte como una herramienta de crítica social. Este enfoque se basa en la interpretación y el análisis de las imágenes que invaden nuestra sociedad, que además conforman la cultura. Es decir, unir la escuela con la realidad social del entorno. Pero además, a través del arte se presentan diversas maneras de ver e interpretar el mundo. No solo se muestra la realidad directa, sino que también se presentan otras realidades alternativas. En conclusión, el arte es una forma de expresión. Según Imanol Aguirre (2007) debemos de presentarles a los niños la educación artística desde una perspectiva crítica. Es decir, que aprendan a expresar aquello que no les gusta de la sociedad a través de las artes. Según este autor debemos de presentar la educación artística de la siguiente manera:

Que enganche a los jóvenes en las artes y la cultura visual para que de ellas puedan extraer todo lo necesario para configurar críticamente su identidad y para reconocer las identidades ajenas, para convertirse en ciudadanos plenamente equipados para crear una sociedad más justa y democrática (Aguirre, 2007: 30)

En el libro *Espigador@s de la cultura visual* (Hernández, 2007), propone que los proyectos de trabajo es el mejor método para trabajar la cultura visual dentro del aula. El cual explico en el capítulo dedicado a la metodología.

Según Hernández (2007), para poder llevar a cabo este modelo en el ámbito escolar debe de haber un gran cambio en la manera de interpretar el concepto de cultura visual por parte de los educadores y de la sociedad, en general. Porque si se introducen nuevos materiales y herramientas sin que haya un cambio de mentalidad y de maneras de educar estos progresos no tendrán sentido. El autor lo describe de la siguiente manera:

No hay más que pensar en lo que se ha hablado y se habla sobre la influencia nefasta de la televisión, y ahora de los videojuegos o Internet. Por otra parte, nosotros hemos sufrido desde siempre un tsunami elitista respecto al saber relacionado con las representaciones visuales, que se sigue reflejando –a pesar de algunas iniciativas, tanto en los museos como en otras instituciones dedicadas a la cultura. Todo eso repercute en la Escuela, que se siente además, amenazada por algo que no controla y que no puede ‘evaluar’ en términos numéricos y/o de competencias. Si a ello se une la posición social de buena parte de los educadores, en cuya agenda de intereses tampoco se encuentra la cultura visual, podemos completar un panorama que nos da elementos para comprender esta distancia. Con este decorado, ni la pizarra digital ni Internet van a contribuir a un cambio que no es de ‘aparato’ sino de concepción, de narrativa y de posición cultural. (Hernández, entrevistado por Area, 2007)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Introducción

La decisión por una metodología de trabajo requiere una revisión previa y tomar decisiones acerca de aquellas más acordes a los propósitos educativos planteados, así como acerca de una metodología acorde al contexto y grupo social. De este modo, este apartado de Metodología plantea un debate en torno al trabajo por proyectos o de la unidad didáctica, para extraer conclusiones acerca de una u otra postura.

Metodología basada en proyectos

En los últimos años la metodología basada en proyectos está en auge en las aulas de educación infantil, ya que, cada vez son más los profesores que se atreven a experimentar este método en el aula con sus alumnos. Es una forma de trabajar innovadora, constructiva, llamativa y lo más importante, lúdica. Los niños disfrutan cuando a la vez que aprenden juegan, y además, si ellos son los que construyen su propio conocimiento, podemos conseguir que lo interioricen para toda la vida.

En el libro *“Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)”* de Isabel Vizcaíno (2008). Se nombra al discípulo de John Dewey, William Heard Kilpatrick (1922) quien desarrolló y promovió el trabajo por proyectos. Para este autor, los alumnos deben ser la mayor preocupación del profesor, ya que el aprendizaje va destinado a ellos y la labor del docente es encontrar la mejor manera de que los alumnos asimilen los conocimientos. Para Kilpatrick (1922):

Lo importante para el maestro es comprender a cada niño, lo que le permitirá reconocer lo bueno que hay en él, y dirigir la clase de tal manera que todos los niños tengan la oportunidad de demostrar las cosas buenas que son capaces de hacer. Trataba a aquellos niños con afecto. Jamás los reñí, jamás recurrí a palabras violentas ni amonestaciones. Procuré enseñar para que los niños pudiesen sacar algún provecho de ello, y lo hice de tal manera que ellos mismos vieran que estaban sacando algún provecho. Confiaba en mis niños.

Kilpatrick (1922) establece cuatro etapas que debemos de llevar a cabo a la hora de realizar un proyecto o aprendizaje con los alumnos, y son las siguientes: propósito, planificación, ejecución y juicio. De este modo, debemos de partir de los intereses de los alumnos para elegir el tema que vamos a trabajar, para que esté relacionado con sus

experiencias anteriores y su entorno, a continuación hay que planificar las actividades teniendo en cuenta los materiales que tenemos a nuestro alcance, cuando planifiquemos el proyecto, lo llevamos a cabo y por último, se realiza una evaluación o juicio, en el cual se reflexiona sobre el trabajo realizado.

Otro autor destacado en la metodología por proyectos es Fernando Hernández (2007), quien presentó los proyectos de trabajo como:

Una forma de organizar la actividad de enseñanza/aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para su comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas. Por ello, la función del proyecto de trabajo es la de crear estrategias de organización de los conocimientos en base al tratamiento de la información y al establecimiento de relaciones entre los hechos, conceptos y procedimientos que facilitan la adquisición de los conocimientos.

Para Hernández (2007) es muy importante que los alumnos vayan relacionando todos los conocimientos que vayan adquiriendo, es decir, que establezcan una conexión entre lo que están aprendiendo y lo han aprendido en el pasado. Para que de esta manera, el niño de forma autónoma sea capaz de relacionar todo lo aprendido y pueda utilizarlo cada vez que lo necesite. El aprendizaje debe de ser significativo para los alumnos, debe de interesarles y también ha de ser algo útil para su vida. Aunque los que construyen el conocimiento son los alumnos, y ellos mismos son los protagonistas del aprendizaje, la labor del docente también es fundamental. Según Hernández, el profesor debe de realizar una serie de tareas a la hora de llevar a cabo un proyecto. Entre estas tareas se pueden destacar: hacer un pequeña aproximación del procedimiento que se va a utilizar para realizar el proyecto, crear un clima de trabajo adecuado en el que los alumnos se sientan seguros, investigar el tema que se va a trabajar para tener suficiente información, tener en cuenta los recursos con los que se cuenta y plantear el desarrollo del proyecto en torno a una secuencia de evaluación.

Por lo tanto, un proyecto es una forma de organizar los contenidos que vamos a trabajar con los alumnos, en la cual son éstos los que deciden el tema que a ellos les motiva y en torno al cual va a girar el trabajo y el esfuerzo. Se parte de un problema, y entre todos a través del trabajo en equipo y la investigación, se resuelve, obteniendo de esta manera un producto, que es el resultado del esfuerzo y la solución al problema. Otra característica importante de este método, es el constructivismo. Puesto que son los alumnos los que construyen su propio conocimiento, con la ayuda del docente, que tiene un papel de guía ().

El profesor debe analizar y conocer las capacidades de todos sus alumnos y en el entorno en el que se encuentran, para de esta manera proponer actividades adecuadas a todos y lo más importante, significativas para sus alumnos. Además, tiene que considerar el juego

como un instrumento útil en el aula. Por último, es fundamental que el docente sea capaz de crear un ambiente en el aula que le dé seguridad a los niños y propicie vínculos afectivos entre ellos.

Unidad didáctica

La autora Isabel Vizcaíno (2008) en el libro *``Guía para programar en Educación Infantil (0-6 años)``* define la Unidad Didáctica de la siguiente manera:

``(...) una unidad de programación dotada de coherencia interna que, aglutinada en torno a un tema o centro de interés, permite alcanzar los objetivos y contenidos que el maestro o maestra programa para su alumnado``

En esta definición nos encontramos con el término *``centro de interés``* que fue establecido por Decroly (citado en Vizcaíno, 2008). Según este autor, el proceso de enseñanza de los profesores a los alumnos debe girar en torno a un centro de interés que llame la atención de los alumnos, y que esté en relación con sus necesidades y, a partir del cual, se organicen los contenidos y las actividades. Además, es muy importante, que a partir de este tema se trabajen todas las áreas del currículum de Educación infantil.

Por lo tanto, para la planificación y elaboración de una unidad didáctica, debemos de elegir un tema. Este centro de interés debe elegirse atendiendo a los intereses y las necesidades de los alumnos, y procurando que esté relacionado con lo que los niños ya conocen. A continuación, se deben de establecer los objetivos y contenidos que van a trabajarse. Y por último, se elaboran las actividades, teniendo en cuenta la importancia de incluir todas las áreas del currículo y de llamar la atención de los alumnos.

Comparación entre trabajo por proyectos y unidad didáctica

Por un lado, hay fuentes que establecen grandes diferencias entre trabajar por proyectos o utilizar unidades didácticas. Por ejemplo en la *``Guía para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos``*, de Vizcaíno (2008) y que ya se citaba anteriormente, consideran muy diferentes estos dos métodos de trabajo y se inclinan por el método por proyectos. La autora de esta guía considera que la prioridad para los docentes deben ser los alumnos y que ellos deben ser los que produzcan su conocimiento. Por ello, se decanta por los proyectos de trabajo, ya que en estos los alumnos tienen un papel muy activo y toman muchas de las decisiones importantes, como por ejemplo, elegir el tema que se va a utilizar, proponer las actividades y las formas de organizar el aula, buscar información, analizar y elegir el material que se va a utilizar... Además, en las fases de cada método

también hay diferencias. Los proyectos cuentan con tres fases más que las unidades: reconocimiento de ideas previas, planificación y desarrollo de las ideas y búsqueda de información. Realmente como dice la autora, Isabel M^a Vizcaíno (2008) estas fases podrían incluirse perfectamente a lo hora de llevar a cabo una unidad didáctica y así se mejoraría como método. Ya que, para ella, el problema no está en la estructura de la unidad didáctica, si no que se encuentra en la manera en que se interpreta y se lleva a cabo.

Por otro lado, hay autores a los que le resulta difícil diferenciar el trabajo por proyectos del trabajo utilizando las unidades didácticas. Es el caso de Laura Pitluk (2007), en su libro ``Planificación didáctica en el jardín de infancia'', en el que establece que lo que diferencia un método de otro es el resultado final. Es decir, en el método por proyectos todo el trabajo está orientado a obtener un producto final y en la unidad didáctica no. Voy a explicarlo a través de un ejemplo:

Vamos a suponer que tenemos el proyecto ``¿Cómo podemos reciclar?``. Lo comenzamos planteándole a los niños un problema: en la clase no hay cubos de basura para reciclar. A partir de aquí, los esfuerzos van destinados a investigar sobre el reciclaje, los diferentes materiales, los cubos que necesitamos para poder reciclar cualquier tipo de material... Es decir, el objetivo es conocer todo lo que podamos sobre el reciclaje para finalmente solucionar el problema y fabricar los cubos de basura para la clase. Ahora supongamos, que vamos a llevar a cabo la unidad didáctica ``El reciclaje``. Comenzamos la unidad hablando con los niños sobre el reciclaje, investigamos, buscamos información y realizamos actividades. Aunque durante el proceso elaboremos cubos de basura para reciclar porque en la clase no tenemos, el objetivo del trabajo no es ese. El objetivo es aprender lo necesario sobre el reciclaje (Laura Pitluk, 2007)

Como conclusión, aunque son métodos diferentes, los dos son útiles y adecuados para trabajarlos en educación infantil. Además, en el caso de las unidades didácticas, los profesores no tienen por qué ceñirse a los aspectos que vienen dados por las editoriales que las elaboran, si no que pueden modificarlas e incluirle algunas fases de los proyectos, mencionadas anteriormente. Además, durante un curso el docente puede alternar estos dos métodos en función de las necesidades de los alumnos y de las situaciones que se presenten. También se puede realizar un proyecto trimestral y combinarlo con las unidades didácticas semanales. Todo esto depende del docente y del interés que ponga a la hora de organizar su labor.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

En este apartado presento la propuesta didáctica que he diseñado, como resultado de este trabajo fin de grado. Aborda el tema de la cultura y consiste en investigar con los alumnos una cultura que no conocemos, a través de la educación artística.

Elección de una cultura

No me resultó fácil elegir la cultura en la que iba a basar mi unidad didáctica, ya que todas las culturas son llamativas y cada una tiene un rasgo distintivo que la hace especial. En un primer momento, pensé en basar mi trabajo en Italia, puesto que es un país muy llamativo en cuanto a arte y ofrece muchas posibilidades para trabajar en la escuela. Pero después pensé en la realidad social actual. La multiculturalidad está muy presente en nuestra sociedad jiennense, cada vez son más las personas de otras nacionalidades y culturas que llegan a nuestro país, y esto se ve reflejado en la escuela. Es algo muy habitual, que en las aulas nos encontremos con alumnos cuyos padres son de Sudamérica, o niños procedentes de Asia que han sido adoptados por familias españolas. Por ello considero importante, acercar a los alumnos a la cultura de sus compañeros, porque si tienen información sobre ella y las conocen es menos probable que en el futuro desarrollen una actitud de rechazo hacia lo desconocido.

Por tanto, un importante motivo para decidirse por el trabajo de contenidos de una u otra cultura, puede encontrarse en la propia diversidad de orígenes o procedencias del alumnado del aula. Así fue como encontré la oportunidad de trabajar el caso de Colombia para esta propuesta didáctica intercultural. Durante mi última experiencia en prácticas en un aula, se encontraban dos niños de origen colombiano, cuyas familias han emigrado de ese país.

En este sentido, para definir los contenidos específicos de la propuesta didáctica, se partiría de una primera reunión con estos padres colombianos para conocer su propio testimonio acerca de la cultura colombiana, sus modos de vida, de pensamiento, sus manifestaciones culturales, sus rasgos más característicos, etc. Sin embargo, dado que este trabajo aborda el diseño de una unidad didáctica que no se ha llevado a cabo, y a falta de este

escenario posible de encuentro con los padres reales, se ha optado por acudir a fuentes bibliográficas y otras voces de información para completar y establecer los contenidos específicos del trabajo, como han sido las propias páginas webs y material digital del Ministerio de Cultura colombiano y otras fuentes bibliográficas de corte antropológico.

He utilizado la unidad didáctica como forma de estructurar y planificar el trabajo, aunque he añadido algunos de los rasgos característicos del trabajo por proyectos. Ya que como explicaba en el marco teórico, esta forma de trabajo es la más adecuada cuando utilizamos la educación artística en el aula. Uno de los rasgos más característicos de este método y que yo he incluido en mi unidad, es comenzar el trabajo con los alumnos preguntándonos que es lo que sabemos sobre el tema.

A continuación presento la unidad didáctica llamada, *Hagamos las maletas, nos vamos a Colombia*.

Hagamos las maletas, nos vamos a Colombia

Contextualización y justificación

Esta unidad didáctica está planteada para llevarla a cabo en el CEIP ``Nuestra señora de la Capilla'', situado en la provincia de Jaén, concretamente en la capital. El centro escolar está localizado en el centro de la ciudad. El nivel socio-cultural y económico de dicho centro es medio alto. Aunque hay niños de varias nacionalidades y culturas, este hecho no es algo significativo.

El colegio está formado por un solo edificio y dos patios, uno para los grupos de infantil y el primer nivel de primaria, y otro para el resto de niveles de primaria. Además para alguna de las actividades utilizaré el gimnasio del colegio.

En Educación Infantil existen dos grupos para cada nivel y cada grupo está formado por 25 niños y niñas. Todas las clases, menos dos de educación infantil, tienen pizarra digital. Mi proyecto lo he situado en una de las aulas de 4 años. La experiencia de la profesora del curso anterior en esta aula es que las familias de los alumnos tienen un nivel socio-cultural y económico medio-alto, y están dispuestas a colaborar con las actividades que se realizan en el aula.

La unidad didáctica ``Hagamos las maletas, nos vamos a Colombia'', surgió cuando después de investigar sobre el tema de la educación artística fui consciente de que muchos autores como Aguirre (2007) o Hernández (2000) relacionaban las artes con la cultura. Para muchos, entre arte y cultura existe un vínculo, ya que una cultura se manifiesta a través de las

diferentes disciplinas del arte. Por ejemplo, el flamenco es el estilo musical típico de la cultura española, el vals es la forma de baile que caracteriza a Francia o Miguel Ángel Bounarroti es uno de los escultores más representativos del arte italiano. En la Hoja de Ruta de la UNESCO se refleja esto de la siguiente manera:

La educación artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes (Hoja de Ruta para la Educación Artística, UNESCO, 2006)

Entonces me pregunté, ¿Qué cultura o qué país puedo investigar que tenga algún significado para los alumnos? En la clase en la cual voy a basar mi trabajo hay dos alumnos que aunque ellos nacieron en España sus familias son de Colombia. Me pareció adecuado trabajar este país para que el resto de alumnos de la clase conozcan el país de sus compañeros y de esta manera se sientan más cercanos a ellos.

Objetivos

El objetivo general que se pretende con esta propuesta didáctica es el conocimiento y entendimiento de los rasgos característicos de la cultura de Colombia a través del arte. En relación con la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, los objetivos que se cumplen o intentan cumplir son los siguientes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto
5. Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Conocimiento del entorno

4 Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.

5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

Lenguajes: comunicación y representación

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.

2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

Contenidos

Los contenidos establecidos en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía que se trabajan en esta unidad didáctica son los siguientes:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Descubrimiento y control del cuerpo, las emociones y sentimientos, y en la interacción con el entorno social, físico y cultural.
- Dominio progresivo del lenguaje oral

- Expresión de conocimientos, ideas y puntos de vista personales
- Adquisición de la capacidad para actuar y pensar de forma autónoma

Conocimiento del entorno

- Observación y detección de los elementos físicos y de las materias presentes en su ámbito de actuación
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento social
- Acercamiento a realidades culturales diferentes

Lenguajes: comunicación y representación

- Descubrimiento, experimentación, desarrollo y utilización del gesto y el movimiento para comunicar y expresar de forma cada vez más elaborada, pensamientos, sentimientos y emociones
- Desarrollo adecuado de la discriminación auditiva, la articulación de las palabras, la ampliación de su vocabulario y la organización de su discurso en frases cada vez más complejas
- Participación en situaciones colectivas donde se haga necesaria la interpretación y memorización de canciones
- Producción e interpretación de obras plásticas
- Exploración y manipulación de materiales y objetos diversos en la producción de obras plásticas
- Acercamiento al análisis, interpretación y valoración críticas de diferentes tipos de obras plásticas
- Fomento de la creatividad y la libre creación
- Avance en el uso de instrumentos tecnológicos como elementos facilitadores de comunicación, información,

Metodología

La metodología que voy a utilizar para llevar a cabo las actividades con los alumnos está basada en el modelo de movimientos de reconstrucción social (Aguirre, 2007). Que consiste principalmente en tener en cuenta el gran impacto de las imágenes en la sociedad actual y su relación con la cultura. Durante el desarrollo de la unidad didáctica y la realización de las actividades es importante que estén presentes una serie de elementos:

- ✓ Diálogo: es muy importante el diálogo constante entre profesor y alumnos. De esta manera, fomentaremos un ambiente relajado en el cual cada uno pueda dar su opinión y aportar ideas.
- ✓ Participación activa: los alumnos deben de ser los protagonistas de su propio aprendizaje. Para ello, deben de trabajar de forma activa en las actividades que se lo propongan y participar con ganas y entusiasmo.
- ✓ Construcción del aprendizaje: en la actualidad se está imponiendo el método de aprendizaje en el cual los niños son los que construyen sus propios conocimientos. Es decir, no se le impone aquellos que tienen que aprender sino que se le presenta de manera progresiva para que ellos mismos vayan estableciendo relaciones entre lo que ya saben y el nuevo conocimiento.
- ✓ Participación de las familias: es fundamental que los padres y madres de nuestros alumnos estén presentes de forma activa en el aprendizaje de sus hijos. Por esta razón, he incluido actividades que implican la participación de los padres.
- ✓ Pensamiento crítico: este elemento va a predominar en la primera sesión y en la última. En la primera sesión debemos de reflexionar con los alumnos sobre lo que sabemos acerca del tema que vamos a tratar. La última sesión en sí es una reflexión sobre aquello que sabíamos, y sobre lo que sabemos después de realizar todas las actividades. Además el profesor tendrá que hacer una reflexión individual, teniendo en cuenta los problemas que ha encontrado en la realización de las actividades y como puede mejorarlos.

Por otra parte, es muy importante que el profesor cree en el aula un ambiente cómodo y agradable que incite a los alumnos al trabajo colectivo y a la colaboración. El docente debe de intentar que los niños se sientan seguros para hacer preguntas si tienen alguna duda, y no sentirse fracasados si alguna actividad no les sale del todo bien. Además es indispensable el carácter lúdico de las actividades, y que a la vez que aprendan los niños se diviertan.

Temporalización

La unidad está planificada para una duración de **dos semanas** al comienzo del curso escolar, que pudiera ser en los meses de septiembre o de octubre, durante las cuales los alumnos se sumergirán en el país de Colombia nutriéndose de su cultura y aprendiendo sus rasgos más característicos. A continuación, aparecen las actividades organizadas en una tabla:

Octubre

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1					La bola del mundo 15 minutos
					¿Qué sabemos de Colombia? 15 minutos
					Carta a los familiares 30 minutos
Semana 2	Recopilación de información 15 minutos	¡Viva la música! 20 minutos	Fabricamos unas maracas 45 minutos	Pintores colombianos 30 minutos	¿Qué hemos pintado? 40 minutos
	La bandera colombiana 1 hora	¿Qué instrumento hace este sonido?	¡Vamos a bailar! 45 minutos	¿Sobre qué vamos a pintar? 20 minutos	Fiesta nacional 20 minutos
			Introducción del tema de pintura 20 minutos	Somos pintores 45 minutos	
Semana 3	Nos disfrazamos 1 hora	Necesitamos invitaciones 45 minutos	¡El museo abre sus puertas! 1 hora y 45 minutos	Reflexionamos sobre lo aprendido 45 minutos	
	Enseñamos los disfraces 1 hora	Empezamos a crear el museo en clase 1 hora y media			

Tabla 1. Temporalización

Sesión 1 - Sesión 2 - Sesión 3

Actividades y recursos.

Para el desarrollo de las actividades voy a utilizar a la **mascota de la clase Pepo**. A través de la mascota introduciré el tema, y cada día tendrá cosas que ofrecernos para avanzar en nuestra investigación. El plan de actividades se organiza en **3 sesiones principales**, cada una de las cuales integrará sus diferentes actividades.

SESIÓN 1: hacer aflorar el conocimiento anterior de los alumnos. Está primera sesión consiste en acercar a los alumnos al tema que vamos a trabajar e informarnos de cuáles son sus conocimientos previos sobre este. Las actividades más comunes en esta sesión son asambleas.

SESIÓN 2: ampliar las referencias de los alumnos sobre el tema. Una vez que sabemos cuáles son los conocimientos que los alumnos tienen sobre el tema, pasamos a esta sesión. Durante

esta sesión se investiga acerca del tema, en este caso Colombia, y se procede a la realización de actividades para ampliar nuestros conocimientos y los de los alumnos.

SESIÓN 3: reconstrucción del aprendizaje adquirido: un trabajo artístico final. Por último, es muy importante hacer un repaso de los conocimientos que hemos adquirido durante las actividades realizadas en la segunda sesión. Lo más común es realizar una actividad final, como puede ser una performance, en la que se recojan todos los progresos realizados.

SESIÓN 1- Presentación del tema. En esta primera sesión les presentaremos a los niños el tema, Colombia y comprobaremos que conocimientos tienen sobre este país.

Observaciones: una de las actividades de esta sesión es pedirles a los padres ayuda para buscar información sobre el tema. Por esta razón he decidido comenzar la unidad didáctica un viernes, para que los padres tengan todo el fin de semana para investigar con sus hijos.

Actividad 1: La bola del mundo

Espacio: aula

Elementos y recursos: una bola del mundo

Desarrollo de la actividad: al entrar en el aula, el alumnado encontrará una bola del mundo en el centro de la clase, junto a Pepo la mascota con un sobre. Les dejaremos que se vayan acercando a ella, la vean y la manipulen. La bola del mundo tendrá rodeado el continente de Sudamérica. La profesora les hará a los niños preguntas del tipo: *¿Sabéis que es esto? ¿Habéis visto alguna vez una?*

A continuación, cogeremos la carta que hay al lado de la mascota y la leeremos en clase. Tendrá escrito lo siguiente:

¡Hola chicos! Soy Pepo, el otro día un amigo me regaló esta bola del mundo. A mí me gusta conocer sitios nuevos y pensé en investigar sobre algún lugar, pero no se me ocurrió ninguno. ¿Me podéis ayudar a elegir algún sitio? Aquí os dejo la bola del mundo para que entre todos elijáis un país para investigar. ¡Gracias chicos, nos vemos pronto!

Después de leer la carta iniciaremos una conversación con los alumnos del siguiente tipo: *¿Queréis que ayudemos a Pepo a investigar sobre un sitio nuevo?; Nosotros vivimos en España, pero hay personas que viven en otros países o han nacido fuera de aquí; ¿Todos los papás de la clase han nacido en España?; así intentaremos que los niños cuyos padres son de Sudamérica intervengan en la conversación. Y le preguntaremos a toda la clase si están de acuerdo con que investiguemos el país de los papás de sus compañeros, en este caso Colombia.*

Objetivos

- Manipular un objeto que no es habitual para los alumnos, la bola del mundo
- Despertar la curiosidad de los alumnos por un país diferente
- Llegar a un acuerdo entre todos los miembros del grupo

Contenidos

- Manipulación de un objeto que no es habitual

Actividad 2- ¿Qué sabemos de Colombia?

Espacio: aula

Elementos y recursos: la zona de asamblea del aula

Desarrollo de la actividad: para realizarla nos sentaremos en el suelo en círculo para poder hablar y que todos nos podamos ver bien, de manera que la profesora vea si todos los niños participan. En primer lugar localizaremos en la bola del mundo Colombia y España para que los niños se sitúen geográficamente. A continuación, preguntaremos a los niños si saben algo de Colombia. Utilizaremos el mapamundi que adjunto en los anexos, para situarlo de nuevo en el mapa. Al final de la asamblea llegaremos a la conclusión de que necesitamos investigar sobre Colombia. Así que, hay que pedirle ayuda a los papás y las mamás para buscar información en casa.

Observaciones: durante la asamblea es muy importante que se respeten los turnos de palabra y se levante la mano cuando se quiera hacer alguna intervención. Además la profesora intentará que todos los alumnos den su opinión y guiará el diálogo

Objetivos

- Localizar en la bola del mundo y el mapamundi Colombia y España
- Participar de forma activa en un diálogo
- Respetar los turnos de palabra

Contenidos

- Situación geográfica de Colombia y España en el mapamundi y en la bola del mundo.
- Respeto de los turnos de palabra

Actividad 3- Carta a los papás y mamás

Espacio: aula

Elementos y recursos: papel y lápiz

Desarrollo de la actividad: les daremos a cada niño un papel y un lápiz. Entre todos se pensará que es lo que vamos a decirles a los padres y madres para que nos ayuden a buscar información sobre Colombia, y la profesora lo irá anotando en la pizarra. Una vez terminada

la carta, los alumnos la escribirán en su folio como ellos crean. Cada niño firmará su carta y la decorará como quiera.

Observaciones: la profesora elaborará una carta escrita a ordenador pidiéndole a los padres y madre ayuda para buscar información sobre Colombia.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación oculo-manual
- Llegar a un acuerdo común para un tema

Los objetivos que se pretende que las familias cumplan cuando reciban esta carta son:

- Investigar con los niños sobre Colombia
- Participar de forma activa en el aprendizaje de los niños

Contenidos

- Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual
- Investigación sobre Colombia
- Participación activa de los padres en el aprendizaje de sus hijos

SESIÓN 2- Investigamos y conocemos Colombia.

Durante esta sesión haremos actividades para conocer más a fondo los rasgos característicos de la cultura colombiana.

Cuando lleguemos a la clase después del recreo nos encontraremos a Pepo con un nuevo sobre. Lo abriremos y en la carta dirá lo siguiente:

Hola de nuevo compis, la profesora me ha contado que habéis decidido investigar sobre Colombia... ¡Qué gran idea! Se me ha ocurrido una idea maravillosa. Cuando terminemos de investigar sobre este país, podríamos hacer un museo en clase para enseñarle a los compañeros de otras clases y a vuestros papás todo lo que sabemos. ¿Os parece buena idea?

Ahora voy a seguir investigando sobre Colombia. ¡Hasta pronto chicos!

Actividad 4- Asamblea y recopilación de información

Espacio: aula

Desarrollo de la actividad: nos sentaremos todos en círculo en la zona de la asamblea y les preguntaremos a los niños si quieren que hagamos un museo en la clase. Se les preguntará también si saben que es un museo, y si algún niño que no lo sepa se lo explicaremos entre todos.

A continuación pasaremos a la recogida de información sobre la cultura de Colombia, veremos lo que han encontrado sobre Colombia y hablaremos sobre ello.

Objetivos

- Recoger información sobre Colombia
- Dialogar acerca de lo que sabíamos y de la nueva información encontrada
- Participar de forma activa en un diálogo
- Respetar los turnos de palabra

Contenidos

- Información sobre Colombia
- Diálogo respetando las normas básicas de la asamblea
- Participación activa en el diálogo
- Respeto de los turnos de palabra

Actividad 5- la bandera colombiana

Espacio: gimnasio

Elementos y recursos: papel continuo, pintura de dedos de color rojo, amarillo y azul, las manos y los pies, fichas de madera de diferentes colores incluyendo el rojo, azul y amarillo.

Desarrollo de la actividad: en la recogida de información lo más probable es que algún alumno traiga la bandera de Colombia. En nuestro museo tendremos que poner las cosas más características de Colombia y una de ellas será la bandera.

En primer lugar, es necesario que los niños reconozcan los colores de la bandera. Para ello nos situaremos en la zona de asamblea y colocaremos en el suelo las fichas de madera. La profesora le irá diciendo a cada niño que coja una ficha de uno de los colores de la bandera.

Cuando los niños tengan claro cuáles son los colores de la bandera iremos al gimnasio del colegio. Allí colocaremos un papel continuo, en el que haya dibujadas dos líneas, para delimitar las tres franjas de la bandera. Al lado del papel continuo, estarán colocados unos recipientes con la pintura de los colores que necesitamos. Utilizando las huellas de las manos y los pies haremos nuestra bandera.

Objetivos

- Conocer la bandera de Colombia
- Reconocer el amarillo, rojo y azul
- Utilizar el cuerpo como herramienta para dibujar

Contenidos

- Diferenciación de los colores rojo, amarillo y azul

Actividad 6- ¡Viva la música!

Uno de los elementos más importantes de una cultura es la música que la caracteriza. Por ello debemos de investigar sobre ella.

Espacio: aula

Elementos y recursos: pizarra digital

Desarrollo de la actividad: cuando llegamos al aula nos encontramos otra vez a Pepo con un nuevo sobre ¿Qué nos traerá hoy? Cuando abrimos el sobre viene escrito lo siguiente:

¡Hola chicos! A mí me gusta mucho la música y me gustaría que investigaseis sobre los instrumentos que son típicos de Colombia. Muchas gracias.

¡Hasta la próxima!

Después de leer la carta, miraremos en la información que recogimos con los papás y las mamás para comprobar si tenemos alguna información sobre los instrumentos que utilizan en Colombia. Después, usaremos la pizarra digital para navegar en internet y ver qué instrumentos son típicos. Los instrumentos más habituales en la música tradicional colombiana son los de viento, como por ejemplo, la flauta de caña y la gaita, y los de percusión, entre ellos el bombo, el tambor mayor o la maraca.

Les pondremos a los niños el sonido de cada instrumento con la foto para que los relacionen.

Objetivos

- Utilizar las nuevas tecnologías como método de búsqueda de información
- Acercar a los alumnos a instrumentos desconocidos como la gaita, la flauta de caña, el bombo y las maracas
- Escuchar el sonido de instrumentos

Contenidos

- Conocimientos de instrumentos típicos de Colombia
- Reconocimiento del sonido de instrumentos

Actividad 7- ¿Qué instrumento hace este sonido?

Espacio: Aula

Elementos y recursos: una cartulina para cada niño, fotos de los instrumentos que hemos visto en el apartado anterior (Flauta de caña, gaita, bombo y las maracas), pegamento

Desarrollo de la actividad: les daremos a cada niño una cartulina con las fotos de los instrumentos. A continuación, pondremos los sonidos de cada uno de los instrumentos que aparecen en la foto. Los niños tendrán que colocar los instrumentos en la cartulina según el orden en el que aparezcan. Una vez que estén ordenados tendrán que pegarlos.

Objetivos:

- Relacionar un sonido con el instrumento que le corresponde
- Desarrollar la motricidad fina

Contenidos

- Asociación de sonidos con instrumentos

Actividad 8- Fabricamos nuestras propias maracas

Después de investigar sobre los instrumentos típicos de Colombia, necesitamos elaborar algo que represente la música colombiana para ponerlo en el museo.

Espacio: aula

Elementos y recursos: tubos de cartón de rollos de papel de cocina o de papel higiénico, cartulina de color marrón claro, garbanzos, rotuladores de colores, celo.

Desarrollo de la actividad: como he dicho necesitamos algo que represente la música para colocarlo en el museo. Les diremos a los niños que si quieren que elaboremos unas maracas caseras. A continuación, elaboraremos nuestras propias maracas.

Observaciones: la explicación de la elaboración de las maracas viene incluida en los anexos.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina
- Elaborar un instrumento típico de Colombia

Contenidos

- Elaboración de unas maracas o chucho (instrumento típico de Colombia)

Actividad 9- ¡Vamos a bailar!

En relación con la actividad anterior, el baile es un elemento que también caracteriza a una cultura y está íntimamente relacionado con la música. En la siguiente actividad investigaremos sobre los bailes que caracterizan a Colombia.

Espacio: aula

Elementos y recursos: maracas, pizarra digital

Desarrollo de la actividad: esta actividad se dividirá en dos partes, en primer lugar, buscaremos en la pizarra videos de la cumbia y el vallenato, para que vean los bailes típicos de allí. En segundo lugar, les enseñaremos pasos básicos de estos tipos de baile para después ponerle la música y hacerlos todos en clase. Las maracas las podemos utilizar mientras que bailamos.

Objetivos

- Utilizar nuestro cuerpo como herramienta de expresión
- Expresar emociones a través del lenguaje corporal
- Conocer bailes típicos de la cultura colombiana (vallenato y cumbia)
- Desarrollar el sentido del ritmo

Contenidos

- Expresión y coordinación corporal
- Conocimiento de los bailes colombianos (vallenato y cumbia)

Actividad 10- introducción al tema de representación pictórica

La pintura es una parte esencial de la cultura de un lugar, por ello una parte de la unidad hay que dedicarla a hablar sobre pintura.

Espacio: aula

Desarrollo de la actividad: cuando estamos en clase un niño de otra clase, llega a nuestra aula. Ellos también están investigando sobre Colombia, y han descubierto que hay un pintor llamado Noé León que es famoso en Colombia. Así que les decimos a nuestros alumnos, que vamos a pedir ayuda a los papás y las mamás para buscar información sobre este pintor, y otros que hagan pinturas como él.

Observaciones: para pedirle ayuda a los familiares lo haremos de la misma forma que lo hicimos en la actividad 3

Objetivos

- Investigar sobre pintores colombianos

Contenidos

- Investigación acerca del pintor Noé León

Actividad 11- Pintores colombianos

Pintores colombianos como Noé León, María Villa, Darío Jiménez o Sofía Urrutia utilizaban la corriente primitivista en sus cuadros, la cual tiene colores muy vivos. En sus pinturas aparecen reflejados los paisajes y la vida de diferentes lugares de Colombia de una manera muy viva y con muchos detalles.

Espacio: aula

Elementos y recursos: información recopilada por los alumnos con ayuda de los padres y pizarra digital

Desarrollo de la actividad: en esta actividad veremos la información que han recopilado en sus casas acerca de estos pintores, y en la pizarra digital les mostraremos cuadros característicos de estos pintores. Les explicaremos que ellos pintaban por lo general los paisajes de las ciudades en las que vivían con pintura al óleo.

Objetivos

- Investigar sobre una corriente artística
- Conocer pintores importantes de un país

Contenidos

- Conocimiento de pintores colombianos conocidos
- Acercamiento a obras de arte de estos pintores

Actividad 12 – ¿Sobre qué vamos a pintar?

A la hora de hacer una obra de arte es muy importante decidir qué es lo que vamos a pintar.

Espacio: aula

Elementos y recursos: pizarra digital

Desarrollo de la actividad: como nuestra propuesta está basada en Colombia, utilizaremos fotos en las que aparezcan los paisajes de Colombia, la selva, los animales que la componen, la flora... para inspirar a nuestros alumnos. Además les iremos explicando el nombre de las plantas y los animales que vayamos viendo.

Objetivos

- Decidir sobre qué vamos a pintar
- Observar fotos del paisaje colombiano en el cual vamos a inspirar nuestras obras

Actividad 13- ¡Vamos a pintar!

Espacio: aula

Elementos y recursos: pintura acrílica de diversos colores, pinceles, láminas de dibujo, la imaginación

Desarrollo de la actividad: cada niño tendrá su lámina de dibujo y su pincel, y habrá colocados en el centro de la mesa recipientes con pintura acrílica y con agua. Cada niño pintará en su lámina de dibujo aquello que le haya llamado más la atención.

Objetivos

- Pintar con total libertad aquello que les haya inspirado las fotografías observadas en la actividad anterior
- Utilizar diferentes colores para expresarse en la lámina

Contenidos

- Uso de la pintura como medio de expresión

Actividad 14 - ¿Qué hemos pintado?

Cuando los niños realizan una obra es fundamental que después se reflexione sobre el trabajo realizado

Espacio: Zona de asamblea

Elementos y recursos: las obras realizadas por nuestros alumnos

Desarrollo de la actividad: para la realización de esta actividad nos colocaremos formando un círculo en la zona de la asamblea. Cada niño cogerá su dibujo y le explicará al resto de la clase los colores que ha utilizado y lo que ha dibujado.

Objetivos

- Expresar de forma clara las razones por las que hemos realizado algo
- Comunicar de forma clara y precisa nuestras ideas al grupo
- Respetar las normas básicas de un diálogo

Contenidos

- Comunicación clara y concisa

Actividad 15 - Fiesta nacional

En las actividades anteriores hemos visto la bandera colombiana, la música tradicional, los estilos de baile y parte del arte colombiano. En la siguiente actividad introduciremos el trabajo de una fiesta nacional, los carnavales. Además de los carnavales de Brasil, los colombianos también son muy conocidos, y por ello, he considerado importante incluirlos.

Espacio: Aula

Elementos y recursos: pizarra digital

Desarrollo de la actividad: después del recreo nos encontramos de nuevo a nuestra mascota Pepo con un sobre, en él viene una foto del carnaval colombiano, la cual adjunto en los anexos. Veremos la foto con los alumnos y entre todos pensaremos que puede ser esa foto. La profesora guiará a los alumnos con preguntas como: *¿Qué aparece en esta foto?* A partir de aquí, llegaremos a la conclusión de que Pepo quiere que investiguemos sobre los carnavales. Para ello miraremos en la información que recogimos el primer día y además utilizaremos de nuevo la pizarra digital para buscar información.

Objetivos

- Investigar sobre una fiesta nacional colombiana

Actividad 16- ¿Creamos nuestro disfraz?

Después de investigar sobre los carnavales sería interesante fabricar nuestros propios disfraces. Los disfraces que utilizan en Colombia están llenos de color y son muy alegres.

Espacio: Aula

Elementos y recursos: papel pinocho, cartulina, grapas, pintura para la cara.

Desarrollo de la actividad: Para disfrazarnos elaboraremos unas faldas con tiras de papel pinocho y unas coronas elaboradas de la misma manera. Para elaborar las faldas, en primer lugar cortaremos la cartulina en la medida de la cintura puesto que será como en el cinturón donde pegaremos las tiras. Cada niño cortará las tiras de su falda de los colores que quiera y las pegará en la cartulina. Una vez terminada la profesora sujetará los dos extremos de la cartulina con grapas. Después la corona se hará de la misma manera. Una vez terminados los disfraces los niños se pintarán el cuerpo y la cara unos a otros.

Objetivos

- Elaborar los disfraces de Colombia
- Mejorar la motricidad fina y la coordinación oculo-manual

Actividad 17- Enseñamos los disfraces

En la actividad anterior mientras que estamos realizando los disfraces llegará una profesora para hablar con la profesora y verá lo que estamos haciendo y nos dirá que vayamos a su clase a enseñárselo a sus alumnos.

Espacio: las diferentes aulas de Educación infantil

Elementos y recursos: los disfraces y las maracas

Desarrollo de la actividad: iremos por las clases de Educación Infantil con los disfraces y las maracas, bailando y enseñándole a los demás niños nuestros disfraces.

Objetivos

- Mostrar a otros compañeros el trabajo realizado

SESIÓN 3- La última sesión de la unidad didáctica sirve como recopilación de información y reflexión sobre los conocimientos aprendidos durante las actividades de la segunda sesión.

Actividad 18- Necesitamos invitaciones

Para que nuestros familiares vengan al museo necesitan unas invitaciones las cuales elaboraremos durante esta actividad.

Elementos y recursos: cartulina, rotuladores, virutas de cera de colores, pegatinas, serpentinas y pegamento.

Desarrollo de la actividad: la directora del colegio viene a la clase y nos trae una nueva carta de nuestra mascota Pepo:

¡Hola chicos!

Ya lleváis varios días investigando, así que pronto abriréis vuestro museo de Colombia pero... Yo no he recibido ninguna invitación. ¿Se os ha olvidado invitarme?

¡Espero veros pronto!

Cuando leemos la carta nos damos cuenta de que no hemos hecho invitaciones para que los familiares vengan a la inauguración del museo. Para la elaboración de las invitaciones, en primer lugar pensaremos que vamos a poner. Decidiremos la hora y el día de la apertura del museo. La profesora lo anotará en la pizarra, y a continuación los niños lo pondrán en su cartulina a su manera. Después colocaremos virutas de colores de ceras, pegatinas y serpentinas en las mesas para que cada niño decore la invitación a su gusto.

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación oculo-manual
- Fomentar la creatividad y la autonomía en la realización de la invitación

Contenidos

- Desarrollo de la creatividad

Actividad 19 – Empezamos a crear el museo en clase

Espacio: aula

Participantes: familiares de los alumnos

Elementos y recursos: todo el material realizado a lo largo de las actividades de la segunda sesión.

Desarrollo de la actividad: en primer lugar, haremos una recopilación de todos los materiales que hemos ido fabricando poco a poco durante las actividades que hemos hecho. En segundo lugar dividiremos la clase en diferentes secciones. En una colocaremos las maracas realizadas y las fichas en las que aparecen las fotos de los instrumentos típicos de Colombia, en otra las pinturas realizadas inspirándonos en los paisajes de Colombia, en una tercera sección pondremos los disfraces del carnaval colombiano y por último, colocaremos la bandera en la pizarra de la clase.

Objetivos

- Recopilar el material realizado en clase

- Ordenar el material por secciones

Actividad 20- El museo abre sus puertas

Espacio: aula

Participantes: familiares de los alumnos

Elementos y recursos: utilizaremos todo el material que hemos recopilado y fabricado a lo largo de la investigación.

Desarrollo de la actividad: una vez organizado nuestro museo... ¡Llegó la hora de abrirlo!

Durante la visita pondremos de fondo cumbias y vallenatos (música típica colombiana).

Objetivos

- Mostrar a los padre las actividades realizadas por sus hijos

Objetivos que se espera que cumplan los padres

- Participar de forma activa en el aprendizaje de sus hijos

Actividad 21– Reflexionamos sobre lo aprendido

Es fundamental que los alumnos reflexionen acerca de lo que han investigado y recuerden todas las actividades realizadas durante la unidad didáctica.

Espacio: zona de asamblea

Desarrollo de la actividad: después de la visita de los padres a nuestro museo, nos colocaremos formando un círculo. A continuación, la profesora les hará a los niños la siguiente pregunta: *¿Qué hemos aprendido de Colombia?* Con la intención de que los niños vayan respondiendo y una pregunta nos lleve a otra.

Objetivos

- Reflexionar las actividades realizadas
- Recordar los conocimientos aprendidos
- Seguir las normas básicas de diálogo

Contenidos

- Reflexión sobre los conocimientos aprendidos

Evaluación

El método que voy a utilizar para evaluar a los alumnos y comprobar si han cumplido los objetivos citados anteriormente va a ser por medio de la utilización de rúbricas. Mediante la observación durante el desarrollo de la unidad didáctica y las actividades de reflexión realizadas, la profesora analizará si se están cumpliendo los objetivos para después anotarlo

en las rúbricas. Además esta observación también le servirá para apuntar las dificultades que se va encontrando y las cosas que se pueden mejorar. El modelo de rúbrica será el siguiente:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<i>Conseguido</i>	<i>En proceso</i>
Respetar el turno de palabra durante las asambleas		
Mejora la motricidad fina y la coordinación oculo-manual		
Muestra control de su propio cuerpo		
Área de conocimiento del entorno		
Conoce los rasgos culturales de un país		
Utiliza materiales de su entorno como herramienta		
Lenguaje: comunicación y representación		
Se expresa a través del lenguaje corporal		
Conoce pintores conocidos de Colombia		
Conoce obras artísticas propias estos pintores		
Utiliza diferentes técnicas para producir su propia obra de arte		
Reconoce los sonidos de los instrumentos colombianos		
Se comunica de forma clara y precisa		

Tabla 2. Rúbrica

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

- **Enseñar una cultura**

La primera conclusión que extraigo de este trabajo son las necesidades propias que exige una propuesta didáctica para contenidos de interculturalidad, y los retos que todo ello supone al propio docente que la diseña. Esta ha sido mi experiencia de diseñar una unidad didáctica con el tema de Colombia.

El trabajo de la interculturalidad en Educación presenta el importante reto de no caer en los tópicos estandarizados de una y otra cultura, que son más propios de un eslogan de publicidad turística, que el conocimiento y comprensión de otros modos de vida.

Así, una importante conclusión de este trabajo es que el trabajo de la interculturalidad en educación comienza por el/a propio/a docente, que debe iniciar un trabajo de documentación y ampliación de referencias en torno a la cultura que se pretende trabajar en el aula, dado que, si en el docente recae la responsabilidad de la gestión de los recursos de la propuesta didáctica, su subjetividad y conocimientos propios sobre esa cultura va a significar la propia limitación y las propias posibilidades de la propuesta.

Así he aprendido que para esta unidad didáctica, mis propios conocimientos sobre Colombia y las culturas colombianas eran determinantes en las posibilidades de recursos y actividades que iba a considerar para mis alumnos. De este modo, el trabajo intercultural en educación nos exige a los docentes un enfoque antropológico de los demás, de la otra cultura y de los modos de vida sobre los que queremos aprender.

- **El reto de diseñar actividades artísticas.**

En segundo lugar, el diseño de una propuesta didáctica para la educación artística exige un importante reto al docente en la elaboración de las actividades más oportunas que van a desarrollar los objetivos y contenidos planteados. La metodología de la educación artística nos exige, no solo diseñar una temporalización de actividades, sino la propia “transferencia de las cualidades de las cosas” (Eisner, 2000), esto es, atender y responder los contenidos y sus significados de las cosas, en el trabajo plástico, musical o corporal que se propone en las actividades.

En ocasiones, la aparente sencillez o simpleza de los recursos plásticos puede hacer creer que no se profundiza en los significados personales del tema; y, al contrario, que la aparatosidad

conceptual y de elementos de un tema puede resultar desbordante para el alumnado de Infantil. En todo ello debe trabajar el docente, tratando de favorecer cada vez más una educación artística próxima y particular de las subjetividades de su alumnado, enfrentando sus propios vértigos como docente, al tiempo que reconocer las posibilidades y limitaciones reales del alumnado de infantil para la educación artística.

- **La calidad de las fuentes**

Por último, me gustaría añadir la dificultad encontrada para buscar información acerca del trabajo artístico en las aulas de Educación Infantil. Durante mi investigación he sido consciente de que existen varios autores que escriben sobre los modelos educativos más adecuado para trabajar la Educación artística, o aconsejan sobre la forma de trabajar las artes en el aula. Sin embargo, la cantidad de estudios prácticos sobre el tema es escasa. Apenas hay estudios que demuestren si estos modelos o técnicas son viables para llevarlos a cabo en Educación Infantil. Por ello, en mi opinión, es necesario que los profesores lleven a cabo en sus aulas estas técnicas y las documenten, para poder valorar su viabilidad.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata
- Aguirre, I. (2005). *Teoría y práctica en educación artística*. Barcelona: Octaedro - Universidad Pública de Navarra.
- Alsina Pep, Giráldez, A. (Coords.). (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Caja, J. (coord.) (2001). *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Casacuberta, D, Rubio, N, Serra, L. (Coords.). (2011). *Acción cultural y desarrollo comunitario*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Eisner, E. (2000). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Hernández, F (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro
- Kilpatrick, W. (1922). *The Project method: The use of the purposeful act in the educative process*. New York Teacher College Press.
- Pitluk, Laura. (2007). *La planificación didáctica en Educación Infantil: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas*. Sevilla: Editorial MAD S.L.
- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.
- UNESCO (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales.
- Vizcaíno, I. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.

Leyes

- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Otros recursos

- Cubillo, R. (2011). *La enseñanza de las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas*. REDVISUAL. Recuperado de http://www.redvisual.net/index.php?option=com_content&task=view&id=199&Itemid=120

ANEXOS

Imágenes de la actividad 1



Imagen 1. La bola del mundo



Imagen 2. Mapa mundi

Pasos para elaborar las maracas (Actividad 8)

Para la elaboración de las maracas necesitamos los siguientes materiales:

- Tubos de cartón de los rollos de papel de cocina, o en su defecto, tubos cartón de los rollos de papel higiénico.
- Cartulina de color marrón clarito
- Celo
- Garbanzos
- Rotuladores de colores

En primer lugar, elaboraremos las tapas para que no se salgan los garbanzos. Para ello, los niños tendrán dibujados en la cartulina dos circunferencias un poco más grandes que las del tubo. Los niños las recortarán y unirán con celo una de las tapas. Dejaremos el otro orificio sin tapar para poder introducir los garbanzos. A continuación, introduciremos los garbanzos y pegaremos la otra tapa. De forma que la maraca quede cerrada. Después

pasaremos a la decoración de las maracas. Para esto primero la follaremos con la cartulina de color marrón clarito. Y para terminar, el alumnado pintará sus maracas con los rotuladores.

Obras artísticas de pintores colombianos (Actividad 11)



Imagen 3. Noé León

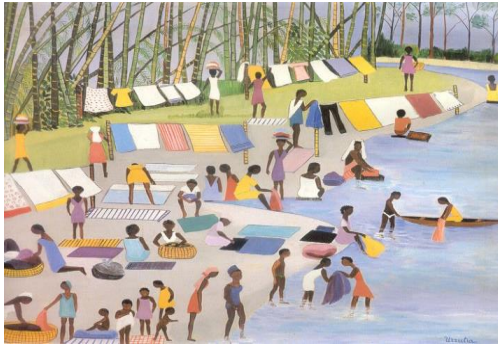


Imagen 4. Lavanderas en el río Cauca. Sofía Urrutia