



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los cuentos motores en Educación Infantil

Alumna: Alba Gutiérrez López

Tutores:

Dña. M^a Luisa Zagalaz Sánchez

D. Javier Cachón Zagalaz (cotutorización)

Dpto: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

Septiembre, 2015

ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	3
Abstract & keywords.....	3
Agradecimientos.....	4
1) INTRODUCCIÓN.....	5-6
a) Motivación.....	5-6
b) Oportunidad del tema.....	5-6
c) Interés.....	5-6
d) Innovación que presenta.....	5-6
e) Estructura del trabajo.....	5-6
2) MARCO TEÓRICO.....	7
a) Características del alumnado de Educación Infantil.....	7
I. Definición de Educación Infantil.....	7-8
II. Estadios de desarrollo.....	9
III. Etapas de la ontogénesis de la motricidad.....	10
IV. Fases del desarrollo motor.....	11
b) Definición de Psicomotricidad.....	11
c) Habilidades motrices básicas.....	12-13
d) Capacidad expresiva.....	14
e) Definición de cuento motor.....	15
i. Características del cuento motor.....	16
ii. Pautas metodológicas.....	16-17
3) MARCO METODOLÓGICO.....	17
a) Proyecto Didáctico: Unidad Didáctica.....	17
I. Cronograma de la Unidad Didáctica.....	17
II. Sujetos a los que va dirigido.....	17
III. Objetivos.....	18
i. Generales.....	18
ii. Específicos.....	19-25
IV. Metodología.....	18-19

V. Sesiones de la Unidad Didáctica.....	19-25
VI. Evaluación.....	26
VII. Conclusión.....	27
4) BIBLIOGRAFÍA	28-29

Resumen

Los cuentos motores son aplicaciones literario-motrices jugadas y vivenciadas de una forma colectiva que representan un gran apoyo para el profesorado de Educación Infantil (EI) cuando tratan de desarrollar los contenidos de Expresión Corporal (EC) con los escolares de esta etapa.

En este trabajo se plantean ideas y conceptos sobre los cuentos motores, estadios de desarrollo del alumnado de la etapa de EI, objetivos que se pretenden, contenidos a trabajar y actividades para realizar en un aula. El **Objetivo** de este estudio es mejorar la capacidad creativa, la EC, y desarrollar la imaginación.

Palabras clave

Cuento motor; Juego; Habilidades motrices básicas; Imaginación; Socialización.

Abstract

The fairy tales are played engines and personally experienced a collectively represent a great support for teachers of kindergarten to develop in students the corporal expression.

Throughout this document we will be able to find ideas and keywords on engines stories, stages of development of students in the kindergarten stage , goals that we can pursue , content that we can work in pre-primary education and activities that we can perform in a classroom to enhance the creative capacity, body language and develop imagination .

Keywords

Story engine. Game. Basic motor skills. Imagination. Socialization.

Agradecimientos

El presente trabajo fue realizado bajo la supervisión de los profesores D^a. M^a Luisa Zagalaz Sánchez y D. Javier Cachón Zagalaz, de la Universidad de Jaén, a quienes me gustaría expresar mi agradecimiento por ayudarme a lo largo de todo el proceso y hacer posible la realización de este Trabajo Fin de Grado (TFG), reconociendo su paciencia, tiempo y dedicación que han servido para que este trabajo llegara con éxito a su fin.

A mis padres y hermano, por apoyarme siempre en todo lo que me he propuesto durante mi vida y especialmente en mi educación universitaria, ya que sin ellos no hubiera logrado conseguir mis metas y sueños. Por ser mi ejemplo a seguir y enseñarme a aprender todos los días sin importar las circunstancias y el tiempo.

A todo el profesorado que me ha acompañado con su labor docente a lo largo del Grado en EI, por compartir conmigo su tiempo, conocimientos y dedicación para ayudarme a convertirme en una mejor docente.

1.- INTRODUCCIÓN

Las motivaciones que me han llevado a realizar el TFG sobre este tema son las siguientes: En primer lugar la experiencia que tuve en el 1^{er} curso en una clase de Didáctica de la Educación Física en la que el profesor Javier Cachón Zagalaz realizó con nosotros/as varios cuentos motores tan simples como divertidos y pensé que si a nuestra edad nos habían gustado y los habíamos disfrutado como niños/as pequeños, a nuestro alumnado de EI les encantarían también. Guardé esta idea y recopilé algunos cuentos para cuando en el 3^{er} curso realicé las prácticas y le propuse a la tutora desarrollar algunos de estos cuentos motores en una de las sesiones de psicomotricidad. El resultado fue impresionante. Vivieron el cuento de una forma tan activa y divertida que cuando les dije que había terminado me pidieron que contara otro porque se lo habían pasado fenomenal.

Respecto a la oportunidad del tema, creemos que se basa en la posibilidad de acercar al alumnado de EI a la lectura y a la escritura ya que el cuento motor es considerado por diversos autores como la fase intermedia entre el cuento escuchado y el cuento escrito. Por tanto podemos fomentar su interés por la lectura y la escritura como formas de expresión que se basarán en la EC, desarrollando a la vez las habilidades motrices y aprendiendo contenidos de una forma globalizada y significativa.

Su interés e importancia radican en que esta experiencia ha de servir para ayudar al alumnado de EI en una etapa de crecimiento a desarrollar de la mejor manera posible sus capacidades físicas básicas que van a poder perfeccionar a lo largo de toda su vida, aumentando el interés por el movimiento, la música, la narrativa y la lectura.

Otro punto fuerte de los cuentos motores es fomentar el interés por leer desde esta etapa, ya que esta será la base principal sobre lo que se cimentará el resto de su educación durante las demás etapas educativas.

Les podemos enseñar a los niños/as a través de los cuentos motores conceptos básicos de motricidad y contenidos transversales (Lengua y Literatura) que aprenderán y recordarán ya que lo están asimilando de una forma significativa y lúdica, puesto que este tipo de componente es la base para toda enseñanza que se realice en EI.

El tema de los cuentos motores es innovador ya que la mayoría del profesorado suele optar por separar los cuentos de las actividades de psicomotricidad, al más puro estilo de enseñanza tradicional. Con el sistema que se propone el alumnado se divierte escuchando cuentos ya que se siente el protagonista de ellos y por lo tanto se sumerge de una forma más intensa en la trama de la narración a la vez que realiza actividad física que ayudará a su desarrollo y permitirá el aprendizaje de contenidos de otras áreas subconscientemente y de una forma globalizada.

El trabajo se estructura con un primer apartado que acabamos de explicar en el que se expone de manera concisa la motivación, la oportunidad del tema, el interés y la innovación que presenta.

En segundo lugar un apartado teórico en el que explican los conceptos básicos, tales como las diferentes etapas por las que pasa el alumnado de EI y una aclaración sobre el concepto de Cuento Motor y las diferentes pautas metodológicas que se deben seguir para llevarlo a cabo en el aula y tener un buen resultado.

A continuación se plantean los objetivos generales y específicos y la metodología a utilizar durante el transcurso de la Unidad Didáctica que se desarrolla, así como un cronograma de las diferentes sesiones en que se estructura la aplicación didáctica.

En último lugar encontramos la bibliografía.

2.-MARCO TEÓRICO

a) Características del alumnado de Educación Infantil.

I. Definición de Educación Infantil.

Según la LEA, (2008), es una etapa voluntaria de escolarización de los 0 a los 6 años que se organiza en dos ciclos de tres años cada uno.

La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Las áreas son entendidas como ámbitos de experiencia y desarrollo que se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el alumnado. Las áreas que forman esta etapa educativa son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conocimiento e interacción con el entorno.

- Lenguajes: comunicación y representación.

Según Definición ABC (2015). *Definición de Educación Infantil*, la educación Infantil concibe al niño como un ser que dispone de características especiales, propias y que se hallan en un momento bastante particular del desarrollo, es decir, se trata de un niño único biológicamente y que tanto psíquica como socialmente también resulta ser diferente e irreplicable al resto de sus pares, mientras tanto su desarrollo es continuo y muy veloz y por tanto las acciones dirigidas a su formación deberán tener en cuenta estos aspectos especiales.

Será justamente en este ciclo que los niños aprenderán a comunicarse, interactuar y jugar con sus pares, casi por primera vez, porque recordemos que hasta ese momento los niños se han encontrado bajo la exclusiva tutela y presencia de sus padres y de su entorno familiar más cercano, por tanto, este nuevo contacto además de proponer nuevas reglas de comportamiento, incorporación de nuevos conocimientos, también implicará el descubrimiento de nuevos roles.

II. Estadios de desarrollo.

Para esta tabla me he basado en *Temario asignatura: Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil*. Cachón Zagalaz, J., & Torres Luque, G. (2012)

Periodo	Edad (años)	Descripción Básica
Sensoriomotor	0-2	<ul style="list-style-type: none"> • Los esquemas iniciales del niño son reflejos. • Necesidad de movimiento reparar en cansarse. • Empieza a comprender la permanencia del objeto. (El objeto sigue existiendo aunque no lo vea)
Inteligencia Preoperatoria	2-6	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a usar palabras y números. • Aparece la función simbólica: utiliza una cosa para representar otra. • Se consigue la permanencia del objeto de forma completa. • Juego simbólico. • El niño/a puede pensar en el pasado e imaginar el futuro. • Centración: Tendencia de los niños a concentrarse en un solo aspecto de un problema a la vez. • Egocentrismo: Dificultad para adoptar un punto de vista diferente al suyo.
Inteligencia Operatoria Concreta	6-12	<ul style="list-style-type: none"> • Son capaces de resolver algunos problemas lógicos y realizar operaciones mentales. • Juego cooperativo que implica un factor socializador. • Importancia de los juegos de reglas. • Piensa en lo real y tiene dificultades para pensar en lo abstracto.
Inteligencia Operatoria Formal	12-adulto	<ul style="list-style-type: none"> • Las operaciones se vuelven más abstractas abordando hipótesis. • Ya no es necesario manipular la realidad, lo podemos realizar a través de procesos mentales. • Razonamiento hipotético-deductivo (“y si...”).

Tabla nº 1.- Cachón Zagalaz, J., & Torres Luque, G. (2015). *Temario asignatura: Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil*. Jaén: Universidad.

III. Etapas de la ontogénesis de la motricidad.

Según Cachón Zagalaz, J. & Torres Luque, G. (2015) el concepto de ontogénesis lleva implícitas transformaciones morfológicas, fisiológicas, psíquicas y sociales.

- › Inteligencia neuromotora (0-2 años): Predominan las conductas innatas.
- › Inteligencia sensoriomotriz (2-6 años): Se adquieren las Habilidades Motrices Básicas.
- › Inteligencia perceptivomotriz (6-12 años): Se trabaja la noción del cuerpo.
- › Inteligencia psicomotriz (12- adulto): El niño/a actúa en el mundo. Esta etapa abarca todas las anteriores y por lo tanto las supera.

La ontogénesis sigue la siguiente evolución:



*Motilidad según RAE (2015) es la facultad de moverse y a la capacidad de realizar movimientos complejos y coordinados.

IV. Fases del desarrollo motor.

El ser humano evoluciona a lo largo de la vida de lo más simple a lo más complejo y de lo general a lo específico, por lo tanto para lograr conductas motrices más complejas se deben superar fases previas, pudiéndose encontrar en varias de estas fases a la vez. Las fases son las siguientes:

- Movimientos reflejos.
- Movimientos rudimentarios.
- Habilidades Motrices Básicas.
- Habilidades Motrices Específicas.
- Habilidades Motrices Especializadas

b) Definición de Psicomotricidad.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) reconoce tres significados del término psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Según Definición.de, (2015). *Definición de psicomotricidad*, el concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto.

La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo.

Se trata, en definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el ser humano logre adaptarse de manera exitosa al entorno.

c) **Habilidades motrices básicas.**

Las habilidades motrices son secuencias de movimientos específicos, en un área limitada y realizados con precisión. Se llaman básicas porque son comunes, todos los niños/as tienen que pasar por ellas ya que implican supervivencia. Podemos encontrar las siguientes:

Tabla nº 2.- Clasificación de Habilidades Motrices.

<u>Implican locomoción:</u>	<u>Implican el empleo de objetos:</u>	<u>Implican control postural.</u>
✓ La marcha. ✓ La carrera. ✓ El salto.	✓ Lanzamientos. ✓ Recepción. ✓ Golpes.	✓ Equilibrio.

Según Revoredo Ramos J.A. (2001), si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la Coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el Equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación de habilidades motrices básicas:

Coordinación Dinámica General: sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto.

Coordinación Óculo-manual. Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.

Coordinación Segmentaria. Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.

Control Postural y Equilibrios. Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica.

En la habilidad se observa en la ejecución de la acción motriz una insuficiente precisión espacio temporal de los movimientos y de los esfuerzos musculares, inestabilidad del ritmo del acto motor, movimientos innecesarios y superfluos así como la ausencia de unidad entre las fases de los movimientos.

En el Hábito se puntualizan las características de espacio y tiempo, precisando la fuerza que lleva cada movimiento del acto motor, se produce la automatización de las operaciones de la acción motriz. Se observa la fluidez, coordinación y armonía en los movimientos.

En la destreza se afianza el estereotipo dinámico motor formado que corresponde a la variante fundamental de la técnica de la acción aprendida, se forman y afianzan las acciones motrices complementarias que corresponden a las distintas variantes de la técnica. Las soluciones prácticas a situaciones imprevistas es su rasgo distintivo

En la medida que un aprendiz técnico, táctico o estratégico aumenta su nivel cualitativo de ejecución es capaz de realizar esta con una menor participación de la conciencia, a esto los psicólogos lo han denominado "Automatismo" de las acciones motoras. Fundamentando su teoría en que una persona pueda ejecutar una acción motriz y al mismo tiempo realizar otras actividades. Siempre hay participación consciente en la actividad.

d) Capacidad expresiva.

Basado en Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal.*

Al hablar de la Capacidad Expresiva debemos considerar que el área que más la desarrolla es la de expresión corporal. La expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el niño/a debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa.

Los juegos de exploración del cuerpo, el espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencial el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

A través del gesto corporal, el niño/a expresan sus emociones y vivencias. Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones internas.

La expresión corporal, como medio de exteriorizar la vida interior, servirá a los alumnos para conocerse y reconocerse a sí mismos y a los demás; y dar respuestas a la realidad social a la que pertenecen.

e) **Definición de cuento motor.**

Según "*La Peonza*"- *Revista De Educación Física Para La Paz* n°9 (2014), para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un cuento, tradicionalmente hablando. La R.A.E. (1997) expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006) el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a estos tareas donde intervengan acciones motrices.

Un cuento motor es un relato en el que los participantes cooperan entre sí para conseguir un objetivo o fin común en el que el alumnado se sienta identificado. Blog de María Jesús. *Psicomotricidad Infantil en Santa Ana Caspe*. (2009).

El cuento motor une las ventajas que tienen los cuentos narrados, con las prerrogativas y el atractivo que tiene el juego para los niños/as en estas edades.

Por lo tanto un cuento es un relato breve de carácter sencillo y con una finalidad moral o recreativa que estimula al alumnado y ayuda a fortalecer y aumentar su imaginación.

El juego es una acción que se desarrolla dentro de unos límites de lugar y de tiempo, con unas reglas marcadas que produce placer e implica actividad por parte de los participantes de dicho juego.

Según Otones de Andrés, R. & López Pastor, V. M. "*La Peonza*" (2014) Por todas las ventajas que posee el cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo ciclo de EI, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

i. Características del cuento motor. Blog de María Jesús. *Psicomotricidad Infantil en Santa Ana Caspe*. (2009).

- ❖ Es lo intermedio entre el cuento narrado y el cuento escrito.
- ❖ El niño/a se convierte en el protagonista absoluto del cuento.
- ❖ Despierta interés en el alumnado por las historias y los personajes.
- ❖ Les ayuda a iniciarse en el camino de la lectura, adquiriendo progresivamente el gusto por leer.
- ❖ Les ayuda a desarrollar las capacidades motrices al ejecutar el cuento con su propio cuerpo.

Por lo tanto se puede decir que el cuento motor es una gran ayuda para que el alumnado de EI pase del cuento simplemente narrado por el profesorado en el que ellos/as pasan de solo escuchar de forma pasiva a ser los personajes principales del cuento motor, en el que participan y son los protagonistas, para que posteriormente y de una forma progresiva desarrollen el gusto por la lectura.

Según Otones de Andrés, R. & López Pastor, V. M. "*La Peonza*"(2014) de forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan, se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones, promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas y reales, ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores

ii. Pautas metodológicas. Ceular Medina (2009)

Para poder llevar a cabo los cuentos motores y que sean efectivos debemos tener en cuenta los siguientes puntos clave:

- ✓ El profesorado debe conocer bien el cuento.
- ✓ Delimitar un tiempo y espacio amplio para la realización del mismo.
- ✓ Preparar los materiales necesarios previamente (pelotas, aros, plastilina, colores, música) y colocarlos en el lugar exacto en el que se vayan a necesitar.
- ✓ Establecer reglas básicas.

- ✓ La temática de los cuentos debe ser variada para que no se haga muy monótona y aburrida en el alumnado.
- ✓ El grupo de alumnos/as debe ser poco numeroso a ser posible.
- ✓ Estimular a través del cuento las relaciones interpersonales del alumnado.
- ✓ El profesor/a debe ser partícipe de la actividad como uno más del grupo.
- ✓ El objetivo principal es que el alumnado se divierta y aprenda sin darse cuenta.

3.- MARCO METODOLÓGICO

a) Proyecto Didáctico: Unidad Didáctica.

I. Cronograma.



II. Sujetos a los que va dirigido.

Los sujetos a los que va dirigida la UD son el alumnado de segundo ciclo de EI (3-6 años), por lo que los cuentos motores y las actividades que vamos a presentar a lo largo de la UD van a presentar diferentes niveles de dificultad para abarcar las distintas edades del segundo ciclo de EI y para tener en cuenta algún tipo de Necesidad Educativa Especial que existan en el aula.

III. Objetivos.

i. Generales.

- Desarrollar las habilidades perceptivo-motrices.
- Experimentar con la expresión corporal y descubrir las posibilidades creativas que tiene.
- Globalizar la enseñanza.
- Ayudar al alumno/a en la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Incorporar los cuentos motores como un recurso didáctico en las sesiones de Psicomotricidad de EI.
- Diseñar, elaborar y poner en práctica los cuentos motores con niños de todos los cursos de EI utilizando diferentes recursos materiales.

ii. Específicos. (Se nombrarán al comienzo de cada sesión).

IV. Metodología.

Siguiendo la Orden de 5 de agosto de 2008, en una EI como la que se pretende con el presente currículo, la metodología de trabajo se derivará tanto de la caracterización y contextualización que de cada uno de los elementos curriculares se haga, como de la concepción que se tenga de la infancia y de los conocimientos que los distintos estudios e investigaciones nos aportan acerca de cómo aprenden los niños y niñas. Por tanto, la metodología, será global, lúdica y relaciona todas las áreas y contenidos del currículum, especialmente con las didácticas expresivas: musical, plástica y corporal. Esta metodología propicia la participación de los alumnos/as y aportaciones de los mismos una vez contado el cuento, y está orientada a facilitar su interacción con personas adultas, iguales y con el medio.

A lo largo de todas las sesiones iremos tratando en la medida de lo posible las diferentes competencias en EI como son:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía (2008). *Currículo Educación Infantil*

- Autonomía e iniciativa personal.
- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia social y ciudadana.
- Conocimiento e integración con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia cultural y artística.

V. Sesiones de la Unidad Didáctica.

Al comienzo de la UD, recogeremos información sobre los conocimientos e ideas previas que los niños/as tienen sobre la temática (Cuentos Motores) y comprobaremos en qué medida son compartidas por todos y cada uno de los alumnos/as. Este proceso nos permitirá conocer, no solo lo que el niño/a sabe sino también el grado de corrección y elaboración de su conocimiento. Observaremos y recogeremos información acerca del momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra cada niño y de su modo de resolver las actividades que se le propondrán a lo largo de toda la unidad.

Sesión 1	
Edad	3-6 años
Número de alumnos	25
Lugar en el que se realiza	Gimnasio o patio
Materiales	Aros y bancos suecos
Tiempo	De 15 a 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corregir el comportamiento de los niños/as que siempre quieren ser los primeros/as. ✓ Aumentar las conductas de autocontrol en clase. ✓ Iniciación de las normas sociales: guardar el turno, ceder el paso.

- Lluvia de ideas sobre los cuentos motores.



Sesión 1: “La cabrita blanquita.”

García, J. (2007). *Cuentos para portarse bien en el colegio*. Madrid: Editorial CCS.

Cuento 1: La cabrita blanquita.	Acciones
Había una vez una cabrita que se llamaba Blanquita que iba todos los días muy contenta al cole andando de la mano de su papá.	Andamos contentos de la mano de otro compañero.
Blanquita siempre quería ser la primera para todo. Cuando había que hacer una fila, Blanquita corría y corría muy deprisa para llegar antes que todos los compañeros, dejando toda la clase desordenada después de la gran carrera.	Corremos para hacer una fila.
Un día su seño les pidió que se acercaran a su mesa porque iba a repartir el desayuno pero Blanquita no pudo esperar y saltó por encima de una silla, se subió a una mesa y saltó al suelo hasta que llegó la primera a la mesa de la seño.	Corremos y vamos saltando de un aro a otro.
Cuando la seño vio lo que Blanquita había hecho se enfadó y le pidió que se quedara sentada en el suelo sin moverse un ratito para reflexionar sobre lo que había hecho.	Nos quedamos sentados en el suelo pensando.
Un día cuando volvían del recreo Blanquita quiso llegar la primera a la clase y mientras corría por el pasillo resbaló y se rompió el cuerno.	Hacemos el gesto de caernos.
Cabrita se montó en el coche con la seño para ir al médico a curarla.	Abrimos la puerta del coche, nos sentamos y nos ponemos el cinturón.
El médico cuando escuchó todo lo que había pasado le curó el cuerno a Blanquita y le pidió que no corriera tanto ya que daba lo mismo ser la primera que la última porque el turno llega igual. Le dijo que si volvía a correr para ser la primera y se caía de nuevo el cuerno ya no tendría arreglo.	Escuchamos atentos al médico con las orejitas bien abiertas.
Blanquita entendió que daba igual el puesto de la fila, que no importaba esperar un poco más y como le dio tanto miedo lo que el doctor le dijo de su cuerno, a partir de ese día siempre andaba muy despacito para ir a los sitios y se ponía la última para tener cuidado y que nada le pasara.	Andamos muy muy despacito para hacer una fila.
El cuerno de Blanquita se pegó perfectamente y la seño estaba muy contenta de ver lo bien que se portaba blanquita.	Nos ponemos todos a saltar muy contentos.
Colorín colorado este cuento ha terminado.	Un aplauso.

Sesión 2	
Edad	3-6 años
Número de alumnos	25
Lugar en el que se realiza	Gimnasio o patio
Materiales	Aros y cuerdas
Tiempo	De 15 a 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los diferentes animales y los sonidos característicos. ✓ Realizar los diferentes tipos de desplazamientos.

Sesión 2: “He aquí el domador”

Amoverelesqueleto.webnode.es, (2015). *CUENTOS MOTORES: ¡A MOVER EL ESQUELETO!*



Cuento 2: He aquí el domador	Acciones
Érase una vez un niño que se llamaba Pedro y desde que nació, desde que era pequeñito y estaba en la barriga de su mamá le gustaba jugar a ser animales.	Nos agachamos y nos tumbamos simulándolo
A veces hacía que era un gato e iba dando zarpazos y maullando.	Hacemos los gestos y los ruidos.
Otras pensaba que era un perro, un pájaro agitando sus alas para volar e incluso una serpiente o un caracol.	
Pero los animales que más le gustaban eran los leones. Cómo corrían y saltaban pero sobre todo le encantaba como gruñían.	Nos convertimos en fieros leones.
Un día estaba con su mamá viendo la televisión y se quedó dormido en el sofá.	Bostezamos y nos hacemos los dormidos.
De pronto escuchó en la tele: ¡Ven a ver nuestro gran circo con nuestro domador de leones! Y abrió unos ojos enormes de golpe.	Despertamos de pronto abriendo unos ojos muy grandes.
Pedro se levantó corriendo del sofá y llevó a su mamá hasta el circo donde se sentaron en la primera fila para ver bien al domador.	Corremos hasta que llegamos y nos quedamos sentados muy atentos.
El domador daba con su látigo en el suelo ¡zas!	Hacemos el gesto de dar con el látigo.
El domador estaba tan concentrado con el látigo que no se había dado cuenta de que un león se le había escapado de la jaula y se acercaba a él muy despacio.	Somos el león andando muy despacio sin hacer ruido.
Pedro al ver al león no se lo pensó y saltó al centro del escenario, se puso frente al león y levantando un dedo le ordenó que se quedara quieto.	Levantamos el dedo con una cara muy seria.
El león se quedó quieto y toda la gente del público comenzó a aplaudirle por su excelente actuación.	Todos aplaudimos.
Pedro cogió el aro, el látigo y se compró un traje y desde entonces fue el mejor domador de todos los tiempos.	Simulamos ponernos el traje.

Sesión 3	
Edad	3-6 años
Número de alumnos	25
Lugar en el que se realiza	Gimnasio o patio
Materiales	Vasos de plástico
Tiempo	De 15 a 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer las normas de la buena comida. ✓ Realizar correctamente movimientos respiratorios con la nariz y movimientos con la boca.

Sesión 3: “El niño que no sabía comer”.

¿Eres especial? ... Yo, también... (2009). *El niño que no sabía comer*.



Cuento 3: El niño que no sabía comer.	Acciones
Había una vez un niño llamado Carlos que todos los días al levantarse iba a desayunar.	Abrimos la boca bostezando.
Cuando se estaba bebiendo la leche no apretaba bien los labios y casi toda se le caía. Incluso algunas veces hacía pedorretas y aún se le caía más.	Abrir y cerrar los labios de forma relajada. Hacemos pedorretas con los labios
Después cuando le tocaba la hora de la comida empezaba a comer la sopa y para enfriarla primero soplabla muy fuerte y la derramaba.	Soplamos fuerte.
Por la noche se comía una copa con chocolate y se manchaba toda la cara y la ropa.	Sacamos la lengua fuera y la movemos rápido de un lado para otro.
Una noche cuando estaba durmiendo apareció un duende con poderes mágicos que agitando su varita le dijo: Por el poder que esta varita me ha dado, comerás perfectamente tal y como tu mamá te ha indicado.	Hacemos el gesto de agitar una varita.
Al día siguiente cuando Carlos se levantó y fue a desayunar se bebió la leche perfectamente y sin derramar nada.	Nos bebemos la leche con cuidado.
Su mamá muy sorprendida porque a Carlos no se le caía nada de comida en todo el día al suelo llamó a su hermano pequeño y a su papá para que le dieran un gran beso por comer tan bien.	Le damos un beso al compañero/a.
Por eso se dice que el que come bien y con educación, será un gran campeón.	Un aplauso.

Sesión 4	
Edad	3-6 años
Número de alumnos	25
Lugar en el que se realiza	Gimnasio o patio
Materiales	Aros
Tiempo	De 15 a 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de la socialización. ✓ Aprender a relajarse y respirar. ✓ Desarrollar la expresión musical.

Sesión 4: “El reloj dormilón.”

PASI RIME. (2015). "El mundo mágico de los libros": Cuentos motores. *Imaginando-conloslibros.blogspot.com.es*. “El reloj dormilón.”



Cuento 4: El reloj dormilón.	Acciones
<p>Todo comenzó en Relojelandia, el país donde nacen todos los relojes que existen en el mundo.</p> <p>Allí vivía uno que se llamaba Dormilón porque nunca había sido capaz de marcar bien la hora ya que siempre estaba durmiendo.</p> <p>Una mañana se despertó a las doce. Comenzó moviendo el pie izquierdo, después el derecho, los hombros, el cuello de un lado a otro y al fin decidió levantarse.</p> <p>El reloj perezoso estaba triste porque pensaba que era el peor reloj de todo el país ya que todos los relojes eran capaces de marcar bien la hora y él no podía.</p> <p>Pensando lo que podía hacer se puso a caminar de un lado para otro.</p> <p>Primero andaba como si fuera un anciano muy cansado, después cojeando con un pie y luego a cuatro patas.</p> <p>Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.</p> <p>Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: "El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.</p> <p>La prueba consiste en pasar por un pasillo de aros colocando los pies en uno y en otro hasta llegar al final sin caerse.</p> <p>Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.</p>	<p>Realizamos todos los movimientos.</p> <p>Nos ponemos tristes.</p> <p>Nos ponemos con cara pensativa.</p> <p>Realizamos las diferentes formas de caminar.</p> <p>Nos sentamos todos en círculo con los pies cruzados como los indios.</p> <p>Pasamos por el pasillo de aros.</p> <p>Hacemos como que guardamos cosas en la mochila.</p>

Cuento 4: El reloj dormilón.	Acciones
<p>Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría: 1º sobre sus dos pies. 2º sobre un pie nada más. 3º sobre sus talones.</p>	<p>Realizamos todos los movimientos.</p>
<p>Con tantos saltos llegó a la casa del mago casi sin darse cuenta y se encontró con el mago en la puerta que le preguntó a Temporín cuál era el motivo de su visita. Éste le contó el problema con Dormilón.</p>	<p>Ponemos cara pensativa.</p>
<p>El mago después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.</p>	
<p>Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.</p>	<p>Damos saltos muy contentos.</p>
<p>Temporín fue a por la tuerca y de vuelta a Relojelandia volvió a pasar por el pasillo de aros y cuando llegó le dio la tuerca a Dormilón y se curó.</p>	<p>Pasamos por el pasillo de aros.</p>
<p>Desde ese día Dormilón marcaba bien la hora y todos los habitantes de Relojelandia estaban muy felices.</p>	<p>Ponemos cara de felicidad.</p>

Sesión 5	
Edad	3-6 años
Número de alumnos	25
Lugar en el que se realiza	Gimnasio o patio
Materiales	Equipo de música.
Tiempo	De 15 a 20 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer las partes del cuerpo. ✓ Actuar conforme a las normas sociales.

Sesión 5: “Zapatones.” Ilustración de zapatones, MD Zágala
 Zagalaz, M.D.; Cachón, J. (2010). Zapatones. Publicado en la Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud.



Cuento 5: Zapatones.	Acciones
<p>Esta es la historia de Pablo, un niño pequeño que armaba mucho ruido al andar y molestaba a todo el mundo. Un día, a su madre se le ocurrió una brillante idea para que Pablo dejase de hacer tanto ruido por donde pasaba...</p> <p>Y sucedió, que una mañana al levantarse para ir al colegio y hacer su correspondiente gimnasia fue a ponerse los zapatos para ir al baño y...</p> <p>¡Pero qué pasa!, que es lo que me pasa, pensaba Pablo balanceándose de un lado a otro sin poder levantar los pies del suelo.</p> <p>Al mismo tiempo su madre lo llamaba: Pablo baja a desayunar, llegarás tarde.</p> <p>Voyyyyyy, gritaba Pablo asustado sin saber aún por qué sus pies no le hacían caso. Por fin, después de intentarlo varias veces y balancear su cuerpo a un lado y otro, saca los pies de las zapatillas y ve, asombrado que están pegadas en el suelo. ¿Quién habrá hecho esto? ¡Parece magia! pensó... Pero no se lo puedo decir a nadie, no me creerán.</p> <p>Pablo, intenta entonces tirar, con mucho esfuerzo de una zapatilla hasta que consigue despegarla y cae hacia un lado del corro donde están los niños sentados, luego hará igual con la otra cayendo en sentido contrario hacia el otro lado.</p> <p>Por fin Pablo recupera las dos zapatillas, ve que las suelas tienen pegamento y las limpia con un cepillo, y al oír de nuevo la voz de su madre llamándolo comienza a andar sin hacer ningún ruido, cuando llega a desayunar su madre queda asombrada de lo bien que anda su Pablito, le da un fuerte abrazo al mismo tiempo que guiña un ojito y así acaba la historia de Pablo “zapatones”.</p> <p>Pablo jamás volvió hacer ruido ni molestar a nadie al andar. Y colorín colorado Zapatones se ha acabado, y... un aplauso si os ha gustado”.</p>	<p>Música: A. Vivaldi: Las cuatro estaciones. Primavera (allegro).</p> <p>Dramatizamos: estiramos una y otra oreja, abrimos los ojos, extendemos los brazos, las manos, las piernas, abrimos varias veces la boca, hasta que estiramos todo el cuerpo.</p> <p>Todos los niños/as realizan estos movimientos.</p> <p>Gestos que hace el profesor/a.</p> <p>Al dramatizar esto el profesor o profesora cae sobre los niños, provocando muchas risas.</p> <p>Un aplauso.</p>

Una vez terminadas las sesiones nos reunimos en círculo para realizar una pequeña asamblea en la cual analizaremos cómo ha transcurrido la Unidad Didáctica.

- ¿Os han gustado los cuentos motores?
- ¿Hemos participado todos/as?
- ¿Queréis que repitamos más veces?
- ¿Qué no os ha gustado?

VI. Evaluación.

	Alcanzado	En proceso	Por alcanzar	Observaciones
Habilidades motrices básicas				
Expresión corporal				
Lateralidad				
Coordinación				
Atención				
Orientación espacial				

Tabla nº 3.- Evaluación de sesión Cuentos Motores.

Se evaluará conforme al cuadro anterior, basado en los objetivos generales expuestos anteriormente. Si algún alumno/a presenta especial dificultad o facilidad al realizar alguna de las actividades propuestas durante el desarrollo de la sesión se anotaría en el apartado de observaciones para tenerlas en cuenta para sesiones posteriores.

A parte del cuadro anterior que utilizaremos para la evaluación final, evaluaremos también de forma continua en el cuaderno de notas para llevar una evolución de cada alumno/a, realizaremos fotografías durante el desarrollo de las sesiones y la evaluación inicial se llevará a cabo mediante una lluvia de ideas.

VII. Conclusión:

Como ya hemos visto anteriormente, las leyes educativas del momento reflejan la necesidad de fomentar y trabajar la comunicación a través de la EC, estableciendo todo un bloque de contenidos encaminados al trabajo del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación, y argumentando la dimensión corporal o física como disciplina imprescindible a tratar en el desarrollo integral del alumno.

Por otro lado, dado que en la etapa de EI se asientan las bases para los futuros aprendizajes y se observa un claro desarrollo del lenguaje verbal que sustituye en cierta medida al lenguaje no verbal, se hace necesario un trabajo de estimulación corporal que equipare este reemplazo y promueva un desarrollo sostenible e interrelacionado de ambos tipos de lenguajes.

Por último, resaltar también que la etapa de EI es una fase de socialización en la vida del niño donde empieza a involucrarse más significativamente en la sociedad y la comunicación (tanto verbal como no verbal), como producto social, es un contenido principal para que el alumno logre insertarse de forma eficaz en la sociedad.

Este tipo de actividades, absolutamente experimentadas y vivenciadas tanto por el alumnado como por el profesorado que realiza el trabajo de elaboración y/o adaptación de un cuento, su conversión en actividad motora (cuento motor), su narración preparada para atraer la atención de los más pequeños, la incorporación de la música que haga la actividad más motivante y las posibilidades de participación de niños y niñas desde el ámbito de la educación plástica (dibujos de escenas del cuento), y la expresión corporal (movimientos y dramatizaciones), así como el afianzamiento de los contenidos de las distintas áreas y de algunos valores que complementan la educación, las convierten en actividades imprescindibles para la EI. Por tanto y para terminar puedo decir que en las experiencias nombradas en la introducción, el resultado ha sido positivo y siempre ha generado aprendizajes relevantes, significativos y motivadores que ayudan a crear en el alumnado conocimientos de forma globalizada.

4.-BIBLIOGRAFÍA.

Amoverelesqueleto.webnode.es, (2015). *CUENTOS MOTORES: ¡A MOVER EL ESQUELETO!* Recuperado el 4 de Julio del 2015, de <http://amoverelesqueleto.webnode.es/actividades/conceptos-basicos/cuentos-motores/>

Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE.

Blog de Jesús, M., (2009). *Psicomotricidad infantil en Santa Ana Caspe: CUENTO MOTOR, definición*. *Psicomotricidadsantaanacaspe.blogspot.com.es*. Recuperado el 10 de Julio del 2015, de <http://psicomotricidadsantaanacaspe.blogspot.com.es/2009/09/cuento-motor.html>

Cachón Zagalaz, J., & Torres Luque, G. (2012). *Temario asignatura: Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil*. JAEN: Universidad.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía. (2008). *Currículo Educación Infantil* (pp.<http://www.adideandalucia.es/normas/ordenes/Orden%205-8-2008%20Currículo%20Infantil.pdf>). Sevilla.

Definición ABC. (2015). *Definición de Educación Infantil*. Recuperado el 20 de Julio del 2015, de <http://www.definicionabc.com/general/educacion-infantil.php>

¿Eres especial? ... Yo, también... (2009). *El niño que no sabía comer*. Recuperado el 18 Julio del 2015, de https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-nino-que-no-sabia-comer/?preview=true&preview_id=52&preview_nonce=eb0092ff11

Consejería de Educación, Cultura y Deporte, (2008). *LEA - E.Infantil - Consejería de Educación, Cultura y Deporte*. Recuperado el 20 de Julio del 2015, de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/d1.pdf>

Definición.de. (2015). *Definición de psicomotricidad — Definicion.de*. Recuperado el 20 de Julio del 2015, de <http://definicion.de/psicomotricidad/>

Jarque García, J. (2007). *Cuentos para portarse bien en el colegio*. Madrid: Editorial CCS.

PASI RIME. (2015). "El mundo mágico de los libros": Cuentos motores. *Imaginando-conloslibros.blogspot.com.es*. Recuperado el 18 de Julio del 2015, de <http://imaginando-conloslibros.blogspot.com.es/p/cuentos-motores.html>

RAE. (2015). <http://lema.rae.es/drae/?val=psicomotricidad>

Recuperado 7 de Julio del 2015, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf

Revoredo Ramos J.A. (2001) "Aprendizaje motor"- Recuperado el 22 de julio de 2015 de <http://www.efdeportes.com/efd34b/accion.htm>

Otones de Andrés, R. & López Pastor, V. M. UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. "La Peonza"- *Revista De Educación Física Para La Paz n°9*, (2014), dialnet.com.

Zagalaz, M.D. y Cachón, J. (2010). Creatividad y metodología activa: aplicación didáctica de un cuento motor. Zapatonos. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 2(4), 345-358.