



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

### **Lenguaje oral y escrito**

**Alumno:Águeda Vilches Pérez**

Tutor:Francisco Gutiérrez García

Dpto:Didáctica de la Lengua y la Literatura

**Septiembre, 2014**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
2.1 Enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil	5
2.2 ¿Qué es leer?	7
2.3 ¿Qué es escribir?	9
<b>3. MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>11</b>
3.1 Métodos sintéticos o silábicos	12
3.2 Métodos mixtos	16
<b>4. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA</b>	<b>16</b>
4.1 ¿Qué es el constructivismo?	16
4.2 La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza	17
4.3 El aprendizaje de la lengua escrita desde una perspectiva constructivista	18
<b>5. FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA</b>	<b>22</b>
<b>6. PROYECTO</b>	<b>25</b>
6.1 JUSTIFICACIÓN	25
6.2 ASPECTOS RELEVANTES	25
6. 2.1. Funciones del lenguaje que se trabajan	27
6. 2.2. Situaciones educativas que se plantean	27
6. 2 .3. Modelos textuales	27
6. 2.4. Organización: agrupamientos y espacios	27
6.3 OBJETIVOS	27
6.4 ACTIVIDADES	28
6.5 EVALUACIÓN	39
<b>7. CONCLUSIÓN</b>	<b>41</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>41</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>44</b>

## **RESUMEN**

Como sabemos, el proceso lecto-escritor desempeña un papel fundamental en la etapa de Educación Infantil. Es por eso por lo que a lo largo de este trabajo analizaremos las características de ambos procesos, y nos centraremos, específicamente, en el desarrollo de la etapa de la escritura a través de un enfoque constructivista.

## **PALABRAS CLAVE**

Lectoescritura. Educación Infantil. Constructivismo

## 1.INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es uno de los procesos más importantes en la etapa de Educación Infantil, ya que permite la integración de las habilidades referidas a la lectura y a la escritura. A través de la lectoescritura podemos construir y desarrollar nuestro conocimiento, y sin duda, la lectoescritura nos permite transmitir y comunicar la información adquirida.

Fons (2010) resalta la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan.

*Pero ¿Por qué leer? ¿Por qué escribir?*

Muchas veces nos paramos a pensar en el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil y es entonces cuando se nos vienen a la mente muchas preguntas:

- ¿Puede un niño de 2 o 3 años aprender a leer?
- Si es así, ¿por qué se retrasa este aprendizaje hasta los 6 años?
- ¿Mantiene después este adelanto?, ¿cómo les afectará en aprendizajes posteriores?, ¿no tendrá efectos negativos?
- ¿Cómo es posible conseguir que llegue a este aprendizaje con el método que se sigue en Educación Primaria?

Pues como cualquier pregunta, las que me he planteado tienen una respuesta coherente:

1) No podemos negar que cada niño es un mundo, y que a pesar de las diferencias individuales que puedan existir entre ellos, tanto niños normales como niños que padecen algún tipo de lesión, son capaces de adquirir conocimientos y llevar a cabo un aprendizaje efectivo.

2) Siempre se ha confiado en la cantidad de capacidades que poseen los niños pequeños, y en todo lo que son capaces de aportar. Tienen un gran deseo por aprender infinidad de cosas y sacar a relucir cada uno de sus conocimientos. Por ello nuestra función es abrirles de par en par las puertas de los conocimientos básicos sin coartar su potencial. Al contrario, debemos favorecer y fomentar su curiosidad por lo que pueda llegar a ser, lo que serán sus intereses y facultades futuras, ya que esto se está determinando en el período de 0 a 6 años. Su cerebro es una gran puerta abierta. Es capaz de asimilar todas las informaciones sin esfuerzo consciente y su objetivo es divertirse y comunicarse. Este es motivo suficiente para comenzar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Debemos valorar que los niños no utilizan todas sus posibilidades, y está en nuestras manos darles la oportunidad de poder hacerlo, aunque sea por el simple hecho de que les encanta. Como docentes que somos, y como motor de enseñanza, debemos, junto con la familia, ser uno de los principales apoyos y pilares para que este aprendizaje sea posible.

El niño es un “detective” nato con un gran interés por descubrir, curiosear, seguir pistas y encontrar soluciones, aunque a veces sean equivocadas por la falta de experiencia. Pero necesita ser orientado por el docente para poder detectar posibles errores y causas, y así tomar iniciativas hacia el camino adecuado para la resolución del caso que les preocupa. Es en este camino de descubrimiento, a través de las pistas y datos iniciales, elaborados entre docente y alumno, donde el niño desarrolla las distintas capacidades: atención, observación, reflexión, comparación, y relación lógica entre los datos y la conclusión.

Como ya sabemos, la adquisición del desarrollo del proceso lecto-escritor tiene un papel fundamental en la etapa de Educación Infantil. Por este motivo, a lo largo de este trabajo, vamos a ir analizando cada una de las características que definen estos dos procesos, siguiendo el enfoque constructivista, para posteriormente alcanzar los objetivos propuestos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Enseñanza de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil**

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta, de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal, para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

A veces creemos que los niños son “cabezas vacías” o una especie de “tabla rasa” que no posee conocimientos, pero nos equivocamos al pensar así, ya que los niños en realidad están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales que son muy profundas, y que están arraigadas entre sí.

En cuanto al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone.

Entre los tres y los cuatro años, los niños tienen una competencia oral con una complejidad sintáctica muy parecida a la del adulto. El dominio que poseen en el lenguaje oral, les permite comprender el contenido de textos escritos como son los cuentos, carteles, anuncios, avisos, etc.

Además en esta etapa, ya poseen conocimientos sobre los distintos tipos de texto: son capaces de reconocer y reproducir textos escritos como cuentos, noticias, anuncios, cartas; también pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio y una noticia o un cuento, por ejemplo.

Cuando entran en contacto con el lenguaje escrito, aprenden muchos elementos fundamentales acerca de la lectura y de la escritura, como hemos visto. Sin embargo no se aprende espontáneamente a leer ni a escribir. Nadie lo hace sin que se le enseñe intencional y explícitamente. La escuela tiene la función de alfabetizar a la población, de hacer posible el acceso a la cultura escrita.

Es decir, el saber espontáneo infantil no basta. No es suficiente con los conocimientos previos que los niños poseen desde pequeños, porque no todos disponen de las mismas ideas previas, con relación al lenguaje escrito. El día a día de los niños, y el entorno en el que se desenvuelven, hacen posible la adquisición de los conocimientos necesarios para el desarrollo del proceso lecto-escritor. En muchos hogares no se leen periódicos, libros o revistas, no se escribe, e incluso no se les leen cuentos a los niños. Aunque creamos que esto no es beneficioso para ellos, es una de las principales maneras por las que podemos transmitirles los primeros conocimientos lectores.

Debemos tener claro que el aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando insertamos al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura y que tiendan a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados, por lo que es esencial que ambos aprendizajes sean enseñados a la vez.

En muchas ocasiones escuchamos que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos e intelectuales, pero no solamente eso. Son aprendizajes esenciales, cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar. Son instrumentos de gran valor para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la interacción positiva con los demás y con el medio.

En el mundo globalizado de hoy, aprender a leer y escribir adquiere mayor relevancia y vigencia, ya que el acceso a la información llega principalmente por escrito a través de diferentes medios como la prensa, los textos, los informes, Internet, etc.

## **2.2 ¿Qué es leer?**

Algo que parece tan sencillo a simple vista ha dado lugar a numerosas discusiones entre los estudiosos de la lectura, y con ello, a la elaboración de definiciones que van desde lo más sencillo a lo más complejo. “Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura (I.Solé, 1992: 21).”

Esta definición engloba diferentes aspectos. En primer lugar se habla de un lector activo que procesa y examina el texto. Se habla también de que siempre se lee para alcanzar alguna finalidad, algún objetivo concreto. De este último aspecto se desprende otra cuestión. Los lectores interpretan los textos que leen en función del objetivo que preside su lectura. Aunque el contenido del texto es, inalterable, puede darse que lectores movidos por finalidades distintas extraigan informaciones diferentes.

Pero leer no solo es descodificar y extraer información de un texto. El acto de leer va más allá. Leer es un proceso mediante el cual se produce una interacción entre el texto y el lector, que consiste en un trabajo activo mediante el cual el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe acerca del mundo que le rodea; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Siguiendo las palabras de algunos autores, podríamos definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, el acto de comprender las ideas que se esconden detrás de las palabras.

Sáez (1951) nos dice que la lectura es una actividad instrumental en la que no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura existe siempre un deseo de

conocer, un ansia de indagar en la intimidad de las cosas. Toda actividad de lectura lleva consigo un objetivo final.

Spolski (1980) expresa que la lectura es un proceso indivisible de la educación del lenguaje, no pueden ser separados. Es crucial la selección de qué lengua deben aprender a leer los niños, y una vez que estos primeros pasos han sido pasados, la lectura pasa a ser el motor principal del enriquecimiento del lenguaje. A partir de este momento todos los pasos que sigan dando los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, serán guiados por la lectura.

Como sabemos, la lectura desempeña un papel fundamental en la vida de los seres humanos, ya que a través de ella se adquiere la formación integral de cada individuo desarrollando las distintas capacidades comunicativas, sensitivas, imaginativas, comprensivas, etc.

También es reconocido como uno de los medios más importantes para la adquisición de valores culturales, pues permite obtener la información necesaria sobre los diferentes logros que el hombre ha ido alcanzando a lo largo de la historia.

### **2.2.1 Aspectos básicos para la adquisición de la lectura**

Debemos tener en cuenta, que previamente a la enseñanza de la lectura, nos vamos a encontrar con una serie de problemas para resolver, ya que sin esta resolución el niño no podría alcanzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se podría dañar su futuro escolar. Estos problemas son de distinta índole: psicológicos, madurativos, cognitivos, de competencia lingüística, metodológicos, de la lectura en sí, etc.

Nos encontramos con numerosas opiniones acerca de la importancia de unos y otros problemas. Pero el papel que tenemos los maestros, pedagogos prácticos, es estar atentos a las reacciones de los propios niños dentro del aula, para detectar cuál es el mejor camino y momento oportuno para emprenderlo, para conseguir los objetivos establecidos.

Gaston Mialaret (1972) nos dice que lectura debe inscribirse normalmente y sin esfuerzo entre las numerosas actividades, variadísimas, ricas, que realiza el niño pequeño, en un proceso de descubrimiento del mundo, de creatividad espontánea; no debe ser impuesta, sino solicitada por él. Para que este proceso se lleve a cabo, los educadores, deben estar formados para observar al niño en su condición biológica, psicológica y social; para así saber hasta dónde pueden llegar y cuáles son las limitaciones que no deben sobrepasar; lo que implica, igualmente, un conjunto de condiciones materiales que permitan a cada niño expresarse,



realizar actividades que correspondan a sus necesidades e integrarse correctamente en un pequeño grupo. Es necesario también que los padres estén informados de estos nuevos criterios pedagógicos, y que la familia no centre su interés únicamente en el aprendizaje de la lectura.

Es fundamental que el docente, a la hora de iniciar la enseñanza de la lectura, tenga experiencia en el conocimiento de los niños, y valore sus progresos individualmente, sin olvidar que somos los maestros quienes debemos seguir el ritmo del niño y no al revés. Debemos presentarles un abanico de posibilidades y ejercicios diferentes, de forma que todos encuentren el modo de realizar experiencias positivas que les impulsen a seguir adelante con ilusión.

Según César Coll y Enric Valls (1994) los procedimientos que se llevan a cabo acerca de objetos o instrumentos, no son los más importantes comparados con los que se pueden enseñar en el aula. El aula nos aporta infinidad de procedimientos, instrumentos, y objetos para poder acceder al desarrollo de la lectoescritura.

### **2.3. ¿Qué es escribir?**

Al igual que el acto de la lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico. “Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo”. (Montserrat Correig, 2000).

El término escritura ha sido muy confuso. Frecuentemente se habla de escritura refiriéndose al acto de reproducir unas letras en el papel. Otra creencia muy extendida es que escribir es transcribir mediante signos el lenguaje hablado. La primera concepción centra su atención en la habilidad motora necesaria para la correcta realización de las letras, la caligrafía. La segunda, en la relación grafofónica, o sea, la correcta correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente.

D. Cassany y otros (1994), siguiendo el modelo teórico más difundido y aplicado a la enseñanza, el de Flower y Hayes, sostienen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento debe actuar uno u otro. También intervienen otros dos componentes: la memoria a largo plazo del escritor, y la situación de comunicación.

Como sabemos, la escritura es uno de los hechos sociales más importantes por excelencia. Adquieren gran importancia los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo a diario, para así poder interpretar la realidad. Estos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: mensajes, cartas, cuentos, etc.

La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación, es decir, la construcción de cualquier sistema de representación lleva consigo un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.
- Como un código de transcripción: si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se considera como una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento; organizar y reorganizar el conocimiento. También constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

La escritura es un acto complejo y su aprendizaje necesita del desarrollo de las mismas capacidades que la lectura. Decimos que un niño sabe escribir, cuando es capaz de transmitir su propio pensamiento y sus sentimientos de forma correcta, a través de los signos escritos. Pero sabemos que hasta conseguirlo tiene que recorrer un largo camino.

El niño está capacitado para leer antes que para escribir de forma comprensiva porque la escritura requiere más reflexión que la lectura, tener capacidad de análisis para descubrir el orden en que ha de colocar las letras, cierta capacidad de concentración y resistencia a la fatiga. El niño pequeño no ve utilidad inmediata en la escritura ya que puede expresar sus deseos oralmente. La escritura abarca una complejidad tal, que requiere un orden o graduación rigurosa en su adquisición si no queremos que algunos niños se encuentren con problemas tanto al inicio, cuando escriben las primeras palabras, como en el futuro, cuando realicen una redacción.

Para **Emilia Ferreiro (1997)**, la escritura:

[...] puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y, según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje oral o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras en unidades gráficas.... (p.13).

Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual. (p.17).

### **3.MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

Los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura se basan en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que realizar para aprender a leer y a escribir. Nos distinguen dos grandes métodos:

- a) El método que permite al niño comenzar el aprendizaje mediante las unidades mínimas del lenguaje, para ir juntándolas poco a poco a medida que avanza el conocimiento de las mismas. Este es un método de síntesis que toma distintos nombres según las características de las unidades de las que se parte. Si las unidades mínimas son las letras se le llama método alfabético; por otro lado, si las unidades mínimas son

los fonemas recibe el nombre de método fonético y si las unidades son las sílabas se denomina método silábico.

- b) El método que permite al niño comenzar el aprendizaje a través de las unidades de sentido, palabras u oraciones a partir de las que analizará unidades más simples, hasta el punto de llegar a relacionar grafemas y fonemas. Hablamos entonces de un método de análisis. La diversidad entre los métodos basados en el análisis depende del punto de partida, palabra u oración y del grado de intervención del maestro para realizar el camino hacia el análisis. El método más conocido es el método global que propone Ovidio Decroly, el cual parte de una oración y sigue un camino analítico que es marcado por el propio niño mediante el descubrimiento de las palabras, las sílabas y las letras.

Nos encontramos con variedad de métodos de enseñanza o modelos didácticos. Principalmente hay dos grandes grupos: sintéticos o silábicos y analíticos o globales.

En general hablamos de tres tipos de métodos que debemos conocer:

- Métodos sintéticos o silábicos
- Métodos analíticos o globales
- Métodos mixtos

#### **a) Métodos sintéticos o silábicos**

Los métodos sintéticos o silábicos se caracterizan porque parten de unidades mínimas para llegar a las unidades mayores, en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. Esto quiere decir que, el niño va memorizando las letras, las sílabas, los sonidos de las letras, etc., a través de estos métodos hasta que al fin logra identificar las palabras y las oraciones, siempre partiendo de lo mínimo hasta lo máximo.

Los docentes utilizan este tipo de modelos, para así alcanzar una adquisición de conocimientos, y un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que son utilizados para el inicio de la lectura. Pero estos métodos resultan ser poco motivadores, porque se centran más en la memorización y el descifrado de signos aislados, que en la comprensión del enunciado. En estos métodos, se utilizan distintas estrategias, pero las más utilizadas son las de práctica

visual y de imitación, a las que también se unen las estrategias de repetición, de reproducción de letras y sonidos, para así favorecer el desarrollo de la memoria a corto plazo.

Los tipos de modelos que nos encontramos dentro de estos métodos son tres:

#### **- Modelo alfabético**

El modelo alfabético, conocido también como modelo lineal, se caracteriza por ser aquel que parte de la memorización de todas y cada una de las letras del alfabeto. Empieza enseñando la repetición de las vocales y seguidamente de las consonantes. Va mezclando las consonantes con las vocales para poder formar sílabas y después, formar palabras. Este método no permite a los niños construir palabras con significado, ni comprender las oraciones que pueden deletrear. Lo que si se observa a través de este método, es un reconocimiento de signos aislados más que una verdadera lectura.

**Ejemplo:** Colocamos las vocales en diferentes partes de la clase, donde puedan ser visibles para todos los niños. Posteriormente, procedemos a su reconocimiento individual. Luego se unen las vocales con las consonantes para la formación de palabras, como vemos en el siguiente ejemplo:

“m” con “a” es “ma”; “t” con “a” es “ta” ¿qué dice? “mata”

#### **-Modelo silábico**

El modelo silábico enseña los procesos de lectura y escritura a través de las sílabas, para así llegar a la formación de palabras. Conocemos desde siempre el juego de los sonidos, ya que es uno de los juegos más tradicionales que existen en el desarrollo del lenguaje; *ma, me, mi, mo, mu; mamá me mima; mamá me ama*, que encontramos en los libros de lectura, es tan solo una reiteración de sílabas para formar palabras. Este modelo enseña a través de la musicalización, pero sin llegar a darse una significación. Son sonidos que forman palabras aisladas hasta llegar a la oración.

**Ejemplo:** En este método lo que se hace primero es enseñar las vocales a través de palabras e ilustraciones; por ejemplo se enseña la vocal “a” que es cogida de la palabra “ala”, y a continuación se enseñan una ilustración que represente la palabra “ala”; se enseña la vocal “u” cogida de la palabra “uva”, y se realiza el mismo proceso, etc. Después se realizan distintos ejercicios de composición de sílabas y palabras, a partir de la mezcla de cada vocal

con distintas consonantes. Así por ejemplo se puede combinar “ca” de “cama” con “sa” de “sapo” para formar la palabra “casa”.

### ***-Modelo fonético o fonemático***

Este modelo lo que busca es enseñar a leer y a escribir mediante la utilización de los fonemas de nuestra lengua española. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Cuando ya se han aprendido esos sonidos, es cuando se comienzan a combinar las sílabas y las palabras. En primer lugar se empieza enseñando la forma, combinándose a la vez con el sonido de las vocales, y enseguida el de las consonantes.

**Ejemplo:** En este modelo, se va realizando una combinación entre sí del sonido de las vocales:– **ei - ua – aio aie**; luego se enseñan las combinaciones con una consonante: **li – lu – lui – ali – lila – etc.** Así poco a poco se van combinando consonantes, palabras, frases y oraciones para que los niños vayan aprendiéndolas antes de pasar a la fase de la lectura. Es un buen ejercicio de iniciación a la lectura.

La finalidad de estos métodos, es la de enseñar a leer y a escribir a través de palabras y oraciones, sin la necesidad de llegar a reconocer los elementos mínimos. Lo único que importa es que al final de todo el proceso, el niño haya sido y sea capaz en todo momento, de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras.

Son métodos realmente interesantes y motivadores, porque permiten al sujeto partir de estructuras mayores, como son las palabras, oraciones y textos, que contienen ideas completas pero que a la vez pueden fallar por la inadecuada aplicación. En algunas ocasiones, el docente se olvida de cómo llegar a las unidades mínimas.

Dentro de los modelos analíticos nos encontramos con dos tipos:

### ***-Modelo global***

Este modelo está fundamentado en el sincretismo o percepción sincrética o global por Ovidio Decroly (1871-1932). El sincretismo es una función psicológica del niño que le permite la percepción de las cosas y los objetos de la realidad en toda su totalidad, sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo. Esto quiere decir que el objeto percibido es un todo que no se descompone en partes ni en unidades distintas e individuales.

Decroly es un gran seguidor de los principales postulados de Claparède, el cual afirmaba que la percepción en el niño no llega a ser sincrética hasta los seis o siete años, lo que significa que percibe con mayor facilidad las totalidades que las partes, por lo que lleva a cabo una visión de conjunto.

Según Decroly, la etapa del sincretismo da lugar a dos componentes como son la percepción visual y la ideo-visual. Pero lo más importante de este método, es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, y por esa razón el análisis de los componentes mínimos pasa a ser una tarea posterior.

Para llevar a cabo la utilización de este método, es necesario comenzar con unidades que sean significativas para el niño. Los docentes utilizan este método, porque para los niños resulta más fácil aprenderse las palabras en conjunto que los sonidos o letras individuales y sin sentido. Se puede ejecutar mediante la práctica de reconocer la misma palabra en una variedad de contextos oracionales o textuales diferentes; se le enseña a leer muchas palabras completas, creando así un vocabulario visual que le permita al niño leer con fluidez.

La percepción sincrética desaparece alrededor de los 6 años de edad cognitiva-mental, que es cuando se supone que el niño ya debe de haber iniciado el aprendizaje de las primeras letras.

#### ***-Modelo: Carteles de experiencia***

Son las actividades que realizan los niños a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

Son una serie de estrategias que se basan en la creación de situaciones de aprendizaje a partir de las experiencias propias de los niños. La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderá no provienen de afuera, ni a través de textos elaborados para enseñar a leer, sino que el niño aprenderá a partir de su contacto con toda la lengua escrita, es decir, mediante su propia experiencia.

Este tipo de modelo es interesante porque permite al niño desarrollar el pensamiento, diferenciar los dibujos de la escritura, a la misma vez que va analizando y codificando el lenguaje oral y escrito.

**Ejemplo:** En primer lugar es necesario y fundamental, hacer vivir a los niños una experiencia que responda a sus necesidades e intereses, y que les permita el desarrollo de sus capacidades.

En segundo lugar los niños deben reconstruir la experiencia vivida de forma sencilla, agradable y espontánea. El maestro o la maestra escribirá en letra imprenta las ideas de los niños y procederá a la elaboración de carteles. Las oraciones que se formen deben tener un pensamiento completo.

En tercer lugar, los niños, que serán guiados por su maestro, leerán varias veces estos carteles elaborados por sus propias experiencias.

En cuarto y último lugar, los niños pasarán a escribir las oraciones. El maestro enseñará cada parte que forma esas oraciones o ideas, que vienen a ser las palabras. Así el niño podrá acceder más fácilmente a las palabras y a las letras y podrá diferenciar la escritura de los números o de los dibujos.

### **b) Métodos mixtos**

Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Este método es llamado por algunos docentes método ecléctico, ya que según ellos, la enseñanza de la lectoescritura no solo debe hacerse a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino que se deben de ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues es evidente que cada niño tiene sus propias características y necesidades particulares. Por este motivo es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir.

## **4. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

### **4.1 ¿Qué es el constructivismo?**

Siguiendo el libro “El constructivismo en el aula” (Cesar Coll, Elena Martín, Teresa Mauri, Mariana Miras, Javier Onrubia, Isabel Solé y Antoni Zabala, 1997), se ha dicho varias veces que la concepción constructivista no es una teoría, sino un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. La concepción constructivista no es un libro de recetas. Es un conjunto de principios que nos permiten diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Es interesante que nos hagamos la siguiente pregunta: ¿Para qué necesitamos teorías? Necesitamos teorías para poder interpretar, analizar e intervenir en las realidades que



mediante dichas teorías se intenta explicar. Necesitamos teorías que nos sirvan de referente para contextualizar y priorizar metas y finalidades; para planificar la actuación; para analizar su desarrollo e irlo modificando en función de lo que ocurre y para tomar decisiones acerca de la adecuación de todo ello. Estas teorías deben integrar como elemento vertebrador la dimensión social de la enseñanza. Necesitamos teorías que no opongan aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollo; que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada. Estas teorías deben permitir explicar cómo todo ello ocurre en la escuela, y no ignorar su carácter de institución, de organización vertebrada al servicio de unos fines.

Lo que pretendemos, es conseguir una educación de calidad, pero ¿Qué significa educación de calidad? ¿Cómo se define dicha educación? ¿Por los logros que obtienen los alumnos? ¿Por los recursos cuantitativos y cualitativos que posee? ¿Por la eficacia de su organización? **Wilson (1992)** define la calidad de la enseñanza de este modo: *“Planificar, proporcionar y evaluar el currículum óptimo para cada alumno, en el contexto de una diversidad de individuos que aprenden”*. La definición pone el énfasis en la necesidad de articular respuestas diversificadas susceptibles de atender las distintas necesidades de los alumnos a quienes se dirigen; podemos extender la definición y establecer entonces que una escuela de calidad será aquella que sea capaz de atender a la diversidad.

Por lo tanto, el gran reto al que nos enfrentamos los docentes es el de crear una escuela que pueda acercarse a cada uno de los alumnos y sea partícipe en cada momento durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Queremos crear una escuela cercana, que ayude a cada uno de los niños a progresar.

#### **4.2 La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza**

La educación escolar promueve el desarrollo a la vez que se va desarrollando la actividad mental constructiva del alumno, el cual es responsable de que se haga una persona única e irreplicable dentro de un grupo determinado de personas; la sociedad.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza nos dice que la escuela es el pilar fundamental para hacer accesible a los alumnos aspectos culturales que son realmente importantes y fundamentales para su desarrollo personal, y no solo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también

las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices.

### **Aprender es construir**

El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la teoría constructivista, aprendemos cuando somos capaces de hacer una representación personal sobre un objeto de la realidad, o un contenido que queremos aprender. Cuando se lleva a cabo este proceso, decimos que estamos aprendiendo de manera significativa, a la misma vez que vamos construyendo un significado propio y personal para cualquier objeto de conocimiento. El aprendizaje es significativo en la medida en que determinadas condiciones se encuentran presentes; y siempre es perfeccionable.

### **Construir en la escuela**

A pesar de que los niños aprenden en la escuela cosas que tal vez no estaban previstas, es evidente que su estancia allí les va a permitir aprender mucho más de lo que ya puedan saber.

Los contenidos aparecen en el marco de la concepción constructivista como un elemento fundamental para poder entender, articular, analizar e innovar la práctica docente. Estos contenidos, se encuentran ya elaborados, forman parte de la cultura y del conocimiento, lo que hace que la construcción de los alumnos sea una construcción peculiar. Se construye algo que ya existe, lo que desde luego no impide la construcción, aunque obliga a que ésta se realice en un sentido determinado: justamente aquel que marca la convención social en relación al contenido concreto.

Esta es una razón por la que la construcción de los alumnos no puede realizarse en solitario, pues no sería segura su orientación ni tampoco el desarrollo adecuado de este proceso. Otra razón, muchos más importante, es que lo que no se aseguraría en solitario es la propia construcción.

### **4.3 El aprendizaje de la lengua escrita desde una perspectiva constructivista**

Siguiendo el libro *“Didáctica de la lengua en la educación infantil”* de **Montserrat Bigas y Montserrat Correig, (2000)** decimos que desde una concepción constructivista aprender es elaborar una representación y construir un modelo propio, de lo que se presenta como motivo de aprendizaje. Se dice por tanto que la estructura cognitiva humana será configurada por una

red de esquemas de conocimiento. Estos esquemas son las representaciones que una persona posee, en un momento dado de su vida, sobre algún objeto de conocimiento.

Uno de los principios básicos del constructivismo es la construcción de un conocimiento nuevo basado en un conocimiento anterior. Cada niño realiza un acercamiento a cualquier conocimiento nuevo partiendo de representaciones previas. Algunas veces se puede interpretar el nuevo objeto de conocimiento con los significados que ya se poseen, mientras que otras veces es preciso responder al desafío que presenta el nuevo contenido modificando el significado que se poseía e interpretando el nuevo contenido para integrarlo. Por ello se habla de procesos de aprendizaje ya que no se pasa de un estado de ignorancia a un estado de saberlo todo, sino que el conocimiento progresa mediante sucesivas aproximaciones y a partir de distintos niveles de saber.

Otro de los puntos clave del aprendizaje constructivista hace referencia al lugar del profesor, el cual adopta un papel fundamental como mediador, facilitador, creador de condiciones necesarias para que se produzca aprendizaje. Desde la perspectiva constructivista la función principal del maestro es crear, en palabras de Vigotsky, *zonas de desarrollo próximo*. Es decir, conocer el punto de partida de cada alumno o *zona de desarrollo real* y ofrecerle las condiciones apropiadas para que pueda progresar hacia la *zona de desarrollo óptimo*.

Para Isabel Solé y César Coll, (1995: 19):

“Desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esta construcción incluye la aportación activa y global del alumnado, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación – que adopta formas muy diversas, como lo exige la diversidad de circunstancias y de alumnos ante los que se encuentra, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza. Éste, por último, no limita sus incidencias a las capacidades cognitivas, entre otras cosas porque los contenidos del aprendizaje ampliamente entendidos, afectan a todas las capacidades; sino que repercute en el desarrollo global del alumno”.

El sujeto que aprende es un activo constructor de su conocimiento. El saber no viene dado desde afuera, es decir, no se aprende agregando simplemente lo nuevo, sino que aprender implica, la reelaboración y modificación de los conocimientos que ya se poseen. El alumno es quien construye su propio conocimiento a través de las experiencias.

Las consecuencias de la perspectiva constructivista en el aprendizaje de la lengua escrita son varias:

- En primer lugar, debemos sacar de nuestra mente la idea de que los niños llegan a la escuela sin conocimientos respecto a los aprendizajes lingüísticos, ya que sus experiencias anteriores con la letra impresa le aportan gran cantidad de información. El maestro debe hacer lo posible por conocer qué es lo que ya saben para así ayudarles a avanzar en el aprendizaje de la lengua escrita.
- En segundo lugar, el educador no debe dar informaciones acabadas, sino proponer situaciones en las que el conocimiento pueda ser reconstruido por los niños, y se les dé la posibilidad de poner en juego sus propias nociones aunque sean erróneas desde el punto de vista del adulto. Si no se les permite manifestar sus ideas, difícilmente éstas podrán ser contrastadas y modificadas.
- En tercer lugar, es necesario enriquecer las oportunidades de interacción del niño con materiales impresos de su entorno en situaciones en las que los adultos necesitan leer y escribir. La calidad de estas interacciones permite que el niño entre en contacto y conozca las características, funciones y procedimientos de uso del texto escrito.
- Finalmente, y siendo una de las consecuencias más importantes del aprendizaje significativo, debe potenciarse que el niño construya activamente sus conocimientos. Aprender a leer y a escribir es un proceso de aproximación a las propiedades y a los usos de la lengua escrita. Los niños que nacen en una sociedad alfabetizada y crecen en medio de adultos que leen y escriben reciben de éstos modelos de acciones que es posible imitar, así como también el vocabulario para designar estas acciones y los elementos que las componen. La interacción de los aprendices con lectores y escritores expertos propicia el desarrollo de la lectura y de la escritura.

El Capítulo III, **Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) o Ley Orgánica 10/2002**, nos dice que uno de los principales objetivos a conseguir en el niño de Educación Infantil es el de desarrollar habilidades comunicativas orales e iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Esto puede ser interpretado de dos formas distintas, las cuales dependen del nivel madurativo de cada niño, como también del grado de implicación del maestro/maestra. Así en primer lugar podríamos conformarnos con lo que explícitamente nos dice el objetivo, y quedarnos solo con una iniciación a la lectura y la escritura en el niño de Educación Infantil, como por ejemplo, la identificación de su nombre y su posterior escritura.

A través de esta propuesta de la enseñanza de la lectoescritura, la cual es realizada mediante un enfoque constructivista, enseñamos a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito, para que así puedan resolver las necesidades prácticas y concretas y sean capaces de trabajar el lenguaje escrito a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil.

Lo que se pretende es crear un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo, pero que parta de las ideas previas de los niños acerca de este tema tan importante en esta etapa; el proceso de lectoescritura. El alumno trabajará con textos reales cuyo significado será la base de todo el aprendizaje y siempre con una intención fundamental, que es la de comunicarse con el medio que les rodea. El papel que tiene el maestro/a en esta propuesta es el de motivar a los alumnos y fomentar la lectura y la escritura, escribiendo todo lo que sea posible, para que así los niños puedan ir interiorizando cada conocimiento.

Es fundamental que desde fuera respetemos el enfoque globalizador, ya que esto beneficia el desarrollo de los alumnos de educación infantil, que en esta etapa se encuentran en una fase sincrética, lo cual quiere decir que captan primero el conjunto para más tarde poder acceder a las partes. Por este motivo, para trabajar el lenguaje escrito debemos trabajar con textos completos que tengan un significado propio, llenos de sentido en relación con las tareas y las necesidades que se planteen a diario en el aula. No debemos concebir el aprendizaje oral y escrito como una actividad descontextualizada.

Lectura y escritura son dos procesos que necesitan de una gran motivación, y de unas actitudes positivas para la consecución de su aprendizaje. Sin motivación y sin actitud positiva, difícilmente podremos alcanzar el desarrollo de ambos procesos.

El desarrollo de todo este proceso se lleva a cabo en el aula y es fundamental que tengamos en cuenta que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferentes, y que no todos tienen la misma experiencia en el uso del lenguaje escrito, por lo que será necesario educar en la diversidad a través de actividades significativas, motivadoras y también funcionales, que se llevarán a

cabo en grupos pequeños, y que serán evaluadas de manera formativa y personalizada, sin exigir a todos los alumnos tener el mismo nivel.

## **5.FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

En el estudio del proceso de adquisición de la lectura la mayoría de autores reconocen tres fases. Siguiendo el manual “*Didáctica de la lengua en la educación infantil*” de **Montserrat Bigas y Montserrat Correig**, optamos por la nomenclatura establecida por **Frith (1989)**: fase logográfica, fase alfabética y fase ortográfica.

### ***A)Primera etapa. La fase logográfica***

En esta etapa, el niño muestra un gran interés por todo lo escrito. Se siente atraído por el universo escrito y empieza a realizar un reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y a establecer relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. Durante este período aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre, los logotipos de productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de cuentos muy familiares, etc.

Pero el niño en esta etapa no es capaz de descifrar para ir descubriendo las palabras, ya que esta configuración les resulta desconocida y solo reconoce aquellas cuyo significado les ha sido proporcionado. Busca información y va estableciendo hipótesis a partir de los formatos, los dibujos, el contexto en que ha sido creado el texto, etc., pero su mayor fuente de información va a ser el adulto, al que le va a preguntar cuando le convenga “¿Qué pone aquí?”.

Lo que es frecuente en esta etapa es que el niño imite todo el acto de leer. Intenta hacer todo lo que hacen los adultos que están a su alrededor y comienzan a adoptar una actitud positiva frente a la lectura de libros, revistas, cuentos. Empezando a leer rastreando las páginas de derecha a izquierda, pasando las hojas, y haciendo ver que leen en silencio, sea recitando de memoria alguna parte del texto o inventado algo parecido a lo que pone. Podemos encontrarnos también a algún niño “releyendo” un texto memorizado e ir señalando con el dedo las palabras al mismo tiempo que va recitando todo aquello que ya conoce de memoria. Pero cuando se da cuenta de que el texto recitado se acaba, desplaza rápidamente el dedo hacia el final, o al revés, si se acaba el texto escrito el dedo se espera y se recita más rápido a fin de hacer coincidir el final del texto oral con el final del texto escrito.

Este proceso de imitación es muy importante, porque les motiva hacia la lectura y representa la interiorización por parte del niño de un acto social que ha visto realizar a los adultos de su alrededor.

### ***B) Segunda etapa. La fase alfabética***

En esta fase aparece como característica fundamental, la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos. Esto supone poder fusionar fonemas que aparecen presentados separadamente para poder construir un significado y aprender que las letras que representan los sonidos individuales de las palabras completas. Así nos encontramos por ejemplo que la palabra *sapo* no es lo mismo que *sopa*, ni *paso*, ni *posa*, por ejemplo.

Es fácil confundir *sapo* con *sopa*, porque no se presta atención al orden exacto de las letras. Este tipo de confusión es abundante en esta etapa, como también lo son las confusiones entre formas parecidas de las letras. Así, por ejemplo, la *d* y la *p* que conservan en la rotación la identidad de la forma, es fácil que sean confundidas, puesto que la conservación de la forma en cualquier orientación es un aspecto que tiene una importancia decisiva en la identidad de cualquier objeto.

La tarea fundamental en la fase alfabética, es la de aprender a dar sentido a los sonidos de las letras ordenadas. Para el niño, uno de los momentos más especiales y atractivo, es cuando empieza a descubrir el mecanismo adecuado para poder descifrar los textos, ya que descubre que los textos escritos se pueden oralizar. Las tentativas de descodificación son provocadas por la búsqueda activa de significación.

La fase alfabética incluye el inicio del acto de descifrar el código, pero no se queda aquí, sino que va más allá, ya que supedita este mecanismo a la búsqueda de significado. En la etapa alfabética el niño adquiere un grado muy elevado de autonomía, ya que aquí empieza a ser independiente del adulto para poder responder a la pregunta “¿Qué pone aquí?”. Ahora conoce que cada letra tiene un valor sonoro y, es capaz de deletrear los textos escritos; sin embargo no podrá desprenderse del todo, de la interacción con adultos alfabetizados.

### ***C) Tercera etapa. La fase ortográfica***

La consecución de las habilidades alfabéticas no es suficiente, por lo que necesitamos seguir aprendiendo guiándonos por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de

las palabras, dejando a un lado las relaciones individuales letra-sonido. La lectura vuelve a ser básicamente un reconocimiento global de configuraciones escritas.

La estrategia ortográfica capacita al lector para reconocer los morfemas, tan rápidamente como la estrategia logográfica permite reconocer palabras. En esta etapa aparecen las características semánticas y sintácticas de los enunciados, que tienen un papel fundamental, añadido al que poseen los aspectos fonológicos. Sin embargo, en contraste con la estrategia logográfica, ahora lo que importa es la identidad y el orden de las letras, que empiezan a agruparse en unidades de sentido.

Debemos de saber, que la descodificación y la lectura global son procesos que se dan en cualquier lector. Lo único que puede cambiar es el peso que se da a cada uno de estos procesos, que va determinado por el grado de aprendizaje y de las características que el texto se propone. Los principiantes descifran casi la totalidad del texto y solo leen globalmente algunas palabras muy concretas aprendidas anteriormente. Los lectores expertos, sin embargo leen globalmente y solo tienen la necesidad de descodificar cuando aparece alguna palabra técnica que desconocen, o que presenta rasgos que son impropios de la lengua en la que está leyendo.

Por otro lado, las investigaciones hechas por **Teberosky y Ferreiro** sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

1<sup>a</sup>) **Etapa de escritura indiferenciada**: en esta etapa los niños aun no distinguen las grafías de los dibujos. Realizan el mismo garabato para dibujar algo que pare escribirlo.

2<sup>a</sup>) **Etapa de escritura diferenciada**: aquí imitan las letras que ven y van copiándose de un modelo, pero sin llegar a tener conciencia real de lo que escriben.

3<sup>a</sup>) **Etapa silábica**: ya en esta etapa aparecen las primeras relaciones entre el sonido de las palabras y su correspondiente grafismo. Son capaces de identificar la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra, normalmente utilizan las vocales, pues para ellos tienen mayor sonoridad.

4<sup>a</sup>) **Etapa silábico-alfabética**: establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero aun no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.



5ª) **Etapa alfabética:** en esta etapa reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.

## **6.PROYECTO**

### **6.1 JUSTIFICACIÓN**

A continuación presento un proyecto en el que entran en juego el aprendizaje de la lectura y la escritura desde un enfoque constructivista, que se va a llevar a cabo mediante el desarrollo de algunas actividades concretas.

He elegido este tema porque pienso que es uno de los temas más importantes hoy en día ya que, tanto familia como escuela tenemos una gran labor diaria; educar sin diferencias en función del sexo, y esto debe ser un esfuerzo de todos,

Es necesario que desde el aula empecemos a cambiar las diferencias en función del sexo y nos dediquemos a educar en la igualdad y a formar a nuestros alumnos sin discriminación ni estereotipos. Es importante que los niños crezcan con unos valores que les permitan actuar de una manera correcta y adecuada en su vida y con los que les rodean, tanto en actividades de la vida cotidiana como en actividades educativas.

### **6.2 ASPECTOS RELEVANTES**

En este apartado aparecen diferentes aspectos de gran importancia relacionados con la realización de las actividades que forman este proyecto. Es importante que en cada actividad trabajemos las distintas funciones del lenguaje (comunicativa, representativa y lúdica). También hay que tener en cuenta las situaciones educativas en las que se van a llevar a cabo dichas actividades, y de qué manera las vamos a trabajar. Nos vamos a encontrar con situaciones de hábitos y rutinas, de juego, de manipulación y experimentación, y desarrollo de actividades orales. Vamos a trabajar también dos modelos textuales; oral y escrito. En todas y cada una de las actividades que vamos a llevar a cabo a lo largo de estas dos semanas, desarrollaremos la función oral y la función escrita, ya que son dos pilares fundamentales en el desarrollo del proceso de lectura y escritura. También tiene una función especial y de gran importancia la organización de las actividades, que se van a llevar a cabo de forma individual, por grupos o parejas.

### 6.2.1 Funciones del lenguaje que se trabajan

Funciones	Actividades
Comunicativa	1, 2, 5, 6, 8, 9
Representativa	10
Lúdica	3, 4, 7

### 6.2.2 Situaciones educativas que se plantean

Situaciones	Actividades
Hábitos y rutinas	1 y 4
Juego	4
Exploración y manipulación	3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10
Cuentos y poesías	4, 5 y 8
Elaboración oral para escribir	2 y 9

### 6.2.3 Modelos textuales

#### -Orales

Tipo	Actividades
Diálogo con compañeros	En todas
Asamblea	1 y 5
Escenificación	4 y 10
Torbellino de ideas	
Relato	
Lectura en voz alta	4
Exposición	7

#### -Escritos

Tipo	Actividades
Nota	2 y 9
Relato	1 y
Lista	6

Mural	7
Invitación	9

#### 6.2.4 Organización: espacios y agrupamientos

Agrupamientos	Actividades
Individual	
Parejas	
Pequeño grupo	3, 4 y 9
Gran grupo	1, 2, 5, 6 7, 8, 10

Espacios	Actividades
Aula	1, 2, 3, 4, 6, 8 y 9
Patio	5 y 8 (Cuentos)
Pasillo	7
Teatro	10

### 6.3OBJETIVOS

Los objetivos de esta programación están relacionados con la primera área de la LOE: *el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal*.

En esta área de conocimiento y experiencia lo que se busca es la construcción de la propia identidad, junto con el desarrollo de las relaciones afectivas con los demás y el de la autonomía personal como procesos inseparables y complementarios. Los contenidos que en esta área se agrupan, adquieren sentido desde la complementariedad con el resto de las áreas, y tienen que ser interpretados desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes.

Los objetivos que queremos conseguir con nuestro proyecto son de dos tipos: generales y lingüísticos.

#### Lingüísticos

- Reflexionar sobre la importancia de la utilización de un lenguaje igualitario.

- Conocer la normativa sobre la utilización de un lenguaje no sexista en el ámbito educativo.
- Aprender los conceptos básicos sobre sexismo lingüístico.
- Aportar estrategias para fomentar el lenguaje igualitario en el aula.

### **No Lingüísticos**

- Ofrecer una formación en valores que promueva la igualdad y una verdadera coeducación.
- Concienciar a nuestros alumnos sobre los temas de género y la tradicional desigualdad del reparto del trabajo en la familia.
- Identificar valores para el desarrollo personal sin estereotipos

## **6.4ACTIVIDADES**

El proyecto se va a llevar a cabo durante el periodo lectivo desde el día 9 hasta el 20 de Mayo. Va a tener una duración de dos semanas.

La actividad final del proyecto es una representación coeducativa con el objetivo de transmitir a todas y cada una de las personas que asistan al acto, incluidos niños y niñas, que cada persona es libre de elegir qué oficio quiere desempeñar sin necesidad de ser discriminado por estereotipos. Por esta razón, las actividades que vamos a llevar a cabo durante todo el proyecto tendrán como objetivo la realización de dicha actividad final.

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
<b>1</b>	El primer día del proyecto vamos a comenzar la clase leyendo un poema sobre coeducación. Una vez terminada la lectura, haremos una asamblea en la que hablaremos sobre el poema y reflexionaremos siguiendo un guión de debate previamente establecido. Todas las conclusiones e informaciones relevantes sobre coeducación que vayan surgiendo durante el proyecto quedarán plasmadas en un papel continuo que tendremos en el aula durante el período de trabajo del proyecto.

---

2

Este día les pondremos a los niños/as el cuento de “El príncipe Ceniciento” en vídeo (vía youtube), con la intención de que cambien la imagen estereotipada que tienen del cuento de la Cenicienta, y vean que los hombres también pueden hacer las tareas del hogar, y que esto no solo es cosa de las mujeres. Después haremos un debate sobre el cuento, para ver cuáles son sus ideas y a continuación realizarán un dibujo del príncipe Ceniciento.

- ¿Os ha gustado el cuento? ¿Por qué?
- ¿Creéis que los hombres pueden desempeñar las mismas tareas que una mujer? ¿Y al contrario?
- En vuestra casa ¿Quién hace las tareas de limpieza? ¿Ayuda Papá?
- ¿Os gusta ayudar a realizar dichas tareas? ¿Por qué?

3

Esta actividad consiste en la lectura de un cuento sobre coeducación, “Juana y Sergio”. El objetivo de esta actividad es que, con el cuento, puedan ver que tanto los niños como las niñas pueden realizar las mismas actividades, que no debe haber discriminación por ser niño y niña y que cada cual puede jugar a lo que desee. A continuación de manera grupal, haremos una asamblea en la que realizaremos una serie de preguntas:

- ¿Os ha gustado el cuento? ¿Por qué?
- ¿Creéis que las niñas y los niños pueden jugar al fútbol? ¿Por qué?
- ¿El fútbol es solo juego para niños?
- ¿Qué deportes os gustan?
- ¿Os gusta que juguéis los niños y niñas juntos? ¿Por qué?

4

La cuarta actividad consiste en elaborar una nota informativa dirigida a padres/madres pidiéndoles ayuda para buscar información acerca del tema que estamos trabajando. Les pediremos que nos ayuden a buscar recortes de periódicos en los que se hable de coeducación/igualdad, revistas, cuentos sobre el tema, páginas webs u otras referencias que nos puedan servir de ayuda para la adquisición de conocimientos acerca del tema.

La profesora, junto con todos los alumnos y alumnas en asamblea, elaborarán la nota informativa, primero de manera oral y después de forma escrita en la

---

---

pizarra, para que los niños puedan copiarla de forma individual.

5 Este día, los niños traerán de casa los materiales requeridos a sus familias. Haremos una asamblea en la que cada niño presentará e informará sobre el material que ha traído. Después, se organizarán por grupos y revisarán en común los materiales que cada uno de los miembros del grupo ha aportado. Como resultado final, cada grupo elaborará un mural con la información recolectada.

6 Búsqueda de poemas en el rincón del ordenador con el objetivo de poder aprenderlas, memorizarlas y recitarlas. Después, escribiremos o imprimiremos las que más nos gusten para plasmarlas en una cartulina, y poder ponerlas en la clase, como decoración, así al mismo tiempo podrán ir recitándolas y memorizándolas cada día. Realizarán dicha búsqueda a partir de una lista de enlaces web o palabras clave que la maestra facilitará. Esta actividad se realizará por grupos de 4-5 niños.

7 Con los murales que se realizaron en actividades anteriores, haremos una exposición en el aula donde explicaremos el porqué de la realización de dicho mural, qué hemos querido mostrar con él, y haremos una batería de preguntas para que los demás niños que puedan tener alguna curiosidad, puedan participar y adquirir nuevos conocimientos. Lo que buscamos con esta actividad es que los niños sean capaces de entender lo que es “coeducar”.

8 La actividad final del proyecto es una representación coeducativa en la que cada uno va a interpretar un papel relacionado con una situación de la vida cotidiana. Queremos representar una familia, en la que veamos qué miembros trabajan, cuáles se ocupan del hogar, qué trabajos realiza la gente cercana a ellos, etc. Con esta última actividad el objetivo que queremos que quede claro es que todos tenemos el derecho a hacer lo mismo y a realizar las mismas actividades sin discriminación ni estereotipos.

Con motivo de la actividad final, este día empezaremos a elaborar los diálogos para la representación teatral, elegiremos los personajes y haremos una lista del vestuario necesario para dicha representación.

9 Seguimos preparando la actividad final, y por ello las actividades que vamos a realizar este día van a estar relacionadas con la preparación de la presentación coeducativa. Durante este día vamos a ir preparando los siguientes puntos:

- Decorado
- Elaboración nota informativa
- Diseño cartel anunciador

Todas estas actividades serán llevadas a cabo de forma grupal.

Ultima actividad: representación coeducativa

**10** Como introducción previa a la representación, cada grupo presentará y expondrá el mural realizado en actividades anteriores, y recitarán los poemas aprendidos.

Cada uno interpretará el papel elegido anteriormente en una representación coeducativa a la que asistirán padres/madres y familiares de los niños/as. El objetivo de dicha actividad es que quede claro que todos tenemos el mismo derecho, sin distinción, a hacer lo mismo y a realizar las mismas actividades sin discriminación ni estereotipos.

## Descripción de las actividades

### ACTIVIDAD 1

<i>Título</i>	<b>Poema “El fantasma Antón”</b>
<i>Descripción</i>	<p>Vamos a leer la poesía del fantasma Antón. Una vez terminada la lectura, vamos a llevar a cabo una asamblea en la que hablaremos sobre el poema y reflexionaremos siguiendo una serie de cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa coeducar?</li> <li>- ¿Cuál es vuestro juego favorito? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cuáles son los oficios de los hombres que conocéis? ¿Y de las mujeres?</li> <li>- ¿Cuál es vuestro oficio favorito? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cuál es el trabajo del fantasma Antón? ¿Y el de la bruja Maruja?</li> <li>- ¿Os gustaría trabajar en alguno de estos oficios?</li> </ul>

<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Potenciar la comprensión de la lectura</li> <li>• Conocer el nuevo vocabulario</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activar el conocimiento previo que tienen sobre el tema</li> <li>• Conocer qué es la coeducación y por qué es importante</li> <li>• Respetar las normas de la asamblea</li> <li>• Potenciar la capacidad de reflexión</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	<p>Comprensión oral Comprensión escrita Expresión oral</p>
<b>Competencias</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística Tratamiento de la información Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal</p>
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	30'
<b>Materiales y Recursos</b>	<p>Pizarra Poema Papel continuo</p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la poesía(Sí/No)</li> <li>• Opina acerca de ella (Sí/No)</li> <li>• Atiende a la recitación (Sí/No)</li> </ul>

## ACTIVIDAD 2

### **Título**

### **Visionado del cuento “El príncipe Ceniciento”**

### **Descripción**

Este día les pondremos a los niños/as el cuento de “El príncipe Ceniciento” en vídeo (vía youtube), con la intención de que cambien la imagen estereotipada que tienen del cuento de la Cenicienta, y vean que los hombres también pueden hacer las tareas del hogar, y que esto no solo es cosa de las mujeres. Después haremos un debate sobre el cuento, para ver cuáles son sus ideas y a continuación realizarán un dibujo del príncipe ceniciento.



<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrar un adecuado interés hacia la lectura y escritura</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interés por la utilización de herramientas TIC</li> <li>• Mostrar interés por la actividad</li> <li>• Respetar los turnos de palabra</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral y escrita
<b>Competencias</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>
<b>Espacios</b>	Salón de actos
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	30'
<b>Materiales y Recursos</b>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa del cuento (Sí/No)</li> <li>• Comprende del cuento (Sí/No)</li> <li>• Participa en la actividad y respuestas (Sí/No)</li> </ul>

### ACTIVIDAD 3

<b>Título</b>	<b>Cuento “Juana y Sergio”</b>
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad consiste en la lectura de un cuento sobre coeducación “Juana y Sergio”. El objetivo de esta actividad es que con el cuento, puedan ver que tanto los niños como las niñas pueden realizar las mismas actividades, que no debe haber discriminación por ser niño y niña y que cada cual puede jugar a lo que desee. A continuación de manera grupal, haremos una asamblea en la que realizaremos una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–¿Os ha gustado el cuento? ¿Por qué?</li> <li>–¿Creéis que las niñas y los niños pueden jugar al fútbol? ¿Por qué?</li> <li>–¿El fútbol es solo juego para niños? ¿Qué deportes os gustan?</li> <li>–¿Os gusta que juguéis los niños y niñas juntos? ¿Por qué?</li> </ul>

<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la curiosidad por la lectura</li> <li>• Mostrar interés por el desarrollo de la lectura y escritura</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los turnos de palabra</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	<p>Comprensión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Expresión oral</p>
<b>Competencias</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	50-55'
<b>Materiales y Recursos</b>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa del cuento (A veces/Siempre/Nunca)</li> <li>• Comprende el cuento (A veces/Siempre/Nunca)</li> <li>• Participa en la actividad (A veces/Siempre/Nunca)</li> </ul>

#### ACTIVIDAD 4

<b>Título</b>	<b>Elaboración nota informativa</b>
<b>Descripción</b>	<p>Vamos a elaborar una nota informativa para padres/madres en la que pedimos que nos ayuden y faciliten material informativo sobre el tema que estamos trabajando. Haremos una asamblea, en la que de forma grupal y aportando ideas, elaboraremos la nota informativa. Después la maestra escribirá en la pizarra dicha nota, y niños/as de manera individual, la escribirán en una hoja.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la curiosidad por la lectura</li> <li>• Mostrar interés por el desarrollo de la escritura</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los turnos de palabra</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	<p>Comprensión oral</p> <p>Comprensión escrita</p> <p>Expresión oral</p>
<b>Competencias</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>

<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Primera parte: Gran grupo Segunda parte: Individual
<b>Tiempo</b>	50-55'
<b>Materiales y Recursos</b>	Pizarra Folios
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la elaboración de la nota informativa (Sí/No)</li> <li>• Desarrolla la escritura de forma adecuada (Bien/Regular/Mal)</li> <li>• Muestra interés acerca del tema (Sí/No)</li> <li>• Respeta el turno de palabra (A veces/Siempre/Nunca)</li> </ul>

## ACTIVIDAD 5

<b>Título</b>	<b>Búsqueda de información Elaboración de un mural</b>
<b>Descripción</b>	Haremos una asamblea en la que cada niño presentará e informará sobre el material que ha traído. Después, se organizarán por grupos y revisarán en común los materiales que cada uno de los miembros del grupo ha aportado. Como resultado final, cada grupo elaborará un mural con la información recolectada.
<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en la búsqueda de información</li> <li>• Mostrar interés por la elaboración del mural</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el turno de palabra</li> <li>• Explorar y manipular diferentes materiales</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral Expresión oral
<b>Competencias</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo Pequeño grupo
<b>Tiempo</b>	40-50'
<b>Materiales y Recursos</b>	Materiales aportados por cada niño/a
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el objetivo de la actividad (Bien/Regular/Mal)</li> <li>• Tiene dificultad de coordinación (Sí/No)</li> <li>• Se interesa por lo realizado (Sí/No)</li> </ul>

## ACTIVIDAD 6

<b>Título</b>	<b>Búsqueda de poemas y/o poesías</b>
<b>Descripción</b>	Por grupos, buscarán poesías y/o poemas en el rincón del ordenador con el objetivo de aprenderlas, memorizarlas y recitarlas. Después, imprimiremos las que más nos gusten y las escribiremos en una cartulina que pondremos en el aula, como decoración, y que nos servirá también para ir recordándolas diariamente.
<b>Objetivos</b>	Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Usar adecuadamente el vocabulario del proyecto</li><li>• Potenciar la capacidad de expresión</li></ul> No Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenciar el uso de las herramientas TIC</li><li>• Desarrollo de habilidades informáticas</li><li>• Potenciar la capacidad de memorización</li></ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral Expresión oral
<b>Competencias</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	40-50'
<b>Materiales y Recursos</b>	Ordenador Cartulina
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en la búsqueda de información (A veces/Siempre/Nunca)</li><li>• Participa y comprende la actividad (A veces/Siempre/Nunca)</li><li>• Posee capacidad de memorización (Sí/No)</li></ul>

## ACTIVIDAD 7

<b>Título</b>	<b>Exposición de murales</b>
<b>Descripción</b>	Con los murales que cada grupo realizó en la actividad anterior, realizaremos una exposición en el aula en la que cada grupo explicará su mural, para que el resto de los niños puedan conocer y adquirir los conocimientos que sus compañeros han plasmado en sus murales y puedan resolver ciertas dudas o curiosidades que se les haya podido plantear.

<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar conocimientos adquiridos de manera oral y escrita</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de conocimientos</li> <li>• Resolución de dudas</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral Expresión oral
<b>Competencias</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	40'
<b>Materiales y Recursos</b>	Murales
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capta el concepto que se quiere transmitir (Sí/No)</li> <li>• Comprende el vocabulario utilizado (Bien/Regular/Mal)</li> </ul>

## ACTIVIDAD 8

<b>Título</b>	<b>Exposición de murales</b>
<b>Descripción</b>	Con los murales que cada grupo realizó en la actividad anterior, realizaremos una exposición en el aula en la que cada grupo explicará su mural, para que el resto de los niños puedan conocer y adquirir los conocimientos que sus compañeros han plasmado en sus murales y puedan resolver ciertas dudas o curiosidades que se les haya podido plantear.
<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de conocimientos relacionados con el tema de trabajo</li> <li>• Desarrollar, mejorar y estimular la expresión oral.</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de conocimientos</li> <li>• Resolución de dudas</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral Expresión oral
<b>Competencias</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	40'
<b>Materiales y Recursos</b>	Murales

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa de forma clara y fluida (Bien/Regular/Mal)</li> <li>• Comprende la actividad (Sí/No)</li> <li>• Participa en la actividad (Sí/No)</li> </ul>
-------------------	--

## ACTIVIDAD 9

<b>Título</b>	<b>Preparamos la representación</b>
<b>Descripción</b>	<p>Este día nos dedicaremos a preparar la representación final, y por ello las actividades que vamos a realizar este día van a estar relacionadas con la preparación de la presentación coeducativa. Durante este día vamos a ir preparando los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Decorado</li> <li>-Elaboración nota informativa</li> <li>-Diseño cartel anunciador</li> </ul> <p>Todas estas actividades serán llevadas a cabo de forma grupal.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la expresión corporal</li> <li>• Mejorar el desarrollo del proceso lecto-escritor</li> </ul> <p>No Lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la creatividad</li> <li>• Mostrar interés por la actividad</li> <li>• Participación activa</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	<p>Comprensión oral</p> <p>Expresión oral</p>
<b>Competencias</b>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p>
<b>Espacios</b>	Aula
<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	50'
<b>Materiales y Recursos</b>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la actividad y aporta ideas (A veces/Siempre/Nunca)</li> <li>• Se expresa de forma adecuada (A veces/Siempre/Nunca)</li> <li>• Se interesa por la actividad (Sí/No)</li> </ul>

## ACTIVIDAD 10

<b>Título</b>	<b>Representación coeducativa</b>
<b>Descripción</b>	<p>Cada uno interpretará el papel elegido anteriormente en una representación coeducativa a la que asistirán padres/madres y familiares de los niños/as. El objetivo de dicha actividad es que quede claro que todos tenemos el mismo derecho, sin distinción, a hacer lo mismo y a realizar las mismas actividades</p>

	sin discriminación ni estereotipos.
<b>Objetivos</b>	Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir vocabulario</li> </ul> No Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común de todos los conocimientos adquiridos</li> <li>• Desarrollar la expresión corporal</li> </ul>
<b>Habilidades lingüísticas</b>	Comprensión oral Expresión oral
<b>Competencias</b>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<b>Espacios</b>	Salón de actos
<b>Agrupamientos</b>	Todo el grupo
<b>Tiempo</b>	
<b>Materiales y Recursos</b>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de forma activa (Sí/No)</li> <li>• Se interesa por el desarrollo de la actividad (A veces/Siempre/Nunca)</li> <li>• Transmite conocimientos adquiridos (Sí/No)</li> </ul>

## 6.5 EVALUACIÓN

La evaluación forma parte del proceso educativo, pues está interrelacionada con todos los elementos del mismo. Tiene una función de retroalimentación, ya que a la vista de los resultados, se replantean de nuevo los objetivos o cualquier otro elemento del proceso educativo.

Se puede definir la evaluación como un proceso mediante el cual se obtiene información de una forma sistemática y continua que permite conocer la idoneidad del proceso educativo de un modo integral. Se entiende como proceso continuo, ya que no se realiza en un solo momento, sino a lo largo del tiempo a partir de las experiencias diarias. Esta evaluación continua comienza con la evaluación inicial, que se efectúa para elaborar un diagnóstico del grupo, y así conocer a los niños con quienes se va a trabajar.

Por otro lado, es un proceso sistemático, al llevarse a cabo con una metodología previamente determinada, con rigor y regularidad. Esto no significa que ciertas observaciones realizadas de forma espontánea no sean importantes. La evaluación persigue determinar el valor de la actuación del educador, la idoneidad de los recursos materiales, de las actividades

realizadas... El aprendizaje del niño, el nivel de consecución de sus objetivos, está determinado por la interdependencia de todos los elementos del proceso educativo.

El proceso evaluador tiene un carácter individualizado, se trata de adecuarlo a la situación de cada uno de los niños del grupo. En este proceso podemos señalar la evaluación inicial, que se realiza al comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo objeto es conocer los medios con que se cuenta y las características más relevantes del grupo, para partir de la situación de cada uno y adecuar el proceso a las posibilidades y necesidades existentes.

Una de las técnicas fundamentales para una buena y correcta evaluación es la observación, empleada para obtener la información que se precisa.

Se puede realizar por dos medios:

<i><b>Observación Directa</b></i>	<i><b>Observación Indirecta</b></i>
Es la técnica mediante la cual el evaluador comprueba por sí mismo aquellas conductas que quiere analizar.	La información sobre lo que se evalúa se obtiene a través de pruebas o de terceras personas, padres, u otros educadores.

### **Autoevaluación**

<i><b>Título</b></i>	<b>Asamblea final</b>
<i><b>Descripción</b></i>	Asamblea en la cual nos justifican aquellos aspectos que más les han gustado, los que menos, qué podríamos mejorar, si se lo han pasado bien o no...
<i><b>Objetivos</b></i>	Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer oralmente los argumentos propios de manera eficaz</li> <li>• Usar adecuadamente el vocabulario del proyecto</li> </ul> No Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el turno de palabra</li> <li>• Respetar las normas de la asamblea</li> <li>• Potenciar la capacidad de análisis</li> <li>• Potenciar la capacidad de reflexión</li> </ul>
<i><b>Habilidades lingüísticas</b></i>	Comprensión oral Expresión oral
<i><b>Competencias</b></i>	Competencia en comunicación lingüística Competencia para aprender a aprender Autonomía e iniciativa personal
<i><b>Espacios</b></i>	Aula



<b>Agrupamientos</b>	Gran grupo
<b>Tiempo</b>	20-25'
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone oralmente los argumentos propios de manera eficaz (Sí/No)</li> <li>• Usa adecuadamente el vocabulario del proyecto (Sí/No)</li> <li>• Respeta el turno de palabra y las normas de la asamblea (Sí/No)</li> <li>• Adquiere la capacidad de análisis y reflexión (Sí/No)</li> </ul>

## 7. CONCLUSIÓN

Personalmente he de decir que la oportunidad de realizar el TFG ha sido muy provechosa y satisfactoria, ya que me ha permitido indagar en los aspectos teóricos de la lectoescritura y considero que mi propuesta de proyecto es una aportación útil para trabajarla en la escuela infantil y que espero poder utilizar pronto en mi vida profesional.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Consejería de Educación, cultura y deporte.

Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/infantil/ense%F1ar%20a%20leer%20y%20escribir%20en%20EI%20Herrera%20Lara.pdf>

Daniel Rodríguez Navas. Blog (s.f.). *La importancia de la lectura*. Recuperado de <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.es/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Baeza Martín, Rebeca (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf>

Morales, Oscar Alberto (2000). *Concepciones teóricas sobre la lectura y la escritura y su aprendizaje je: estudio con dos docentes de 1º etapa de Educación Básica*. Memorias del 5º Congreso Colombiano y 4º Latinoamericano de Lectura y Escritura. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela : Ediciones Postgrado de Lectura, Postgrado de Lectura y

Escritura. Recuperado de [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16497/1/memorias\\_1999.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16497/1/memorias_1999.pdf)

Oscuro, Félix (2012). Métodos de enseñanza de los proceso de lectura y escritura. Recuperado de <http://www.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>

Luis García, Antonia (2011). Métodos de lectura: Globales y mixtos. Disponible en [http://prezi.com/rnzpan4\\_af7a/metodos-de-lectoescritura-globales-y-mixtos/](http://prezi.com/rnzpan4_af7a/metodos-de-lectoescritura-globales-y-mixtos/)

Carmen Gil. Cuentos y actividades para celebrar, en Infantil y Primaria, doce Días Mundiales. Editorial CCS. Disponible en [http://www.poemitas.com/mujertrabajadora.htm#.U-jVsuN\\_td4](http://www.poemitas.com/mujertrabajadora.htm#.U-jVsuN_td4)

Consejería de Educación, cultura y deporte. Disponible en [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades\\_tic/webquest\\_coeducacion/cuento.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceipalcaldejirebollo/actividades_tic/webquest_coeducacion/cuento.htm)

Turín, A & Bosnia, N. (2012). Rosa Caramelo [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qqJx-a09dT8> (Cuento Rosa Caramelo)

Recuperado de <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/Por-que-coeducar>

Recuperado de [http://www.actiludis.com/wap-content/uploads/2009/02/experiencia\\_ceniciento.pdf](http://www.actiludis.com/wap-content/uploads/2009/02/experiencia_ceniciento.pdf)

Cole, Babette. (1998). *El príncipe ceniciento* [Video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=suq\\_0NP\\_ObE](https://www.youtube.com/watch?v=suq_0NP_ObE)

Recuperado de <http://teleformacion.carm.es/moodle/file.php/3/CoedInfantil.pdf>

### **Revistas digitales**

Sánchez Izquierdo, Mª Angeles (1989). La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil. *Autodidacta, revista de la educación en Extremadura*. 66-78. Recuperado de [http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta\\_archivos/numero\\_2\\_archivos/m\\_a\\_s\\_izquierdo.pdf](http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_2_archivos/m_a_s_izquierdo.pdf)

Recuperado de [www.cepgranada.org](http://www.cepgranada.org).

Corral Villacastín, A M<sup>a</sup> ( s.f.) El aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela infantil. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9797110067A/19853>

Cantero Castillo, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. N° 33, 1-8. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)

Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas, revista electrónica internacional*, n° 17, 33-39.

Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

### **Libros**

*La escritura del niño” La evolución de la Escritura y sus dificultades. (J. de Ajuriaguerra)*  
**Vol.1**

*Didáctica de la lengua en educación infantil (Montserrat Bigas Salvador; Montserrat Correig Blanchar)*

*Escribir y leer: Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años (Lluís Maruny Curto, Maribel Ministrall Morillo, Manuel Miralles Teixidó) edit. Edelvives*

Tovar Santana, Alfonso. *El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2001. ebrary collections. 26 May. 2014

Copyright © 2001. Instituto Politécnico Nacional. All rights reserved.

## 9. ANEXOS

### Actividad 1:

Fuente: [http://www.poemitas.com/poemitascoe.htm#U\\_yfMMV\\_td4](http://www.poemitas.com/poemitascoe.htm#U_yfMMV_td4)

Poesía

inicial

¿Sabéis lo que pasa?

El fantasma Antón

es amo de casa,

¡trabaja un montón!

La bruja Maruja espera convertirse en  
camionera:

tener un camión violeta

y recorrer el planeta.

Limpia, barre, frota, friega y saca brillo.

No queda una mota en todo el castillo.

Llevar, moviendo el volante,

una vida emocionante.

Conocer a mucha gente

Y sitios muy diferentes

### Actividad 2:

#### EL PRINCIPE CENICIENTO (BANETTE COLLE)

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado.

Tenía tres hermanos grandullones y peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias y el pobre Príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

-¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar.

Un sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea:

-Se cumplirán todos tus deseos- dijo el hada.

- Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche

- ¡ Bif, baf bom, bobobas, a la discoteca irás!

-¡ Esto no marcha! – dijo el hada

-¡Dedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje!

(“¡Caramba)- pensó el hada-, ¡no me refería a un traje de baño!

-Bueno, en fin Ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope!

¡Y vaya si fue un Ceniciento grande y peludo!

-¡jelines! – dijo el hada-. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo.

Poco se imaginaba el Príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo!

Y corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho.

Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa.

- ¿A qué hora pasa el autobús? – gruñó

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes. La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo.

-¡Espera!- gritó ella, pero el Príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones!

Aquella Princesa resultó ser la rica y hermosa Princesa Lindapasta.

Dictó un bando para encontrar al propietario de los pantalones:

“La princesa Lindapasta decreta que se casará con quien pueda ponerse los pantalones perdidos por el príncipe que le evitó ser devorada por el Gran Mono Peludo. Hoy comenzarán las pruebas”

Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos, pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía.

Como era de esperar, los hermanos del Príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

- Que se los pruebe él, -ordenó la princesa, señalando al Príncipe Ceniciento

- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos.

...¡pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto.

El Príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás. La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos y ésta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

### **Actividad 3:**

#### Cuento Juana y Sergio

Erase una vez, en un lugar de Extremadura, de cuyo nombre no suelo acordarme, existía un pueblecito llamado Miralbosque en el que vivían pocas personas para los metros cuadrados de extensión que había. Al adentrarse en el pueblo, podía distinguirse con facilidad la correspondiente iglesia, la tienda de ultramarinos, la plaza con la fuente y muchas casas de adobe y madera, que estaban abandonadas por su gran antigüedad. Entre todas las casas había una que se destacaba de las otras. Ésta estaba hecha de cemento y era de color blanco, para que el calor del duro verano no se adentrara en ella. Era como una paloma en medio de una bandada de viejos patos. En esta casa vivían, al contrario de lo que se podía pensar, la familia más pobre de todo Miralbosque. Si no fuesen pobres se les podía considerar como una familia de pueblo corriente, con un padre en la finca, la madre en casa fregando y barriendo, una hija trabajando en labores de cocina y un hijo que "se está tocando las narices" sentado en el sillón y viendo la televisión en blanco y negro, con un poco de nieve. El padre se llamaba Florindo; la madre, Clodovea; la hija, Juana y el hijo, Sergio.

En este pueblo existía el único equipo de fútbol mixto de toda la comarca, al cual le faltaba un componente para formar la selección extremeña al completo. En la selección había quince chicas y doce chicos, a la espera de alguna persona que quisiera apuntarse. Todos los jugadores y jugadoras habían tenido que pasar por unas duras pruebas de selección para poder alistarse al equipo.

En la casa que había en medio de todas las otras y que resaltaba por su color, Juana y Sergio se habían enterado de la falta de un chico o una chica en el equipo de la comarca, por lo que fueron rápidamente a alistarse en él, los dos llegaron a la vez y el entrenador decidió hacerles unas pruebas, para que el ganador de todas ellas pudiera entrar en el histórico equipo.

Los llevaron a las grandes dehesas extremeñas para examinarlos. Sergio fue el primero en empezar y pasó la prueba sin muchos problemas. Cuando le tocó el turno a Juana, también superó la primera prueba sin problemas.

Era la hora de realizar la segunda prueba que definiría el regate que es capaz de realizar el propio jugador. Para superar esta prueba tenían que sortear, lo más rápidamente posible, unos árboles que se encontraban a medio metro de distancia entre sí. Los dos volvieron a superar esta prueba con algún problemilla que otro, pero lo habían conseguido y estaban dispuestos a afrontar la última y definitiva que aclararía todas las dudas sobre la calidad de Juana y Sergio. Esta prueba consistía en meter, desde cincuenta metros de distancia, el mayor número posible de goles en un determinado tiempo, que establecería el entrenador. Comenzó a lanzar Sergio que tenía un tiempo de cinco minutos para intentar el mayor número de goles.

Tras pasar el tiempo, Sergio consiguió marcar nueve goles que ponían en un serio aprieto a su hermana. Se disponía a tirar Juana, que creía tener el mismo tiempo que su hermano Sergio, pero no fue así porque el entrenador le dio tan sólo cuatro minutos para intentar lo mismo. Corría el minuto tres y medio y Juana llevaba nueve goles transformados. Tiró y marcó, pero sólo le daba tiempo para realizar un tiro más. Se concentró sin ponerse nerviosa, disparó con toda su alma y ... (goool( ... Juana había conseguido quitar las telarañas a la portería y eso suponía el pase al equipo de fútbol de Miralbosque. La hermana de Sergio, aunque un poco desilusionada por el comportamiento del entrenador, celebraba su victoria con los demás componentes del equipo.

Juana estaba muy contenta, pero no por haber ganado y conseguido su pase al equipo, sino por haber demostrado que si le hubiesen dado las mismas oportunidades que a Sergio, le hubiese ganado, y con esto había conseguido lo más importante: enseñar a los demás que una mujer es igual, o mucho mejor que un hombre, en igualdad de oportunidades.

### **Actividad 6:**



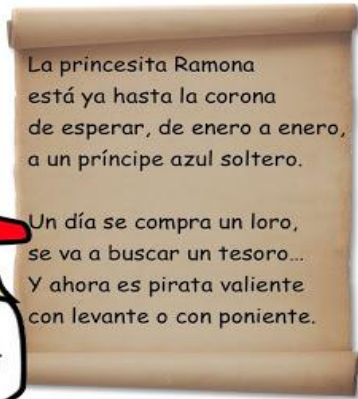
El brujo Edelmiro  
es muy hacendoso:  
le ha hecho un vestido,  
la mar de gracioso...

...de tela de araña  
a su hermana bruja.  
¡No lo hay con más maña  
dándole a la aguja!



Este es el hado Avelino,  
Quiere ser hado madriño  
y hacer los sueños posibles.  
¡Es un hado muy sensible!

Famoso por su ternura,  
te habla con mucha dulzura.  
Tiene el corazón muy blando.  
y llora de vez en cuando



La princesita Ramona  
está ya hasta la corona  
de esperar, de enero a enero,  
a un príncipe azul soltero.

Un día se compra un loro,  
se va a buscar un tesoro...  
Y ahora es pirata valiente  
con levante o con poniente.



Mi papá guisa muy bien  
las lentejas y el cocido,  
me hace unas ricas tartas  
y también los huevos fritos.

Prepara los desayunos  
por la mañana temprano,  
y hace tan ricas tortas  
que le vuelan de las manos.