



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El cuento musical como objeto sonoro en el aula de infantil

Alumno: Sandra Gómez Cumbreiras

Tutora: Dra. María del Coral Morales Villar

Dpto: Didáctica de la expresión Musical,
Plástica y Corporal

Septiembre, 2014

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	5
METODOLOGÍA.....	6
CAPÍTULO I: LOS CUENTOS MUSICALES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	7-16
1. Los cuentos como recurso didáctico en Educación Infantil.....	7
2. Los cuentos y la Educación Infantil: un estado de la cuestión.....	8
3. Los cuentos musicales en la Educación Infantil.....	13
3.1. Tipos de cuentos musicales disponibles en el mercado actual.....	14
3.2. El cuento musical como objeto sonoro.....	15
CAPÍTULO II: PROPUESTA DE CUENTO MUSICAL COMO OBJETO SONORO	17-22
1. La elaboración de un cuento musical como objeto sonoro: aspectos previos.....	17
2. Propuesta de cuento musical como objeto sonoro: elaboración y análisis.....	18
CONCLUSIONES.....	23
BIBLIOGRAFÍA.....	25
ANEXOS.....	29

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutora, por el trabajo, el apoyo y el interés por la consecución adecuada de mi Trabajo fin de Grado.

Al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, por el trato recibido ante las consultas de información y el contacto directo recibido.

A la Biblioteca de la Universidad de Jaén, por la información extraída de la misma y por sus soportes tecnológicos.

Y a mi familia, por el apoyo, la paciencia y la templanza, recibida en el tiempo que me ha llevado la realización de mi Trabajo Fin de Grado.

RESUMEN

El cuento es un recurso didáctico muy empleado en la Educación Infantil ya que facilita el aprendizaje significativo, a través de la comunicación y la representación. Los cuentos ofrecen en el aula muchas posibilidades didácticas y tienen una importante vinculación con el área de expresión musical. Este Trabajo Fin de Grado presenta una revisión bibliográfica de las revistas publicadas por la editorial GRAÓ, considerada un referente en el ámbito actual educativo, que pone de manifiesto la necesidad de estudios específicos sobre los cuentos musicales y su uso en el aula de infantil. También hemos creado una propuesta innovadora de cuento musical como objeto sonoro, en el que el propio cuento permite a los niños/as la manipulación, interpretación y experimentación musical.

Palabras claves

Educación Infantil, Didáctica de la Expresión Musical, Cuento musical, Música y literatura infantil, interpretación y creación artística.

ABSTRACT

The story is a didactic resource very used in child education because it facilitates the significant learning, across the communication and the representation. Stories offer a lot of didactic possibilities in the classroom and they have an important link with the musical expression area. This Final Project Work presents a bibliographic review of the magazines published by the editorial GRAÓ that is considered a modal in the current educational area, which reveals the need of specific studies on the musical stories and his use in the child classroom. Also we have created an innovative offer of musical stories as sonorous object, in which the story allows children the manipulation, interpretation and musical experimentation.

Key words

Child education, teaching of the musical expression, musical stories, music and child literature, interpretation and artistic creation.

JUSTIFICACIÓN

En la Educación Infantil, el cuento es un recurso didáctico muy empleado por los maestros para el aprendizaje significativo, a través de la comunicación y la representación. Esta herramienta didáctica permite una gran variedad de prácticas, juegos y formas de presentación en el aula, que van desde las más tradicionales, basadas en la escucha hasta aquellas en las que es esencial la participación activa del alumnado.

A través de los cuentos podemos potenciar en los niños y niñas las distintas formas de expresión artística y creativa. En muchos de ellos, la música ocupa un papel protagonista como soporte a la audición con canciones o de forma interactiva por medio de reproducciones de sonidos concretos en su mayoría descriptivos de las acciones que se van narrando.

En la actualidad, las editoriales de literatura infantil apuestan cada vez más por cuentos sonoros o musicales que favorecen el desarrollo de los niños. Sin embargo, nuestra investigación va más allá y presenta un aspecto diferente de los cuentos musicales, sobre el que apenas existe información, y en el que el propio cuento se convierte en un objeto sonoro con el que poder no sólo experimentar sino también crear.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es ofrecer un novedoso concepto del cuento musical como objeto sonoro que permite al alumnado experimentar y crear en el aula de Infantil.

Así mismo, con esta investigación nos proponemos mostrar los principales estudios que existen sobre los cuentos musicales como recurso didáctico en la Educación Infantil. Por último, queremos presentar y analizar una propuesta original de cuento como objeto sonoro que trata de ejemplificar la enormes posibilidades y habilidades creativas de este instrumento didáctico.

METODOLOGÍA

Este Trabajo Fin de Grado se estructura en dos capítulos. El primer capítulo es eminentemente teórico y en él exponemos una perspectiva global de los cuentos en general y de los cuentos musicales como recurso didáctico en la Educación Infantil, elaborando un estado de la cuestión actual sobre las principales publicaciones españolas al respecto. En este sentido, ha sido fundamental realizar una amplia revisión bibliográfica, a través de la localización y lectura de los artículos más relevantes sobre el tema.

Esta revisión bibliográfica nos ha permitido conocer interesantes aspectos del uso de los cuentos y de un elemento que debería ser fundamental en la formación del profesorado actual que es la “narración” y saber “cómo contarlos”. Todos estos datos han sido fundamentales para exponer la situación actual del empleo de los cuentos en el aula, la vuelta a los conceptos tradicionales unidos a las nuevas perspectivas.

Para la confección del Capítulo II de este Trabajo que se centra en la elaboración práctica de una propuesta de cuento musical como objeto sonoro, también ha sido esencial la revisión bibliográfica que hemos realizado.

Esta metodología, basada en la revisión bibliográfica, nos ha acercado a los estudios que existen hoy en día sobre los cuentos musicales y su tratamiento como recurso didáctico enriquecedor y formador en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

LOS CUENTOS MUSICALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. Los cuentos como recurso didáctico en Educación Infantil

Los cuentos son un recurso importante en la Educación Infantil que permite adentrar a los niños y niñas en el desarrollo del aprendizaje cognitivo, afectivo, del lenguaje oral y escrito, en la estimulación de la creatividad y en un ambiente lúdico y de relajación en clase.

Algunos autores se preguntan por qué los cuentos son tan atractivos e importantes en la infancia, estableciendo que “le permite imaginar otras formas de ser múltiples y variadas para ir encontrándose a sí mismo. Por eso el niño necesita vivir el cuento, ser el protagonista, cambiar el personaje, experimentar las emociones y reacciones de éstos” (Gómez, Mir y Serrats, 2004, 86).

Cómo contar un cuento es uno de los aspectos a los que los maestros le conceden más importancia; en este sentido realiza unas recomendaciones generales para su narración, entre las que quiero destacar dos: “crear un ambiente adecuado, íntimo, silencioso, algo mágico y las técnicas del cuenta-cuentos son importantes: la voz, la postura, los gestos que acompañan, la participación de los niños” (Requena, Sainz de Vicuña, 2009, 174).

En la actualidad, la importancia del cuento en el Aula de Infantil es indiscutible, ya que aunque se trata de un recurso tradicional de aprendizaje, permite un amplio y actual rango metodológico. Respecto a esta doble dualidad de tradición y modernidad, encontramos experiencias como “las maestras abuelas recuperadoras de cuentos” que desde hace tres años están presentes en las actividades formativas de la Asociación de Maestros y Maestras Rosa Sensa en las escuelas catalanas. En el repertorio de este colectivo de maestras jubiladas “predominan los cuentos populares, que explican sin demasiados recursos a parte de la voz y la palabra, sin demasiados efectos especiales. Y sobre todo, sin prisa. Creen firmemente en el poder de la narración oral, en un mundo dominado por la imagen, por los estímulos audiovisuales y por la inmediatez de las respuestas” (<http://www.grao.com>, acceso 6-8-14).

Los cuentos se clasifican tradicionalmente según su temática, que en todo momento deberá ser apropiada a la edad del niño. La clasificación que proponemos a continuación está relacionada con la metodología expositiva y de trabajo en el aula:

a) **Cuentos orales.** Es la forma más natural, sin ningún tipo de material, tan solo la palabra y la voz. Es esencial en el desarrollo de la imaginación y la creatividad del alumnado.

b) Cuentos gráficos. Se narran mostrando una sucesión de láminas con imágenes que deben constar de dibujos sencillos y precisos, con colores llamativos, en las que no se inserta ningún texto manteniendo así la línea narrativa de la historia o cuento.

c) Cuentos escenificados. Los niños serán los encargados de escenificar el cuento con ayuda de su voz (que permita distinguir los diferentes roles de los personajes), movimientos y el acompañamiento de objetos sonoros, afianzando así la comprensión lectora y una relación más cercana con sus compañeros o público

d) Cuentos con títeres o marionetas. Se escenifica con marionetas o muñecos de trapo que pueden haber elaborado previamente los propios niños. Es un tipo de cuento que envuelve en un mundo de fantasía, con una mente abierta ante cualquier tipo de aventura e historia.

e) Cuentos motores. Son aquellos en los que utilizamos nuestro cuerpo para desarrollar el cuento, a través del juego y la acción, lo que permite que el alumnado potencie su actividad física y mental, favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.

Esta clasificación pone de manifiesto que la narración y exposición sencilla de los cuentos tiene un atractivo lúdico, que hace posible que los niños y niñas disfruten del aprendizaje oral y adquieran hábitos, valores, conocimientos y actitudes propias de la Educación Infantil. Por tanto, ya que el profesorado suele emplear el cuento como recurso didáctico en el aula de infantil es necesario tratarlos de forma creativa y activa.

Si vinculamos los cuentos a la expresión musical, el resultado es una herramienta didáctica fundamental en el aula de Infantil. Por tanto, los cuentos musicales ayudan al desarrollo de la autonomía, autoestima, capacidad de atención, memoria, razonamiento, imaginación, expresividad artística y creatividad.

2. Los cuentos y la Educación Infantil: un estado de la cuestión

Aunque el cuento como herramienta didáctica en el aula de Infantil ha sido objeto de estudios generales en manuales sobre técnicas y metodologías educativas, las investigaciones especializadas sobre el tema en España las encontramos fundamentalmente en revistas sobre educación. En este sentido me he basado en las publicaciones de la editorial GRAÓ, considerada un referente en el ámbito educativo por su diversidad temática y la actualidad de sus contenidos. Tal y como se expone en su página web (www.grao.com), “engloba la actividad que, desde el año 1977, lleva a cabo un colectivo de profesionales de la educación con el objetivo de participar en la mejora de la calidad de la enseñanza”. Además, la Editorial

GRAÓ publica actualmente 14 revistas y tiene un catálogo de libros de unos 800 títulos aproximadamente. Tanto las revistas como los libros están dirigidos a la formación del profesorado y abarcan aspectos de didáctica general y también de diversas áreas específicas”. Entre sus revistas, se encuentra *Eufonía*, considerada un recurso esencial y de gran difusión en la didáctica de la música.

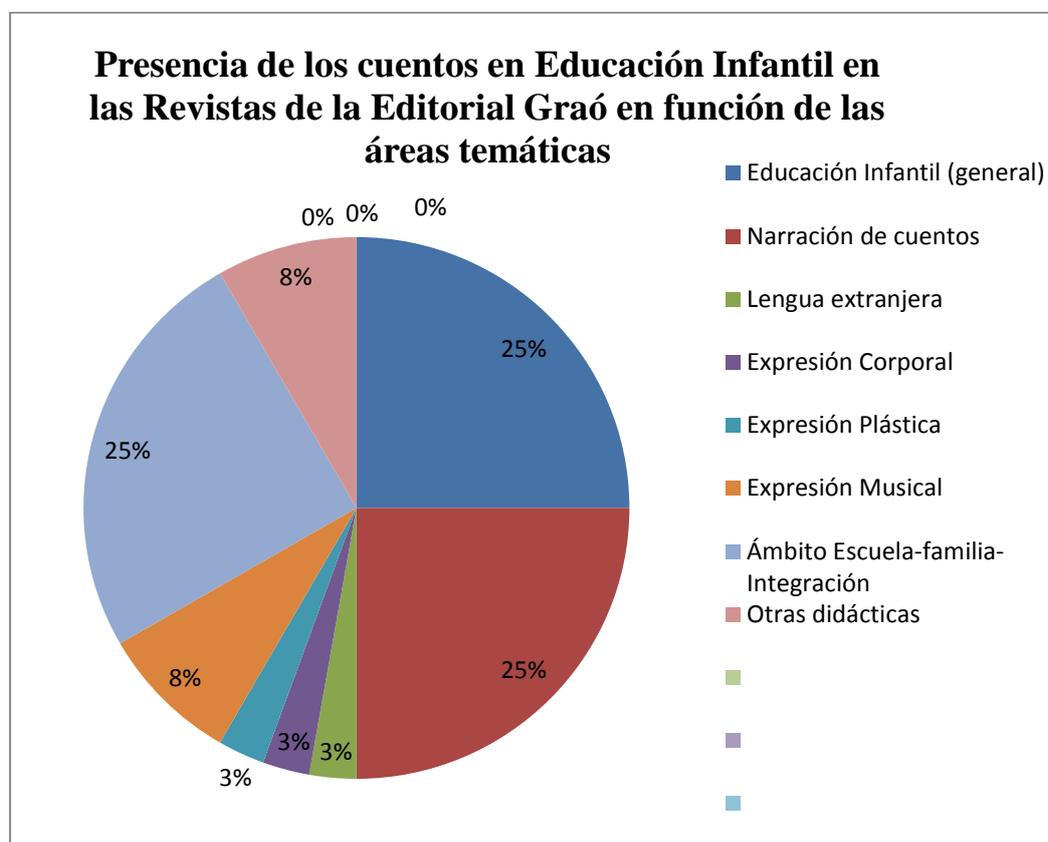
La siguiente Tabla contiene una relación de 36 artículos, publicados entre 1996 y 2013 en las revistas de la Editorial GRAÓ, *Alambique*, *Aula*, *Crecer en familia*, *Eufonía*, *Íber*, *Tándem*, *Textos* y *Uno*, clasificados según las siguientes ocho áreas o ámbitos temáticos: 1) Educación infantil general; 2) Narración de cuentos; 3) Lengua extranjera; 4) Expresión corporal; 5) Expresión plástica; 6) Expresión Musical; 7) Ámbito Escuela-familia-integración; y 8) Otras didácticas. También incluimos un artículo de la revista *Música y Educación*, por tratarse de una publicación de referencia en el ámbito de la Pedagogía Musical. Hemos resaltado en color naranja el apartado que contiene los artículos relacionados con los cuentos musicales.

TEMÁTICA ÁMBITO	Título	Autor	Fecha	Revista
Educación Infantil (general)	1. “Propuestas para un uso más adecuado de los cuentos infantiles”	Mateo; Jiménez, A.	1996	<i>Alambique</i> , 10
	2. “Unas cuantas lecturas recomendadas para disfrutar la educación literaria en la escuela”	Arizaleta-Comajuan, L.	2009	<i>Textos</i> , 51
	3. “El texto dramático en educación infantil”	Barragán, C.	1998	<i>Textos</i> , 17
Educación Infantil (general)	4. “El lenguaje oral en las aulas de educación infantil: Una experiencia a partir de cuentos”	Cebrián-Díaz, M.D., Roda-Martí, M.E	1999	<i>Aula</i> , 78
	5. “Jugamos con los libros”	Centelles, J.	2010	<i>Aula</i> , 191
	6. “El cuento”	Vilá-Passola, E.	2007	<i>Aula</i> , 35
	7. “La hora del cuento en la biblioteca o cuando la lectura nos hace cosquillas en los oídos”	Escardó-Bas, M.	2007	<i>Aula</i> , 35
	8. “Proyectos en el proyecto Grimm”	Grané, M.	2003	<i>Aula</i> , 118
	9. “Cuentos para crecer”	Martínez-Pardo, E.	2011	<i>Crecer en familia</i> , 13.

Narración de cuentos	1. “La figura del “cuenta cuentos” o la narración contada en el aula”	Roviras - de Rivas, D.	2003	<i>Tandém, 12</i>
	2. “Cuentos a la carta. Una experiencia de narración oral”	Aller - Vázquez, M.	1997	<i>Textos, 11</i>
	3. “Kamishibai, una vieja manera de explicar cuentos”.	Martínez-Pardo, E.	2011	<i>Aula, 206</i>
	4. “Para redondear: Cuentos para explicar”	Blair, A.	2005	<i>Aula, 27</i>
	5. “Cómo contar cuentos. Recursos de un maestro cuentacuentos”	Giménez-Tarazona, L.	1999	<i>Aula, 78</i>
	6. “Cuéntame un cuento cada día: Cómo fomentar la lectura desde edades tempranas”	Garau-Sobrino, J.M., Bordoy-Martínez, E.	2013	<i>Aula, 73</i>
	7. “Cuéntame un cuento”	Martín, L.	2007	<i>Aula, 35</i>
	8. “Silencio, se cuenta un cuento”	Ros-Vilanova, R.	2007	<i>Aula, 35</i>
	9. “Las narraciones de tradición oral y la lectura infantil”.	Lluch, G.	1999	<i>Aula, 78</i>
Lengua extranjera	1. “Cuentos bykids en la clase de inglés”	Martínez-Pardo, E.	2013	<i>Aula, 223</i>
Expresión Corporal	1. “El humor y los cuentos en las clases de educación física”	Heras-Bernardino, C.	2010	<i>Tandém, 32</i>
Expresión Plástica	1. “Sobre la importancia de la imagen en los cuentos”	Creus- Sola, T.	2007	<i>Aula, 35</i>
Expresión Musical	1. “El cuento y la canción”	Muñoz, J.R.	2002	<i>Eufonía, 24</i>
	2. “El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales”	Conde-Caveda, J.L., Conde-Caveda, J. y Viciano - Garófano, V.	2003	<i>Eufonía, 27</i>
	3. Cuentos, juegos y canciones tradicionales en educación infantil	Blanco García, C.	1999	<i>Música y Educación, 39</i>

Ámbito Escuela- familia- Integración	1. “Con las familias: Las bolsas de los cuentos viajeros”	Bailac - Estiarte, R., Roma-Chiné, A. y Rosell- Simón, A. Puig, I.	2013	<i>Aula, 70</i>
	2. “Con las familias: ¿Cómo inventar cuentos con los hijos?”		2005	<i>Aula, 23</i>
	3. Leer en familia	Paniagua, G.	2012	<i>Aula, 67</i>
	4. “Breve crónica de una experiencia: promover la lectura entre padres e hijos, maestros y alumnos o compartir emociones”	Lisson- Quiros, A.	1998	<i>Aula, 71</i>
	5. “Amor y cuentos, o cinco cuentos de amor”	Martínez- Pardo, E., Ortiz- Llargues, A.	2012	<i>Crecer en familia, 18</i>
	6. “El cuento: un recurso para la integración”	Conde- Valverde, M., Area- Rodriguez, M y Villar - Rodriguez, R.	2009	<i>Aula, 48</i>
	7. “Cuando los cuentos llenan las calles”	Bronstein - Smud, V.	2012	<i>Crecer en familia, 19</i>
	8. “Noches de magia, cenas de cuento”	Martínez- Pardo, E.	2012	<i>Crecer en familia, 20</i>
	9. “¡Dadles cuentos!:Cómo escoger (buenos) libros infantiles”.	Ortiz- Llargues, A.	2013	<i>Crecer en familia, 24</i>
Otras didácticas	1. “Los cuentos en clase de matemáticas...algo más que un recurso”.	Torra, M.	1997	<i>Uno, 11</i>
	2. “Matemática y lenguaje a partir de la lectura de cuentos”	Blanco-Otano, B., Caballero- Carrasco, A y Blanco-nieto, L.	2010	<i>Aula, 189</i>
	3. “Los cofres mágicos: El uso de las fuentes narrativas en los laboratorios de historia”	Borghi,B.	2012	<i>Íber, 71</i>

El siguiente gráfico se ha realizado a partir de los datos reflejados en la Tabla y muestra una visión más clara de la presencia de las distintas áreas temáticas en los artículos publicados en las revistas de la Editorial Graó, sobre el uso de los cuentos en el Aula de Infantil.



Tras analizar la Tabla y el gráfico, podemos concluir la gran diversidad de artículos que tratan sobre el empleo de los cuentos como material didáctico en Educación Infantil, como parte de la vida cotidiana en esta etapa del desarrollo vital. El segundo aspecto más estudiado es el de la narración de los cuentos. El arte de “Contar los cuentos” es fundamental para la consecución de los objetivos de esta herramienta, incidiendo en la figura de los “cuentacuentos” y de los “cuentos viajeros”.

Otro ámbito que se analiza a través de los cuentos es el de la escuela, la familia y la integración social. La familia en la actualidad se convierte en un elemento fundamental para el uso del cuento.

Los cuentos también están presentes en didácticas como las matemáticas, la expresión corporal, a través de los llamados “cuentos motores” y la expresión plástica, donde la imagen, lo visual y la creación es su razón de ser.

Una vez realizada esta revisión bibliográfica, vemos que tan sólo encontramos tres artículos que conectan el mundo de los cuentos con la expresión musical. Dos de ellos publicados en la revista *Eufonía*: “El cuento y la canción” de J. R. Muñoz (2002) y “El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales” J. L. de Conde-Caveda, J. Conde-Caveda y V. Viciano-Garófano (2003) y uno en *Música y Educación* “Cuentos, juegos y canciones tradicionales en educación infantil de C. Blanco García (1999). En todos aparece una relación directa entre cuento, canción y juego. Sin embargo, no se trata el cuento como “objeto sonoro”, aspecto que considero fundamental para la creación y experimentación de las fuentes sonoras. Esto pone de manifiesto la ausencia de información sobre este tipo de cuentos que consideramos una herramienta fundamental en el aula de infantil.

3. Los cuentos musicales en la Educación Infantil

El cuento tiene importancia en sí mismo como recurso educativo en el aula y es una herramienta didáctica a la que constantemente recurren los maestros. Además de ser fundamental en la adquisición del aprendizaje lector, es un recurso flexible puesto que hace posible que se pueda contar y transmitir numerosos objetivos, contenidos y conocimientos de diversas maneras lúdicas y sencillas.

La canción es otro aspecto muy bien valorado hoy día en el aula y en otros ámbitos, ya que incide en el ámbito del lenguaje, en la capacidad de memorización y en el ámbito social y afectivo. Por lo que la canción debe ser parte de la realidad diaria de los niños y niñas (Muñoz, 2002).

Por tanto, cuando el cuento y la canción se unen dan como resultado un contexto educativo enormemente apropiado y beneficioso para los niños y niñas. Como afirma J. R. Muñoz (2002), el cuento y la canción por separado son dos contextos fundamentales en la educación infantil y al unirse son aun más importantes e influyentes. Sus objetivos principales son la estimulación hacia la lectura a través del cuento y la estimulación auditiva por medio de la canción. El autor además nos orienta en como poder crear canciones específicas para los cuentos.

Por tanto, el trabajo conjunto de la canción y el cuento debe basarse substancialmente en un ambiente que sea motivador y de disfrute en el que los niños y niñas aprendan de manera divertida y didáctica. Ambos van a repercutir en el desarrollo musical y en el aprendizaje lector de los niños y niñas, fomentando siempre los ámbitos sociales, afectivos y motrices (J. R. Muñoz, 2002).

Las habilidades motoras también pueden ser trabajadas utilizando como vehículos los cuentos musicales, llevando a cabo un aprendizaje significativo desde una manera lúdica y vivencial (Conde, Conde y Viciano, 2003). Para estos autores, los elementos del lenguaje musical se pueden explorar utilizando los cuentos como vehículo activo didáctico y potenciando así la creatividad y las habilidades básicas (motrices, afectivas y sociales). Los niños y niñas a través de los cuentos motores viven experiencias distintas, conocen su propio cuerpo, sus capacidades rítmicas, aprenden valores referentes al respeto, la amistad, el compañerismo, etc.

Por lo que este tipo de cuentos además de ser un recurso educativo y didáctico que al abordarlo supone para los niños/as un elemento de juego, lleva a cabo un aprendizaje y desarrollo de las capacidades, habilidades y valores, que se trabajan en infantil y que forman parte del proceso educativo de los mismos (Conde, Conde y Viciano, 2003).

3.1. Tipos de cuentos musicales disponibles en el mercado actual

Hoy en día, es innegable e imparable la conexión entre la educación y las nuevas tecnologías. Esto también lo podemos extrapolar al ámbito de las recientes publicaciones de cuentos musicales que existen en el mercado, que están disponibles además de en el formato tradicional de papel en formatos digitales (CD, DVD, y recursos informáticos). Además, los medios de comunicación y la publicidad en televisión promueven series de cuentos y títulos concretos entre la población infantil.

La siguiente Tabla que hemos elaborado presenta algunos de los tipos de series existentes relacionados con la expresión musical y empleados como recursos didácticos son (Riaño, 2011):

SERIE	Título	Año
<i>Baby Einstein</i>	<i>Meetheorchestra</i> (conoce la orquesta) <i>BabySanta's</i> (cancionesnavidad) <i>Baby Bach</i> (aventura musical) <i>Baby Mozart</i> (festival de música) <i>Lullaby Time</i> (sonidos relajantes) <i>Baby's FirstSounds</i>	2005-2014

	(conoce los sonidos)	
<i>Little Einstein</i>	<i>Monstruos Musicales</i> <i>La mascota musical</i>	2005-2014
<i>Pocoyó</i>	<i>Pocoyó–Bloques musicales</i> <i>Pocoyó –La pista de baile</i> <i>Pocoyó- Música maestro</i> <i>Pocoyó- La flor musical</i>	2005-2014

Estos tipos de series permiten trabajar la formación auditiva en los niños y niñas, conocer sonidos y fuentes sonoras diferentes, experimentar con los diferentes elementos del lenguaje musical (dinámicas, alturas, ritmos, texturas, timbres, formas musicales), crear e interpretar sonidos y silencios, abordar el repertorio tradicional (canciones populares y folklóricas) y conocer nuevo repertorio, trabajando con los más pequeños la sensibilidad auditiva, el gusto y el juicio crítico.

Estas colecciones y series musicales pueden resultar beneficiosas como complementos en la educación musical de los niños y niñas y en su personalidad, pero debemos de tener en cuenta que su formato digital y televisivo ofrece limitaciones. Los niños y niñas necesitan en primer lugar “saber tocar y conocer” como suena o que tacto tiene todo lo que le rodea en primera mano, para posteriormente afianzar el significado simbólico de todo sonido y conocimiento acerca de cualquier objeto sonoro.

Otros recursos que tienen especial relevancia en la actualidad con los cuentos musicales como objeto sonoro son las grabaciones de audio, que además de estar constituidas como un recurso fundamental en el aula, hace posible que a través de su escucha activa permita a los niños y niñas percibir y comprender e integrar la música en su educación (Riaño,2011). Por ejemplo, la colección *Sweet Little Band* y versiones instrumentales y relajantes de autores clásicos y modernos.

3.2. El cuento musical como objeto sonoro

Nuestra propuesta de “Cuento como objeto sonoro” constituye un recurso didáctico novedoso que posibilita la transmisión de historias y vivencias con un formato diferente y un carácter lúdico y creativo. Son un tipo de cuento en el que tiene cabida tanto la canción como cualquier material sonoro, ya sea a partir de materiales cotidianos o instrumentos sonoros. En

la actualidad encontramos a la venta colecciones de cuentos que contienen recursos sonoros grabados, como por ejemplo sonidos de animales o sonidos urbanos que se activan al pulsar un botón, pero que no posibilitan la experimentación de los niños ni su actividad creativa. Nuestra propuesta de “Cuentos como objeto sonoro” va más allá y se relaciona más con los llamados cuentos “toca-toca”, pero en el ámbito sonoro y musical.

El cuento como objeto sonoro es un recurso adecuado para potenciar el ámbito auditivo-sensorial de los niños y niñas, siempre adecuados a su edad y nivel cognitivo, por lo que estos cuentos también pueden ser realizados manualmente de manera artesanal adecuando todo tipo de material a la edad infantil. Es decir, el cuento en sí mismo es ya un objeto sonoro y un lugar activo en el que los niños pueden apreciar y crear sonidos únicos, a través materiales cotidianos que existen en nuestro entorno.

El propósito en sí de estos cuentos aparte de incentivar el interés en los niños y niñas sobre los sonidos es trabajar el oído, la memoria auditiva, conocer que cualquier objeto puede tener sonido y la necesidad de que los niños y niñas toquen, oigan e interactúen con el cuento.

Es por lo que este tipo de cuento va a contribuir a que los niños y niñas se adentren en la Educación Musical dando así lugar a la formación de la personalidad de los niños y niñas, en la adquisición de un aprendizaje musicalmente propio.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE CUENTO MUSICAL COMO OBJETO SONORO

1. La elaboración de un cuento musical como objeto sonoro: aspectos previos

Antes de iniciar la elaboración de nuestra propuesta de cuento musical como objeto sonoro fue esencial tener en cuenta una serie de premisas: 1) La elaboración de una historia que tratase valores y conceptos adecuados a la edad infantil; 2) La presentación de una estética atractiva al alumnado de Infantil; 3) El empleo de materiales aptos para el manejo de los niños y que por tanto no generasen ningún peligro; y 4) La selección de recursos y fuentes sonoras.

- 1) *Elaboración de una historia que tratase valores y conceptos adecuados a la edad infantil.*

Un aspecto fundamental en los cuentos empleados Educación Infantil es que se elabore de forma coherente con las edades a las que se destina. Los principales temas que deben abordar estarán relacionados con la educación en valores, actitudes, hábitos, y sentimientos y, en especial, la percepción auditiva-sensorial, adentrando así de esta manera a los niños y niñas, en unos parámetros sociales y musicales adecuados a su edad.

- 2) *Presentación de una estética atractiva al alumnado de Infantil.*

Deben constar de ilustraciones llamativas y con originalidad, para suscitar en los niños y niñas, el interés y curiosidad de tocar, oír y escuchar un cuento lúdico en el que ellos mismos/as puedan interactuar sin ningún tipo de impedimento.

- 3) *Empleo de materiales aptos para el manejo de los niños.*

Siempre se deben tener en cuenta las normas de seguridad, al tratarse de un tipo de cuento en el que se incluye materiales cotidianos del entorno e instrumentos musicales. Todo ello podrá hacer aprender y disfrutar al alumnado sin ningún tipo de peligro.

- 4) *Selección de recursos y fuentes sonoras.*

En este sentido, no nos podemos limitar exclusivamente al empleo de canciones o sonidos pregrabados, sino que será muy importante la producción de sonidos que generen los propios niños a través de objetos sonoros, texturas diferentes y creaciones musicales espontáneas. De esta forma, podrán trabajar la imaginación, el lenguaje oral, el lenguaje corporal, el lenguaje artístico y la afectividad social hacia los demás.

2. Propuesta de cuento musical como objeto sonoro: elaboración y análisis

El cuento que hemos ideado se titula “El pez Tristán” y contiene la portada, 6 páginas y un CD con pistas musicales. A través de esta historia pretendemos potenciar la no discriminación hacia los demás por su aspecto o condición social en el ámbito escolar, fomentando la igualdad y la amistad como valor prioritario.

Para la creación del cuento fue muy importante mi experiencia durante el período de prácticas, en el que pude comprobar cómo existe la discriminación entre los niños y niñas desde temprana edad. La historia que narra este cuento musical podría ayudar a trabajar la igualdad, el respeto y el trabajo en equipo y colaborativo.

El cuento está diseñado para una franja de edad entre tres y cinco años, ya que aunque los niños y niñas estén en el proceso del aprendizaje oral y aun no dominen del todo el lenguaje escrito, este recurso permite establecer una conexión entre las ilustraciones, el texto y las fuentes sonoras. Por tanto, hace posible una interesante comunicación por medio de la lectura literaria, visual y musical.

El cuento contiene ilustraciones llamativas, que atraen la atención de los niños y niñas, y que hemos realizado con materiales cotidianos, fuentes y objetos sonoros, fáciles para su manejo y libre experimentación. Todas sus páginas están confeccionadas con “goma eva”, debido a que es un material resistente, impermeable, suave y sobre todo flexible fomentando así que lo manipulen con facilidad.

Los textos están realizados con papel normal y goma eva, con un tipo de letra semejante a la caligrafía utilizada en la etapa de Infantil y adecuada para su lectura y comprensión. Están decorados con pequeños detalles de goma eva, de diversos colores para resaltar en sí el texto.

A continuación transcribo el texto que he ideado para la historia que da vida a este cuento musical como objeto sonoro y presento algunas de las imágenes más representativas de los objetos sonoros que contiene.¹

¹Por motivos de espacio, en mi defensa del Trabajo Fin de Grado presentaré físicamente ante el Tribunal el cuento que hemos elaborado. Por tanto, aquí sólo expongo una selección de imágenes con sus aspectos más relevantes.

El pez Tristán

Había una vez un pez llamado Tristán, que estaba muy triste porque era de color gris, no tenía nada de color, todos los peces y los animales marinos se asustaban de él.

Todos los animales tenían muchos amigos y él no tenía ninguno; nunca hablaba con nadie y cuando los veía, siempre se escondía entre las rocas.

Un día, un pez llamado Amarillito, vio como el pez Tristán se escondía entre las rocas. Amarillito se acercó y le preguntó:

-¿Por qué te escondes?

Y el pez Tristán le respondió:

-Soy de color gris, no tengo nada de color; todos se asustan de mí.

Amarillito le dijo:

-Sal, y yo jugaré contigo.

Cuando Tristán salió, Amarillito se quedó sorprendido, Tristán no era un pez que diera miedo, sino un pez muy brillante, sus escamas eran plateadas y azules, brillaban cuando los rayos del sol se introducían en el mar.

El pulpo Simón, la medusa Eva, la estrellita de mar Estela y el resto de los peces, vieron como Amarillito y Tristán jugaban muy felices.

Todos se acercaron y se dieron cuenta que Tristán era un pez como el resto de los peces, sólo cambiaba su color y no daba miedo.

A partir de ese día todos juegan juntos, sin importar su color y su forma.

Actividades que podemos trabajar a través de nuestra propuesta de cuento en el Aula de Infantil

A través de nuestro cuento musical, se puede llegar a trabajar las siguientes actividades con el alumnado que le permitirán ampliar conceptos. Estas actividades son meras incisiones de cómo poder en aspectos relativos adentrar este tipo de cuentos en el aula, es por eso que pueden llegar a ser unas actividades en este caso orientativas para poder trabajar con los niños y niñas en Educación Infantil:

1) Batería de preguntas sobre el mundo marino:

¿Qué sabéis sobre el mar? ¿Lo conocéis?

¿Quiénes viven en el mar?
¿Os gusta bañaros en el mar?
¿Qué hacéis cuando vais a la playa?
¿Qué es un pez? ¿Qué es la amistad?

2) Presentar al alumnado el cuento de diferentes maneras y a través de diferentes lecturas y perspectivas.

3) Actividades de memorización posteriores al cuento:

¿Qué personajes y objetos recordáis en el cuento?

Memorizar que tipo de materiales había en el cuento que sugirieran sonidos.

Nos aprendemos las canciones propuestas y recordamos su estribillo.

4) Actividades de creación:

Con materiales cotidianos como papel albar, papel transparente, papel de horno, papel de seda, papel celofán,... crear un cuadro que represente el cuento.

Realizar una orquesta de música a través de la utilización de objetos sonoros o de instrumentos realizados por nosotros mismos.

Estas series de actividades pueden ser trabajadas antes, durante y después del cuento, siempre adecuando las actividades al nivel educativo y cognitivo de los niños y niñas.

Selección de los aspectos más representativos de nuestra propuesta de cuento musical como objeto sonoro

Esta propuesta de cuento sonoro está ideada no sólo para atraer de manera lúdica a los niños a un mundo visual y de lectura, sino para que adquieran un aprendizaje musical adaptado a sus edades, aprendiendo a trabajar su sensibilidad auditiva, experimentando con diferentes fuentes sonoras y aportando sus propias creaciones musicales.

En las siguientes imágenes hemos querido presentar los elementos y recursos sonoros más significativos que hemos elaborado para nuestra propuesta de cuento sonoro. La curiosidad y el interés son los medios con los que hemos querido potenciar en el alumnado la experimentación de los objetos sonoros que aparecen en cada una de las páginas de nuestro cuento.

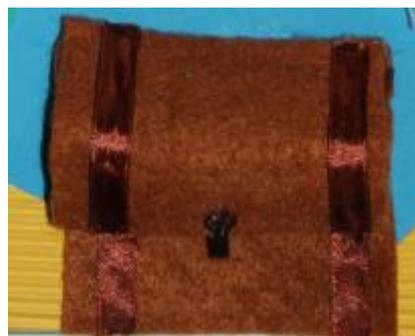
Cascabeles escondidos



Cascabeles



Cofre secreto que contiene objetos sonoros



Algunos de los elementos no están conformados por pequeños instrumentos musicales (cascabeles) pero si con materiales apropiados para producir sonidos y que sugieran la atracción necesaria para los niños y niñas en el hecho de utilizar sus medios para encontrar, tocar, observar y escuchar dando lugar al afianzamiento, adquisición y aprendizaje de algunos aspectos como la psicomotricidad fina, la sensibilidad auditiva, aspectos matemáticos, la lecto-escritura, etc, a partir de elementos sonoros como un abanico de papel celofán, recipientes y palillos para la realización de percusión y los diferentes protagonistas constituidos por materiales que emergen sensaciones, tacto y sonido.



Otro aspecto fundamental del cuento es la inclusión de canciones apropiadas al cuento a través de un formato en CD característico de este tipo de cuentos ya que conforma un agregado más, a todo lo necesario para la realización de un cuento sonoro. Las canciones tienen un hilo conductor del medio en el que transcurre el cuento “El mar”, las canciones que he incorporado en el cuento son las siguientes:1) En el fondo del mar, La Sirenita (Coros), 2) En el fondo del mar, del Mundo Mágico de Jeje Kids, ambas canciones se titulan del mismo modo aunque son dos tipos de canciones distintas, en la primera canción predomina más el ámbito instrumental mientras que en la segunda canción prevalece la voz con cierto ritmo melódico, las he incorporado debido a que son canciones con las que se puede dar lugar a la introducción del cuento y a poder trabajar ciertos aspectos en los que se puedan tratar los valores y aprendizajes relativos a la edad de los niños y niñas. Con ellas se pretende cerrar ese círculo o conjunto de cada matiz y aspecto importante, llevado a cabo en el cuento sobre la Educación Musical en Infantil.

Por lo que este tipo de cuento en sí a parte de remarcar aspectos de aprendizaje también transmite una serie de valores como el respeto y los derechos humanos, que aunque puede estar en un segundo plano al tratarse de un cuento muy lúdico e interactivo se van a inculcar de una manera más atractiva y significativa.

CONCLUSIONES

Los cuentos son un recurso esencial en el aula de Infantil, a través del cual podemos trabajar con el alumnado las distintas formas de expresión artística y creativa. El mundo sonoro forma parte de muchos cuentos que contienen canciones o grabaciones de sonidos concretos descriptivos de la historia que se narra.

La revisión y el análisis posterior de los artículos relacionados con los cuentos como material didáctico en Infantil publicados en las revistas de la Editorial Graó desde el año 1996 hasta la actualidad, nos ha permitido comprobar su relevancia en el desarrollo vital del niño/a. Sin embargo, tan sólo tres artículos de los que hemos examinado ponen en relación el cuento en el aula con la expresión musical. Estos estudios, publicados en 1999, 2002 y 2003, relacionan de forma directa el cuento, con la canción y lo lúdico, dándole una perspectiva tradicional.

En la actualidad, los cuentos musicales tienen entidad por sí mismo y son comercializados por editoriales infantiles punteras. Se trata de colecciones en las que los niños/as descubren distintas fuentes sonoras que están previamente grabadas a través de diferentes formatos, pero que limitan en cierta medida la experimentación y la creación libre.

Nosotros queremos presentar una visión más actual y novedosa del cuento musical como objeto sonoro, con el que poder crear, expresar y experimentar de forma libre. Además de ser evidente su utilidad en el aula de Infantil, la finalidad de estos cuentos a parte de incentivar el interés en los niños y niñas sobre los sonidos es trabajar el oído, la memoria auditiva, conocer que cualquier objeto puede tener sonido y la necesidad de que los niños y niñas toquen, oigan e interactúen con el cuento.

Un aspecto importante de este Trabajo Fin de Grado es la elaboración artesanal de un Cuento musical como objeto sonoro, que permite mostrar las enormes posibilidades de experimentación que pueden ofrecer este tipo de material didáctico en el aula de Infantil. La confección de nuestro cuento titulado “El pez tristón” (que presentaré de forma física en mi defensa), se ha realizado teniendo en cuenta cuatro factores importantes para la etapa de infantil: 1) La elaboración de una historia que tratase valores y conceptos adecuados a la edad infantil; 2) La presentación de una estética atractiva al alumnado de Infantil; 3) El empleo de materiales aptos para el manejo de los niños y que por tanto no generasen ningún peligro; y 4) La selección de recursos y fuentes sonoras.

En definitiva, poder crear una propuesta de cuento musical como la que he realizado me ha permitido tomar consciencia de cómo este tipo de recurso puede suscitar el interés y la curiosidad de los niños/as, así como las capacidades creativas, interpretativas, de comunicación e interacción, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

- Agut- Horna,N. (2013). Somos magos y explicamos cuentos.*Aula de secundaria,1*.
- Akoschky, J. (2002). La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años. Cantar, tocar y escuchar. *Eufonía, 24*, 41-57.
- Aller -Vázquez, M. (1997). Cuentos a la carta. Una experiencia de narración oral. *Textos, 11*.
- Arizaleta-Comajuan, L. (2009). Unas cuantas lecturas recomendadas para disfrutar la educación literaria en la escuela. *Textos, 51*.
- Arnaiz, V., Moll -Sintes, M. (2003). Para redondear: Lista de cuentos. *Aula, 12*.
- Bailac-Estiarte, R., Roma-Chiné, A. y Rosell- Simón, A. (2013).Con las familias: Las bolsas de los cuentos viajeros. *Aula, 70*.
- Barragán, C. (1998). El texto dramático en educación infantil. *Textos, 17*.
- Blair, A. (2005).Para redondear: Cuentos para explicar. *Aula, 27*.
- Blanco-Otano, B., Caballero-Carrasco, A y Blanco-nieto, L. (2010).Matemática y lenguaje a partir de la lectura de cuentos. *Aula, 189*.
- Borghi,B.(2012).Los cofres mágicos: El uso de las fuentes narrativas en los laboratorios de historia.Íber.71.
- Bronstein-Smud, V. (2012).Cuando los cuentos llenan las calles. *Creecer en familia, 19*.
- Cebrián-Díaz, M.D., Roda-Martí, M.E (1999). El lenguaje oral en las aulas de educación infantil: Una experiencia a partir de cuentos. *Aula, 78*.
- Centelles, J. (2010). Nadando entre nubes. *Aula, 195*.
- Centelles, J. (2010).La intervención comunitaria en el marco escolar: una oportunidad para crear un lugar de encuentro. *Aula, 191*.
- Centelles, J. (2010).Jugamos con los libros. *Aula, 191*.

- Colomer, T. (1996).Lectura de ficción y redacción de cuentos en la escuela primaria. *Textos*, 9.
- Conde-Caveda, J.L., Conde-Caveda, J. y Viciano-Garófano, V. (2003).El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía*, 27.
- Conde- Valverde, M., Area-Rodríguez, M y Villar -Rodríguez, R. (2009).El cuento: un recurso para la integración. *Aula*, 48.
- Creus- Sola,T. (2007).Sobre la importancia de la imagen en los cuentos.*Aula*,35.
- Díaz, M., García-Malbrán, E., Ibarretxe, G., Malbrán,S. y Riaño, M.E. (2011).Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Cantabria: Publican.
- Dolci, M. (2001). << Esto era i no era>>. *Aula*, 4.
- Domínguez-López, I., Arquillos-Toribio, F.E. (1999).Un cuento personalizado para regalar. *Textos*, 19.
- Escardó-Bas, M. (2007). La hora del cuento en la biblioteca o cuando la lectura nos hace cosquillas en los oídos. *Aula*, 35.
- Escudero, M.P. (1988). Cuentos Musicales. Madrid: Real Musical.
- Fernández, A. (2000).Estrategias para contar cuentos y escribir relatos en la escuela primaria. *Textos*, 25.
- Garau-Sobrino, J.M., Bordoy- Martínez, E. (2013). <<Cuéntame un cuento cada día>>: Cómo fomentar la lectura desde edades tempranas. *Aula*, 73.
- Giménez-Tarazona,Ll.(1999).Cómo contar cuentos. Recursos de un maestro cuentacuentos. *Aula*, 78.
- Giráldez, A. (2003). La educación musical a las puertas del siglo XXI. *Eufonía*, 27, 69-75.
- Gómez, M^aT., Mir, V.,Serrats, M^a G. (2004). Propuestas de intervención en el aula. Madrid: Narcea.
- Gordillo, J. (2005).Construcción de instrumentos musicales en educación infantil con materiales de plástico. *Eufonía*, 33, 31-38.
- Grané, M. (2003). Proyectos en el proyecto Grimm. *Aula*, 118.

- Heras-Bernardino, C. (2010).El humor y los cuentos en las clases de educación física. *Tandém*, 32.
- Hernández- Moreno, A. (1993).Música para niños. “Aplicación del método intuitivo de audición musical” a la educación infantil y primaria. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Jordana, M. (2008).La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Eufonía*, 43, 49-62.
- Lafarga, M. (2008).Principios generales y desarrollo musical y lingüístico. *Eufonía*, 43, 7-18.
- Lisson-Quiros, A. (1998). Breve crónica de una experiencia: promover la lectura entre padres e hijos, maestros y alumnos o compartir emociones. *Aula*, 71.
- Lluch, G. (1999). Las narraciones de tradición oral y la lectura infantil. *Aula*, 78.
- Martín, L. (2007).Cuéntame un cuento. *Aula*, 35.
- Martínez-Pardo, E. (2013).Cuentos by kids en la clase de inglés. *Aula*, 223.
- Martínez-Pardo, E. (2011).Kamishibai, una vieja manera de explicar cuentos. *Aula*, 206.
- Martínez-Pardo, E. (2011).Cuentos para crecer. *Crecer en familia*, 13.
- Martínez-Pardo, E., Ortiz-Llargues, A. (2012). Amor y cuentos, o cinco cuentos de amor. *Crecer en familia*, 18.
- Martínez- Pardo, E. (2012).Noches de magia, cenas de cuento. *Crecer en familia*, 20.
- Mateo-Jiménez, A. (1996).Propuestas para un uso más adecuado de los cuentos infantiles. *Alambique*, 10.
- Molina,A. (2008).La vaca que puso un huevo. *Aula*, 46.
- Muñoz, J.R. (2002).El cuento y la canción. *Eufonía*, 24.
- Ortiz-Llargues, A. (2013). ¡Dadles cuentos!:Cómo escoger (buenos) libros infantiles. *Crecer en familia*, 24.
- Paniagua, G. (2012).Leer en familia. *Aula*, 67.

Puig, I. (2005). Con las familias: ¿Cómo inventar cuentos con los hijos?. *Aula*, 23.

Rayó-González, M. (2013). Palabra de bruja. *Crecer en familia*, 22.

Requena, M^a dolores y Sainz de Vicuña, Paloma (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.

Rodríguez-Martínez, L.F. (2009). Los textos cortos de ficción y el Plan de Lectura de Castilla-La Mancha. *Textos*, 50.

Ros-Vilanova, R. (2007). ¡ Silencio, se cuenta un cuento!. *Aula*, 35.

Roviras- de Rivas, D. (2003). La figura del “cuenta cuentos” o la narración contada en el aula. *Tandém*, 12.

Sierra-Infante, S. (2013). Mezclar para crear: Escritura de cuentos con la técnica del mashup. *Textos*, 64.

Subirats-Bayego, M.A. (1999). La expresión musical en la etapa de la educación infantil: propuesta de organización de contenidos. *Eufonía*, 14.

Teberosky, A. (1996). La iniciación en el mundo de lo escrito. *Aula*, 46.

Torra, M. (1997). Los cuentos en clase de matemáticas... algo más que un recurso. *Uno*, 11.

Vilá-Passola, E. (2007). El cuento. *Aula*, 35.

Páginas webs:

Sensa, R. (2011). Las maestras abuelas recuperadoras de cuentos. Recuperado el 6 de agosto de 2014). (<http://www.grao.com/actualitat/maestras-abuelas-recuperadoras-de-cuentos>).