



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Estudio y proceso de intervención en la desigualdad de género con el área de Educación Física y a través de la Expresión corporal

Alumno/a: María Jesús Campos Quiles

Tutor/a: Milagros Arteaga Checa
Dpto.: Didáctica de la Expresión Corporal

Julio, 2016

RESUMEN

Palabras clave: género, sexo, coeducación, estereotipos, educación física, expresión corporal.

Resumen: Este trabajo es el proyecto final del Grado de Educación Primaria, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. El objetivo del mismo es la búsqueda de información a través de estudios acerca de la desigualdad de género que se producen en la escuela y más en concreto en el área de Educación Física, así como el análisis de su evolución en el tiempo, los principales motivos y causas. Con estos datos previos, podremos conocer la información necesaria para poder intervenir contra este problema en las aulas.

La herramienta que se ha empleado para cumplir con el objetivo antes planteado ha sido la realización de un proyecto en el aula donde intervenir contra la desigualdad de género a través de la expresión corporal. El proyecto consta de 6 tareas con actividades específicas donde se trabaja contra este problema.

Keywords: gender, sex, coeducation, stereotypes, educación física, body language.

Abstract: This is the final project of the Primary Education degree, Faculty of Humanities and Education Sciences at the University of Jaén. Its purpose is to search information to develop studies which object is to improve the knowledge about the kind of gender inequality which take place at schools, specially at P.E. areas, its evolution in time and its causes. In this way it would be able to get tools to solve this problema at classes.

The tool has been used to meet the above-stated objective has been conducting a project in the classroom where intervene against gender inequality through body language. The project consists of 6 tasks with specific activities where you work against this problem.

ÍNDICE

I. Motivación de estudio.....	4
II. Marco Teórico.....	5
II.1. ¿Qué es un conflicto?.....	5
II.2. ¿Conflicto, como algo positivo o negativo?.....	5
II.3. Tipos de conflictos en la sociedad.....	7
II.4. Tipos de conflictos en el aula.....	8
II.5. Conflictos por desigualdad entre sexos.....	9
II.6. Evolución del conflicto de desigualdad a lo largo del tiempo	10
II.7. Conflictos de desigualdad entre sexos en el área de Educación Física	11
II.8. Resolución del conflicto de desigualdad a través de la expresión corporal.....	13
III. Análisis Curricular.....	14
III.1. Objetivos.....	14
III.2. Competencias.....	15
III.3. Áreas implicadas y bloques de contenidos.....	15
III.4. Objetivos del área de Educación Física.....	16
III.5. Contenidos.....	16
IV. Intervención Educativa.....	19
IV.1. Mapa conceptual.....	19
IV.2. Tareas.....	20
IV.3. Cronograma.....	25
IV.4. Recursos Empleados.....	26
IV.5. Evaluación.....	26
V. Discusión.....	29
VI. Conclusiones.....	30
VII. Bibliografía.....	31

I. MOTIVACIÓN DE ESTUDIO

El tema de este trabajo es la desigualdad entre sexos en el aula y más concretamente en el área de Educación Física.

A través de mi experiencia en las aulas he observado la presencia de este problema de desigualdad sobre todo en el área de Educación física. Los principales problemas que he observado son: la falta de relación y comunicación entre niños y niñas ya que los niños se relacionan mayoritariamente con los niños y las niñas con las niñas, la diferencia en sus intereses y preferencias en el tipo de actividades a realizar en esta área, el protagonismo del género masculino en la mayoría de las actividades frente al género femenino.

Según lo observado en las aulas, la mayoría de estas diferencias y la causa de esta desigualdad son los estereotipos creados por la sociedad. Los primeros lugares en los que el niño tiene contacto con la sociedad son la familia y la escuela, por este motivo, desde la escuela es donde hay que empezar trabajar este aspecto con una enseñanza en educación en valores y de igualdad de oportunidades.

Para intentar acabar con este tipo de conflicto en las aulas llevaremos a cabo un proyecto con el cual pretendemos que los alumnos sean capaces de ser conscientes del problema existente.

En el proyecto nos centraremos en intentar conseguir tres objetivos fundamentales, como son los siguientes:

- Integración de los dos géneros durante el desarrollo de actividades en esta área.
- Favorecer a la actividad física sin estereotipos de género.
- Interacción y comunicación entre niños y niñas.

II. MARCO TEÓRICO

II.1. ¿Qué es un conflicto?

Existen gran cantidad de definiciones del término conflicto, uno de los usados es de la Real Academia Española (2016), el conflicto es un combate, lucha, apuro o situación desagradecida y de difícil salida. Pero no siempre se dice que el conflicto sea malo propiamente dicho. Aunque según Fernández Ríos (1999) el conflicto suele relacionarse como un elemento negativo que se debe de tratar de eliminar o evitar. También puede definirse con varios sinónimos diferentes como problema, hostilidad, lucha, rivalidad.

Frente a esta idea del conflicto como elemento negativo, Ruiz Mateo (2009) en su artículo, afirma que los conflictos pueden ser positivos, ya que pueden conseguir un desarrollo personal y los negativos pueden provocar problemas en las relaciones entre los individuos. También afirma que existen diferentes causas que provocan conflicto, pueden ser provocadas por diferentes metas, objetivos, etc... entre individuos o grupos.

Se origina cuando individuos o grupos de personas relacionadas entre sí descubren que sus metas y objetivos son diferentes o no se respetan pensamientos, intereses, emociones, etc. Los conflictos pueden ser positivos o negativos para los individuos, pueden ser destructivas en sus relaciones o pueden desarrollar una evolución personal, depende de cómo los afrontemos.

II.2. ¿Conflicto como algo positivo o negativo?

Aunque se relacione el conflicto como algo negativo, como hemos visto anteriormente, también puede ser positivo para el individuo o el grupo.

Coser (1970) (cit. Álvarez, López, Ortega, 2010, http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_09.pdf) en su artículo, cree necesario el desacuerdo entre los individuos a riesgo de que pueda desaparecer el grupo.

Es necesario que exista el desacuerdo para poder desarrollarse y sobrevivir, aunque puede ocasionar consecuencias negativas en las que incluso pueden finalizar con la extinción del grupo.

Un conflicto puede ser al mismo tiempo bueno y malo, Fernández Ríos (1999) (cit. Álvarez, López, Ortega, 2010, http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_09.pdf) en su artículo, argumenta que existen diversos aspectos positivos ligados a él como el aumento de la motivación, el desarrollo de la creatividad, la toma de decisiones etc... pero también otros negativos que pueden empeorar la comunicación, alterar el equilibrio del grupo, sentirse incómodos, llegar a obtener juicios equivocados, etc...

El conflicto, puede ser bueno o malo, incluso los dos al mismo tiempo. Para que sea bueno o malo depende de lo siguiente:

- Las propiedades del conflicto.
- Las relaciones entre las partes, la estructura y la dinámica.
- Las terceras personas que intervienen.
- Momentos casuales, los cuales pueden modificar los acontecimientos.

Existen varios aspectos positivos ligados al conflicto:

- Un aumento de la motivación de los integrantes del grupo, ya que crea un reto a las capacidades de cada uno de sus miembros.
- Produce un aumento en el nivel de tensión del grupo que puede favorecer la creatividad y la motivación.
- Incita a la aceptación de diferentes puntos de vista, ya que es algo esencial en la toma de decisiones.
- Mejora en la toma de decisiones.
- Mejora del rendimiento.
- Propicia la identidad personal y grupal.
- Produce mejoras en la integración y cohesión del grupo.

También existen aspectos negativos ligados al conflicto:

- Produce coste personal, grupal y social.
- La comunicación disminuye y se vuelve más insegura, además esta se utiliza para intimidar al otro.
- Se ayuda a propulsar la idea de que para poder solucionar este conflicto es cuestión de fuerza.
- Se realizan juicios equivocados por falsas percepciones tanto respecto del oponente como de uno mismo.
- Las personas no se sienten cómodas cuando surgen estos tipos de problemas y diferencias.
- Se altera el equilibrio entre lo que se da y lo que se percibe.

El conflicto es el motor del cambio como aspecto positivo, pero como aspecto negativo produce la reducción de la comunicación.

II.3. Tipos de conflicto en la sociedad e influencia

Existen gran variedad de elementos por los que se pueden clasificar los conflictos, como puede ser causas, entre individuos o entre grupos.

Moore (1994) (cit. Alzate, 1998, http://docplayer.es/4679521-Universidad-complutense-de-madrid-escuela-universitaria-de-trabajo-social.html#show_full_text) en su artículo, realiza una clasificación a partir de las causas del conflicto, las cuales depende de los intereses, valores, etc... de los individuos.

Existen cinco tipos de conflictos en función de sus causas:

- ❖ **Los conflictos de relación**: son debidos a estereotipos, emociones negativas, falsas percepciones o a conductas negativas repetidas. Estos problemas suelen llevar a conflictos irreales o innecesarios.
- ❖ **Los conflictos de información**: son debidos a falta de información para tomar de forma correcta decisiones.
- ❖ **Los conflictos de intereses**: son debidos a diferentes opiniones, emociones, sentimientos o intereses entre miembros de un mismo grupo.
- ❖ **Los conflictos estructurales**: son debidos a estructuras opresivas de relaciones humanas.
- ❖ **Los conflictos de valores**: son debidos a valores incompatibles. Los valores explican lo que es bueno o malo, verdadero o falso, justo o injusto y no tienen por qué causar siempre conflicto.

Aunque existen gran variedad de clasificaciones, desde diferentes criterios, según diversos autores una de las clasificaciones más utilizadas es la siguiente.

Lewicki, Litterer, Minton, Saunders (1994) (cit. Alzate, 1998, http://docplayer.es/4679521-Universidad-complutense-de-madrid-escuela-universitaria-de-trabajo-social.html#show_full_text), en su artículo, realizan una clasificación según entre quien se produce desde el propio individuo o diferentes relaciones de grupo.

Existen 4 niveles de conflictos:

- ✓ **Conflicto intrapersonal o intrapsíquico**: ocurre en el interior de los individuos.
- ✓ **Conflicto interpersonal**: ocurre entre personas individuales: amigos, jefe y subordinado, etc.
- ✓ **Conflicto intragrupal**: ocurre en pequeños grupos como en las familias, clases, corporaciones, etc.
- ✓ **Conflicto intergrupual**: ocurre entre dos grupos: sindicatos, dos naciones en guerra, etc. El conflicto en este nivel es muy complicado debido a la

gran cantidad de gente y de interacciones entre ellos. Los conflictos pueden darse simultáneamente dentro y entre grupos.

II.4. Conflictos en el aula y tipos de conflictos.

En el aula existe una gran variedad de conflictos de diversa índole, por eso los maestros deben dedicar tiempo y esfuerzo en el cumplimiento de las normas y en potenciar valores como el respeto.

En la actualidad, Uribe, Castañeda y Morales (1999) (cit. Hernández Prados, 2004, <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398>) reconocen que el modelo tradicional, donde el docente actúa de manera autoritaria produce un ambiente inadecuado para el aprendizaje y el desarrollo personal y social. Aun así, son muchos los colegios donde todavía se mantiene este tipo de enseñanza, y según Hernández Prados (2004) esto provoca en el alumnado desmotivación, aburrimiento, rebeldía o rechazo.

Es bastante difícil encontrar una clasificación de conflictos en el aula cuando existen una gran cantidad. En cambio, el estudio nacional realizado por el Defensor del Pueblo (1999) (cit. Hernández Prados, 2004, <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398>) contempla una clasificación que es bastante utilizada, la cual clasifica los conflictos entre iguales, diferenciando diferentes tipos de maltratos como el físico, verbal, físico y verbal a la vez y la exclusión social.

Consideramos dentro del aula los siguientes tipos de conflictos:

Maltrato físico

- Amenazar con armas (directo)
- Pegar (directo)
- Esconder cosas (indirecto)
- Romper cosas (indirecto)
- Robar cosas (indirecto)

Maltrato verbal

- Insultar (directo)
- Poner mote (directo)
- Hablar mal de alguien (indirecto)

Mixto (físico y verbal)

- Amenazar con el fin de intimidar
- Obligar a hacer cosas con amenazas (chantaje)

- Acosar sexualmente
- ✚ **Exclusión social**
- Ignorar a alguien
- No dejar a alguien participar en una actividad

Después de realizar esta clasificación, cabe destacar que existen diferentes tipos de conflictos en el aula, como es entre iguales o entre profesor y alumno. Además, dentro del conflicto entre iguales puede diferenciarse, conflicto entre personas del mismo género o entre personas de diferente género.

II.5. Conflictos de desigualdad entre sexos en el aula

Dentro de los conflictos entre iguales, a partir de ahora nos centraremos en los que surgen entre diferentes sexos.

Además, según Cerezo (1997) y Olwens (1998) (cit. Hernández Prados, 2004, <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398>), en sus artículos afirman que existe relación entre conflictos y el género, ya que los niños suelen relacionarse con acciones físicas y las niñas con acciones verbales.

Según los estudios realizados de conflictividad-agresividad se encuentra relación entre conductas violentas y el género, siendo los alumnos de sexo masculino los que suelen realizar la mayoría de las acciones como peleas, amenazas, robos, insultos acoso sexual, etc. Solo existe un tipo de conducta donde sobresale el sexo femenino frente al masculino y es en la exclusión de otros a través de rumores, hablando mal, etc. Llegando a la conclusión de que las formas de agresión directas son atribuidas a los chicos, y en cambio, las formas de agresión indirectas son atribuidas a las chicas.

Centrándonos en la desigualdad entre sexos en la escuela, Mora (2010) en su artículo, afirma que uno de los problemas de la sociedad es esta desigualdad existente, ya que las mujeres han sufrido grandes desventajas en numerosos aspectos, encontrándose el origen de esta desigualdad en elementos de socioculturales de la sociedad.

Uno de los grandes problemas existentes en la sociedad actual es la desigualdad social entre hombres y mujeres. Debido a esto las mujeres han sufrido desventajas y exclusión en el acceso a oportunidades como puede ser del tipo laboral, educativa, profesional, entre otros.

El origen de esta desigualdad está desarrollado principalmente por unos elementos socioculturales por los cuales se valora de manera diferente las

características biológicas de hombres y mujeres, y debido a esto se han creado un conjunto de ideas, prácticas y representaciones sociales que se les llega atribuir como propio a lo masculino y a lo femenino.

Los primeros lugares donde se produce esta desigualdad, son en los lugares donde más tiempo pasan los niños, como es la escuela y con su familia, por esto, son los primeros lugares donde debemos actuar para evitar este tipo de problemas.

Centrándonos en la escuela, esta desigualdad es encontrada en contenidos de historia donde se encuentran roles y lenguaje sexista, como afirman Lovering y Sierra (2009) (cit. Mora, 2010, http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_27/decisio27_saber6.pdf).

En la escuela existe una desigualdad de manera natural debida principalmente a contenidos referidos a la historia, donde el hombre es un referente, además, aparecen roles y un lenguaje sexista. Aunque, en la escuela, durante los primeros años de escolarización se accede en condiciones igualitarias.

En ocasiones, se usa el currículo oculto para trabajar conflictos en el aula, aunque como dice López Estévez (2012) en su artículo, a veces este crea estereotipos o roles, porque debemos tener mucho cuidado al tratar este tipo de contenidos.

El currículum oculto respecto al género es aprendido de manera inconsciente, aunque llegando a crear estereotipos, roles, etc... que son además reafirmados por la sociedad. Para trabajar este tipo de valores, se debe tener mucho cuidado como tratarlo, ya que se pueden cambiar los roles y estereotipos que el alumnado incorpora a sus valores a través de la sociedad.

II.6 Evolución del conflicto de desigualdad a lo largo del tiempo

A lo largo de los dos últimos siglos, las mujeres han ido teniendo derechos que le han permitido mantener una igualdad con los hombres en ámbitos en los que anteriormente no eran participes. La educación fue uno de los ámbitos en el cual pasaron de no tener derecho a escolarizarse a hacerlo en las mismas condiciones que los hombres, según afirma García Lastra (2012).

La historia de la educación de las mujeres ha ido evolucionando, desde una situación de exclusión en la que estaban vetadas de su derecho a ser escolarizadas al derecho a la educación en igualdad de condiciones según afirman Calvo, Susinos y García Lastra (2011) (cit. Sánchez Pérez, 2012, <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1749/S%C3%A1nchez%20P%C3%A9rez%20%C3%81ngela.pdf?sequence=1>).

Tras en un primer momento no tener derecho las mujeres a la escolarización, se dio un paso tras la formación de la escuela segregada, donde niños y niñas se disponen en clases separadas. Según Hernández Nieto (2008) afirma en su artículo, que la escuela segregada implica la transmisión de formas y contenidos diferentes según género provocando una división social y sexual del trabajo. Más tarde, fue implantada la escuela mixta, a través de ella se transmiten contenidos universales y neutros, aunque realmente son estereotipados y coincidentes con la cultura (masculina) dominante, según afirma en su artículo García Lastra (2012).

Por último, según afirman Calvo, Susinos y García Lastra (2011) (cit. Sánchez Pérez, 2012, <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1749/S%C3%A1nchez%20P%C3%A9rez%20%C3%81ngela.pdf?sequence=1>) se produce una revisión de la escuela mixta y la búsqueda de la escuela coeducativa.

Hay que tener en cuenta que la coeducación, no es solamente clases con niños y niñas juntos, va más allá, ya que se debe enseñar a respetar lo diferente, a no discriminar y evitar desigualdades de género según Hernández Nieto (2008) en su artículo.

Es importante tener en cuenta, que la coeducación no es solo mezclar niños y niñas en la misma clase, ni uniformizar las mentes, sino enseñar a respetar lo diferente, empleando un lenguaje no discriminatorio, medidas que traten de compensar las desigualdades por género, donde la organización escolar, el currículum y los recursos educativos sean de carácter coeducativo.

II.7 Conflictos de desigualdad entre sexos en el área de Educación Física

Una de las áreas en los colegios donde existe y ha existido mayor desigualdad entre sexos es en Educación Física, como afirma Serrano Rojas (2016).

Diversas investigaciones confirman la presencia de estereotipos y prejuicios sexistas en las clases de Educación Física, lo que puede derivar un temprano abandono de la actividad física, como hace referencia la cita de Saarinen (1987) (cit. López Estévez, 2012, <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>).

Muchos de estos estereotipos y prejuicios impuestos influyen en la actitud de las mujeres con el hábito de actividades físicas a través del concepto que tienen los padres de estas. Esta idea cambia según el nivel cultural de las familias, produciendo más o menos motivación y predisposición hacia la actividad física, como hace referencia Méndez (2007) (cit. López Estévez, 2012, <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>).

Además, otro de los factores aparte de las familias que crean estereotipos de género según González (2005) y Táboas y Rey (2011) (cit. López Estévez, 2012, <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>) son a través de materiales con los que se trabaja en el aula, por ejemplo, libros de texto de esta área.

En la actualidad, uno de los principales problemas de desigualdad de género durante las clases de Educación Física, según López Estévez (2012) en su artículo, es la plena participación de los chicos en las actividades colectivas, frente a una implicación reducida por parte de las niñas. Además, existen otros problemas en las clases de esta área, en este caso por errores del docente al separar durante las actividades según sexo, o incluso tener una mayor atención o motivación hacia los chicos.

Además, existen diferentes tipos de elementos en las clases de esta área que son causantes o donde existe desigualdad de género como son el espacio, la metodología y la evaluación, como afirma López Estévez (2012) en su artículo.

- A través, del espacio, donde los niños suelen ocupar los lugares principales, mientras que las niñas se encuentran en un segundo plano. Por lo que poco a poco se va produciendo unas relaciones dominantes de los niños frente a las niñas y desarrollando un carácter sexista.
- A través, de la metodología, ya que existe mayor interacción del maestro con los niños que con las niñas, además, la tendencia a agrupar por sexos o habilidades sobre todo cuando existe competición.

- A través, de la evaluación, ya que normalmente se realiza teniendo en cuenta el rendimiento y no se centra en el progreso del alumno a lo largo del curso, a través de una evaluación inicial.

Frente a estos problemas en las clases según Velázquez (2001) (cit. López Estévez, 2012, <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>) se debe ayudar al alumnado a superar racional y afectivamente los prejuicios que impiden que uno y otro sexo puedan convivir, trabajar y divertirse conjuntamente. También como afirma Fernández Ríos (1999) (cit. Álvarez, López, Ortega, 2010, http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_09.pdf) los conflictos deben tratarse de manera constructiva, que puedan servir para crear valores positivos en el alumnado, en este caso de índole social. Creando habilidades adecuadas en las relaciones entre niños y niñas.

II.8. Resolución del conflicto de desigualdad a través de la expresión corporal

En primer lugar, debemos definir que es la expresión corporal, según afirma Gómez (2012) (cit. Serrano Rojas, 2016, <http://www.efdeportes.com/efd216/la-division-de-genero-en-educacion-fisica.htm>) es el comportamiento exterior espontáneo e intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal.

Es por esto que se trata de un medio idóneo para tratar el tema de desigualdad de género que estamos tratando. Como afirma Marín (2009) (cit. Serrano Rojas, 2016, <http://www.efdeportes.com/efd216/la-division-de-genero-en-educacion-fisica.htm>) se trata de un medio perfecto para la enseñanza de habilidades sociales y para la mejora de conflictos debido a la división de género durante las actividades en el área de Educación Física.

Dentro de la expresión corporal, nos centraremos en los beneficios de la danza, ya que será un tema a tratar.

En la actualidad, la danza tiene gran poder en la enseñanza de valores, pero en cambio es un elemento poco usado en la escuela, según afirma Serrano Rojas (2016) en su artículo afirma lo siguiente:

Dentro de la expresión corporal, nos centraremos en los beneficios de la danza. En la actualidad, tienen gran protagonismo dentro de la actividad social y educativa. Por tanto, es un elemento educativo que muchas veces se ve desaprovechado, pero debe ser utilizado como un recurso educativo debido a los valores. La danza supone un área donde se puede ayudar al desarrollo personal del niño/a y su proceso de socialización. Retomando el tema de los estereotipos, la danza es en su mayoría practicada por niñas, por lo que por este motivo es un buen medio para tratar la división de género.

No trataremos que los alumnos/as repitan movimientos y que sean unos expertos en la materia, sino que puedan ser conscientes de que cualquier actividad y en este caso ésta, puede ser realizada por cualquiera. Además, se trata de una actividad donde están todos juntos, aprendemos todos y nos beneficiamos unos de otros. Con esto, pretendemos desarrollar motivación, respeto, desarrollo personal, etc.

III. ANÁLISIS CURRICULAR

El proyecto está dirigido a alumnos/as de tercer ciclo de primaria, en concreto a 5º Primaria.

III.1. Objetivos

Los objetivos del proyecto para conseguir los puntos que queremos tratar acerca de desigualdad de género son los siguientes:

- Desarrollar valores a través de la expresión corporal.
- Desarrollar la comunicación entre niños y niñas.
- Respetar e interaccionar de manera correcta entre niños y niñas.
- Desarrollar valores de igualdad de género.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Acabar con estereotipos relacionados con el deporte impuestos por la sociedad.
- Incentivar a la práctica deportiva de manera igualitaria en niños y niñas.

III.2. Competencias

Las competencias que se desarrollan a lo largo del proyecto son las siguientes:

- Competencia comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

III.3.Áreas implicadas y bloques de contenidos

Las áreas implicadas en el desarrollo de las actividades como sus bloques de contenidos son los siguientes:

- Educación Física:
 - Bloque 1. El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices.
 - Bloque 3. La expresión corporal: expresión y creación artística.
- Lengua Castellana y Literatura:
 - Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.
- Educación artística:
 - ✓ Educación Plástica:
 - Bloque 3. Expresión artística.
 - ✓ Educación Musical:
 - Bloque 4. La Escucha.
 - Bloque 5. La interpretación musical.
 - Bloque 3. La música, el movimiento y la danza.

III.4.Objetivos del área de Educación Física:

Los objetivos aconsejados con nuestro proyecto en el área de Educación Física son los siguientes:

- ❖ Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.
- ❖ Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- ❖ Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.
- ❖ Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física, teniendo en cuenta el cuidado del entorno natural donde se desarrollen dichas actividades.
- ❖ Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área para acceder, indagar y compartir información relativa a la actividad física y el deporte.

III.5. Contenidos:

Los contenidos que se van a trabajar en cada una de las áreas implicadas son los siguientes:

Educación Física:

- Bloque 1. “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”
 - Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.
 - Ubicación y orientación en el espacio tomando puntos de referencia. Lectura e interpretación de planos sencillos.
 - Ejecución de movimientos sin demasiada dificultad con los segmentos corporales dominantes.
 - Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas que impliquen variaciones de velocidad, trayectoria, evoluciones grupales.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.
- Bloque 3. “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”
 - Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.
 - Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.
 - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.
 - Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.
 - Disfrute y experimentación con improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas y con la ayuda de objetos y materiales.
 - Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.
 - Control emocional de las representaciones ante los demás.

Lengua Castellana y Literatura:

- Bloque 1. “La comunicación oral: hablar y escuchar”
 - Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones, presentaciones y normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...)
 - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación del sentido global.
 - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, escucha: respeto al turno de palabra; preguntar y responder para

averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

Matemáticas:

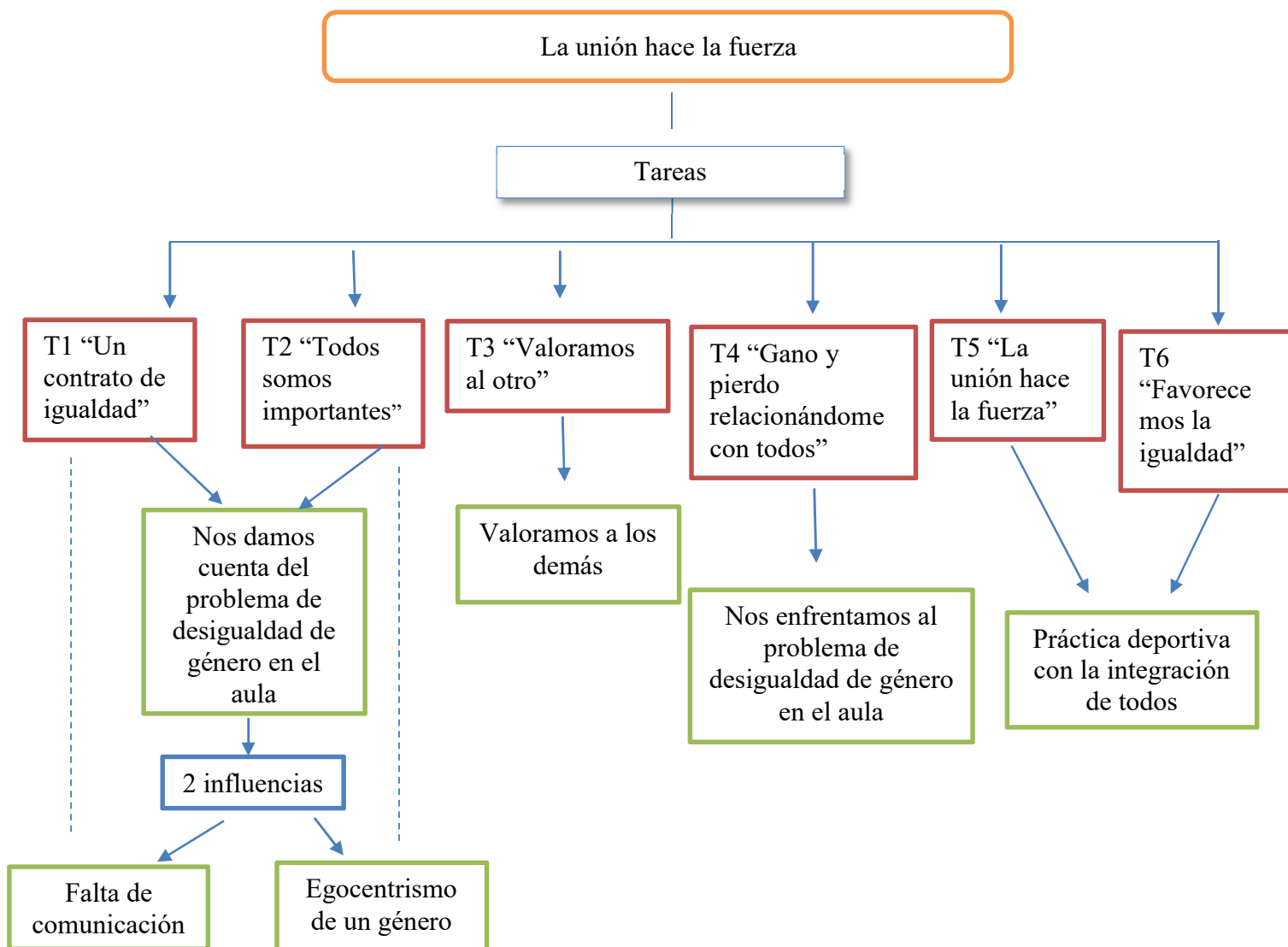
- Bloque 2. “Números”
 - Significado y utilidad de los números naturales, enteros, decimales y fraccionarios y de los porcentajes en la vida cotidiana.
 - Interpretación de textos numéricos o expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los distintos tipos de números.
- Bloque 3. “Medida”
 - Medida de tiempo. Unidades de medida del tiempo y sus relaciones.

Educación Plástica:

- Bloque 3. “Expresión artística”
 - Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.
 - Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando colores.
- Bloque 4. “La escucha”
 - Profundización de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbres.
- Bloque 5. “La interpretación musical”
 - Utilización del lenguaje musical como elemento expresivo de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos.
- Bloque 6. “La música, el movimiento y la danza”
 - Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.

IV. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

IV.1. Mapa conceptual



IV.2. Tareas

Dentro del área de Educación Física, existen varios aspectos que producen desigualdad de oportunidades. Para la resolución de este tipo de problemas nos centraremos en:

- Realización de un proyecto motivante tanto para niños como para niñas a través de sus intereses.
- Utilización del protagonismo, el espacio y el material de manera igualitaria entre niños y niñas.
- Interacción entre niños y niñas.

A través de estos 3 objetivos en las actividades intentaremos incluir e integrar de manera igualitaria a niños y niñas.

Para poder desarrollar este proyecto hemos partido de una serie de contenidos, objetivos, etc... que ya se habían trabajado con anterioridad en esta area de Educación Física y desarrollados previamente, en diferentes sesiones, relacionados con contenidos de acrosport y baloncesto.

Realizaremos un proyecto en el que integraremos la danza con el baloncesto trabajados con anterioridad para trabajar el tema de la desigualdad de género. Hemos escogido estas prácticas deportivas ya que nos hará acercarnos a los intereses de ambos sexos. El proyecto se llamará “La unión hace la fuerza”. Nos centraremos en los 3 objetivos nombrados anteriormente para poder conseguirlos a través de las tareas que realizaremos.

Tarea 1 “Un contrato de igualdad”: Intentaremos que niños y niñas sean conscientes de un aspecto importante que existe entre ellos que es la falta de comunicación e interacción.

- ❖ Actividad 1: Haremos parejas, las cuales serán formadas por los alumnos/as como ellos quieran. Sonará la música y realizaremos un movimiento en espejo. Irán solos caminando por el espacio al ritmo de la música cuando toque el silbato deberán buscar una nueva pareja y realizar un nuevo movimiento. Realizaremos esto varias veces.
- ❖ Actividad 2: Realizaremos la misma actividad anterior, pero esta vez haremos las parejas de manera aleatoria.
- ❖ Actividad 3: Volveremos a realizar la misma actividad pero esta vez haremos nosotros las parejas.

- ❖ Actividad 4: Haremos parejas, las cuales serán formadas por los alumnos/as como ellos quieran. Deberán inventarse una composición de acrosport.
- ❖ Actividad 5: Realizaremos la misma actividad anterior, pero esta vez haremos las parejas de manera aleatoria.
- ❖ Actividad 6: Volveremos a realizar la misma actividad pero esta vez haremos nosotros las parejas.
- ❖ Actividad 7: Nos sentaremos en círculo y les comentaremos que han observado al formar las parejas, tanto cuando han sido elegidas por ellos, de manera aleatoria o realizadas por el maestro. Les preguntaremos: ¿Qué pensáis acerca de relacionarnos con todos los compañeros por igual independientemente del sexo? Escucharemos sus respuestas y le plantearemos un contrato entre ellos y nosotros que se llevará a cabo durante las siguientes semanas donde se comprometen a relacionarse con todos, independientemente de su género y a descubrir las ventajas de esto.

Tarea 2 “Todos somos importantes”: Les haremos ver como en determinadas actividades suele quedarse uno de los géneros en segundo plano.

- ❖ Actividad 1: Repartiremos 5 o 6 balones de baloncesto para todo el grupo, tendrán que pasárselos entre ellos.
- ❖ Actividad 2: Formaremos 6 grupos mixtos, cada grupo se enfrentará con otro. Los grupos deberán pasar el balón entre sus integrantes sin que el otro grupo se lo quite, intentando dar 10 pases para poder sumar 1 punto.
- ❖ Actividad 3: Formaremos 6 grupos mixtos, cada grupo se enfrentará con otro. Los grupos deberán pasar el balón para conseguir que llegue a las manos de uno de sus compañeros de equipo que se encontrará en el campo del contrario dentro de un aro, de cual no podrá salir.
- ❖ Actividad 4: Les pondremos música, se harán grupos homogéneos en cuanto a género y deberán inventar cada equipo un movimiento.
- ❖ Actividad 5: Nos sentaremos en círculo y les diremos que en la mayoría de los casos se observa como el balón se pasa más entre niños y las niñas se mantienen en un segundo plano, al igual que al inventar un movimiento, son las niñas las que en la mayoría de los casos llevan la iniciativa. Les preguntaremos si creen que un determinado deporte es de niños o de niñas. Les enseñaremos que los

deportes que ellos creen que son solo de un género lo pueden realizar también el otro.

Realizaremos un mural entre todos, donde cada uno de ellos escribirá una razón por la que el deporte no depende de géneros. Además, los grabaremos en video que usaremos más tarde.

Tarea 3 “Valoramos al otro”: Trataremos que observen que todos pueden ser capaces de realizar todas las actividades, que no existe un género menos capacitado que otro.

- ❖ Actividad 1: Les pondremos música se harán grupos homogéneos en cuanto a género y deberán inventarse dos movimientos cada equipo, uno ideado por los chicos y otro por las chicas.
- ❖ Actividad 2: Formaremos 6 grupos mixtos, cada grupo se enfrentará con otro. Los grupos deberán pasar el balón entre sus integrantes sin que el otro grupo se lo quite, intentando dar 10 pases para poder sumar 1 punto, con la regla que un niño solo puede pasarlo a una niña y viceversa.
- ❖ Actividad 3: Formaremos grupos mixtos de 6 de manera aleatoria, cada grupo deberá inventar y realizar una composición de acrosport.
- ❖ Actividad 4: Les pondremos un video de bailes de salón y les preguntaremos si creen que sería igual sin el papel del hombre o sin el papel de la mujer. Además, les preguntaremos si creen que el baile es algo de chicos o de chicas, al igual que el baloncesto. Anotaremos las respuestas, ya que las usaremos más tarde.
- ❖ Actividad 5: Les diremos que hagan pequeños grupos mixtos de 5 o 6 miembros, y deberán realizar una representación de escenas donde ellos creen que no sería igual sin el papel femenino o masculino. Al acabar, les preguntaremos que conclusiones han sacado y las anotaremos en la pizarra. Después, lo grabaremos en video.

Tarea 4 “Gano y pierdo relacionándome con todos”: Realizaremos actividades donde agruparemos al alumnado de diferente forma, de manera que agrupemos a niños y niñas juntos y obtengan mejores beneficios que por separado.

- ❖ Actividad 1: Haremos grupos de 4, les diremos que deberán ser del mismo género. Cada grupo inventará dos pasos de baile y les pondrán un nombre para

poder recordarlo más tarde. Los niños se encontrarán en desventaja ya que la mayoría ha realizado menos actividades de este tipo.

- ❖ Actividad 2: Haremos grupos de 4, les diremos que deberán ser mixtos. Cada grupo inventará dos pasos de baile y les pondrán un nombre para poder recordarlo más tarde. Esta vez, al trabajar los dos juntos, los niños se beneficiarán, ya que las niñas suelen haber realizado más este tipo de actividades.
- ❖ Actividad 3: Haremos grupos de 4, les diremos que deberán ser del mismo género. Cada grupo inventará dos composiciones de acrosport y les pondrán un nombre para poder recordarlo más tarde. Las niñas se encontrarán en desventaja ya que tendrán dificultades para elegir el portor y el ágil, ya que tienen menos fuerza.
- ❖ Actividad 4: Haremos grupos de 4, les diremos que deberán ser mixtos. Cada grupo inventará dos movimientos de acrosport y les pondrán un nombre para poder recordarlo más tarde. Esta vez, al trabajar los dos juntos, las niñas se beneficiarán ya que podrán elegir de manera más fácil los papeles de portor y los niños al tener mas fuerza las podrán portar con más agilidad.
- ❖ Actividad 5: Les preguntaremos, tras haber realizado la actividad anterior de manera diferente, cual es la manera en la que mejor han podido realizar la actividad que se le pedía. Les preguntaremos también las ventajas que han tenido al relacionarse con todos sus compañeros para realizar las actividades. Grabaremos en video las respuestas.

Tarea 5. “La unión hace la fuerza”: Plasmaremos el resultado de trabajar todos juntos. Para ello llevaremos acabo uno de los productos intermedios que se realizan durante el proyecto.

- ❖ Actividad 1: Nos sentaremos en círculo y les preguntaremos como creen que saldría mejor la tarea, si realizándola solo niños, o solo niñas, o con la unión de ambos. Les preguntaremos las ventajas de hacerlo entre todos. Los grabaremos diciendo estas razones.
- ❖ Actividad 2: Después de todas las conclusiones a las que hemos llegado durante el proyecto y que hemos grabado del alumnado, les preguntaremos que situación realizada con el tema de desigualdad de género les resulta más interesante, para

realizar antes de la representación de acrosport. Iremos apuntando en la pizarra las ideas, votaremos y realizaremos la que sea más votada por ellos.

- ❖ Actividad 3: Nos sentaremos en círculo y enseñaremos a todos los alumnos los pasos de baile y composiciones de acrosport que ellos habían inventado en la tarea anterior, ya que serán los que realizaremos para la representación. Además, introduciremos movimientos ayudándonos con balones de baloncesto, tratados anteriormente en otro proyecto y previamente trabajados con estos alumnos/as.
- ❖ Actividad 4: Haremos grupos de 3 mixtos. Se inventarán 2 movimientos de baile y un porté, a los que le pondrán un nombre para después recordarlo.
- ❖ Actividad 5: Se empezará estructurar la representación que hemos elegido para realizar antes de la actuación.
- ❖ Actividad 6: Se empezará a estructurar la actuación tanto pasos de baile como figuras de acrosport elegidas con anterioridad.
- ❖ Actividad 7: Elegiremos entre todos, el vestuario que deberemos llevar el día de la actuación o el decorado que queremos que haya.

Tarea 6 “Favorecemos la igualdad”: Realizaremos el montaje del decorado y del vestuario y se llevará a cabo la actuación. Además, sacamos conclusiones de todo lo que hemos aprendido e intentamos enseñárselo a los demás.

- ❖ Actividad 1: Montaremos el decorado para la ocasión a través de materiales de papelería elaborado y elegido por el propio alumnado.
- ❖ Actividad 2: Realizaremos la actuación.
- ❖ Actividad 3: Nos sentaremos en círculo y les preguntaremos como creen que ha salido la tarea al realizarla todos juntos, en vez de niños por un lado y niñas por otro. Les preguntaremos las ventajas de haberlo realizado de esta manera. Los grabaremos diciendo estas razones.
- ❖ Actividad 4: Con las respuestas que han dado los niños/as, y que habíamos grabado en las anteriores tareas realizaremos un pequeño video. Así mismo recogerá todas las respuestas y razonamientos que los niños/as han dado a lo largo del proyecto y una grabación de la actuación. Una vez acabado éste, se visualizará en clase para que sean más conscientes de la importancia de este tema como algo que ocurre también en otros lugares, por lo que es necesario

extender esta idea. Por eso, tras pedir consentimiento a los padres, el video será subido a redes sociales con el hashtag “*el deporte es para todos sin diferencia de género*”.

IV.3. Cronograma

Este proyecto se desarrollará en 10 sesiones, además de 3 sesiones de ensayo. Por lo que el proyecto constará de 13 sesiones, es decir, 13 clases. Los 3 ensayos tendrán lugar durante 2 recreos, en cambio las 10 sesiones restantes se llevarán acabo durante las 2 horas semanales de las que dispone cada clase. Las sesiones se dispondrán de la siguiente manera:

Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Primera	Tarea 1		Tarea 1		
Segunda	Tarea 2		Tarea 2		
Tercera	Tarea 3		Tarea 3		
Cuarta	Tarea 4		Tarea 4		

Semana	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
Primera	Tarea 5	Ensayo	Tarea 5	Ensayo	Ensayo
Segunda	Tarea 5		Tarea 6		

La duración será aproximadamente de un mes y medio y se realizará en los meses finales del curso ya que, al empezar a hacer mucho calor, es mejor para los niños/as permanecer en el gimnasio. Las sesiones se llevarán a cabo en las horas de Educación Física.

IV.4. Recursos empleados

Durante la realización de este proyecto principalmente usaremos: balones de baloncesto y equipo de música. Además, haremos uso del gimnasio que será donde

desarrollaremos las sesiones. También durante la actuación y los días previos haremos uso de material de papelería y vestuario.

IV.5. Evaluación

Realizaremos un contrato al principio del proyecto en el cual, deberán de firmar para comprometerse a realizar las cláusulas de éste durante las tareas. A través, de estas cláusulas realizaremos una rúbrica para evaluar a los alumnos/as, además, con estas haremos una autoevaluación que realizará el/la propio alumno/a para que evalúen si han cumplido o no el contrato. También realizaremos una evaluación de los productos intermedios de algunas de las tareas como representaciones, murales, etc.

El *contrato* que realizaremos con los alumnos es el siguiente:

Yo, _____ me comprometo a realizar una serie de objetivos durante el proyecto y mantenerlos en el futuro.

Debo realizar los siguientes puntos:

- ✚ Tratar de manera igualatoria a mis compañeros/as.
- ✚ Comunicarme con niños y niñas de manera igualatoria.
- ✚ Respetar e interaccionar de manera correcta entre niños y niñas.
- ✚ Tratar de manera igualatoria a mis compañeros/as a través de la expresión corporal.
- ✚ Respetar y trabajar de manera satisfactoria actividades fuera de mis intereses.
- ✚ Incentivar a la práctica deportiva a mis compañeros/as.

FDO: _____

La *rúbrica de evaluación* que realizará el maestro es la siguiente:

Criterios de evaluación	Excelente (30%)	Bien (20%)	Incompleto (10%)	Puntuación
Trata de manera				

igualatoria a sus compañeros a través de la expresión corporal.				
Se comunica con niños y niñas de manera igualatoria.				
Respeto e interacción de manera correcta entre niños y niñas.				
Trata de manera igualatoria a sus compañeros/as.				
Respeto y trabaja de manera satisfactoria actividades estereotipadas por la sociedad.				
Se incentiva a la práctica deportiva				

La *autoevaluación* que realizarán los alumnos es la siguiente:

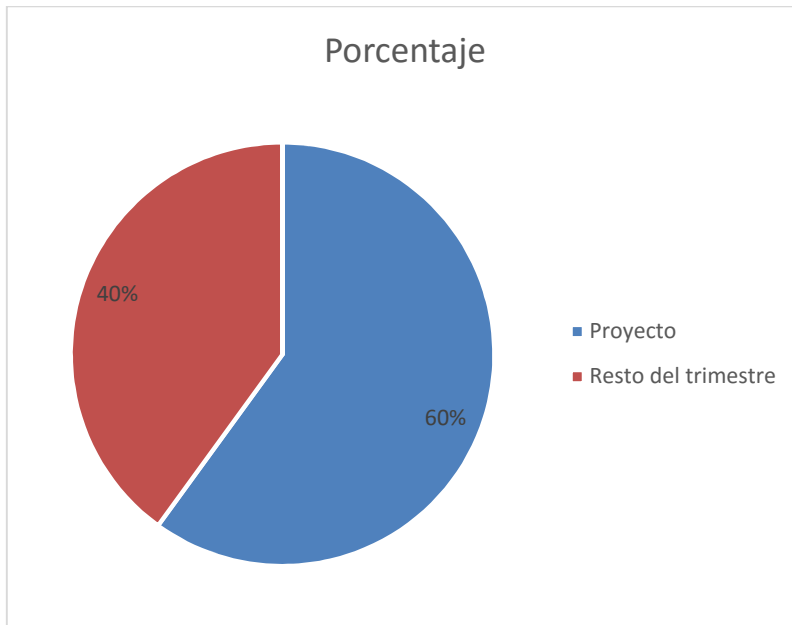
<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Si</u>	<u>No</u>	<u>A veces</u>
Me comunico de manera igualitaria con niños y niñas.			
Interacciono y juego de manera igualitaria con niños y niñas.			
Respeto de manera igualitaria a niños y niñas.			
No creo en estereotipos de género.			
Desarrollo y divulgo valores de género a través de la expresión corporal.			

Expreso mis opiniones y emociones

La evaluación de los *productos intermedios* se llevará a cabo de la siguiente manera:

Productos	Bien (10%)	Mal (0 %)
Mural		
Representación		
Video		

El proyecto dentro de la evaluación global del tercer trimestre será evaluado con un total de 60%.



Los cuales estarán repartidos de tal manera que 30% puntos serán evaluados con la rúbrica de evaluación durante todo el proyecto y los 30% puntos a través de los productos intermedios

<i>Rúbrica de evaluación</i>	<i>Productos intermedios</i>		
	<i>Mural</i>	<i>Representación</i>	<i>Video</i>
	10%	10%	10%
30%	30%		

V. DISCUSIÓN

Durante todo este trabajo de fin de grado se ha realizado una síntesis de contenidos en educación en valores de género, empezando con la revisión bibliográfica para poder adquirir conocimientos en coeducación y perspectiva de género.

Además, se ha abordado este tipo de problemática desde un área donde existe mayor desigualdad como es la Educación Física, ya que como decía Saarinen (1987) la existencia de estereotipos y prejuicios sexistas en las clases de esta área provocan mayor desigualdad en ellos.

Por lo que durante el trabajo se intenta acabar y ayudar al alumno/a a superar estos conflictos y que ambos sexos puedan convivir, trabajar y divertirse juntos como dice Velázquez (2001).

Para resolver este conflicto de desigualdad se ha realizado a través de expresión corporal, ya que se trata de un área idónea para el desarrollo de habilidades sociales para mejorar problemas de división de género en las actividades, al ser un área donde consiste en exteriorizar los sentimientos, pensamientos y emociones a través de nuestro cuerpo como dicen Viciano y Arteaga (1997).

VI. CONCLUSIONES

Después de haber estado investigando el tema de la coeducación en el área de Educación Física; partiendo de una revisión bibliográfica para obtener gran cantidad de

conocimientos y tras el proyecto propuesto que no se ha llevado a cabo, podemos sacar conclusiones acerca de la actuación y las actitudes del profesor/a.

Tras tener esta información es mucho más fácil para los maestros/as intentar llevar a cabo este tipo de proyectos porque saben dónde se encuentran los problemas y como intentar con su actuación solucionarlos.

Aunque, en ocasiones, en el colegio, sólo se da más importancia a los contenidos y al cumplimiento de las normas del centro que a las relaciones entre el alumnado. Relaciones que solo suponen un problema cuando surgen enfrentamientos, falta de respeto, intolerancia, y no aceptación de las diferencias que hay entre unos alumnos/as con otros/as, bien sean de género, de raza, religión, creencias, etc... Aquí es cuando tiene que intervenir el maestro/a y con su actuación, bien directa o indirectamente, conseguir que estas diferencias dejen de verlas los niños y las niñas como una desigualdad, sino más bien como singularidad propia de cada uno/a que puede aportarnos individualmente y al grupo saberes y beneficios de todo tipo, incluso el éxito.

Los maestros/as deben mantener un trato de igualdad con ambos sexos, motivarlos de igual manera en la práctica deportiva e intentar producir relaciones entre todos los miembros de la clase de manera igualitaria.

Además, un objetivo importante que debe conseguir el maestro/a es hacerles pensar, sacarlos de su zona de confort, producir experiencias en ellos que más tarde puedan ser valoradas y meditadas para poder aprender y conseguir cambios.

Lo que pretendemos con este proyecto es conseguir la equidad de género en el colegio y/o clase, para que se valoren los unos a los otros sin diferencia de género, base fundamental para lograr la igualdad, y para que puedan llegar, las niñas y los niños, a conseguir un futuro profesional y personal en el que todos/as tengan las mismas oportunidades y los mismo derechos. Un mundo en el que hombres y mujeres pueden desempeñar los mismos trabajos y actividades ya que todo depende de uno/a, de lo que se propone y del esfuerzo e interés.

En conclusión, que los niños/as aprendan y comprendan que nadie se tiene que sentir ni mas fuerte o más débil que el otro/a porque todos/as somos iguales, tenemos los mismos derechos y por lo tanto todos tenemos que ser tratados de la misma manera.

Para ello el maestro debe realizar una serie de actuaciones las cuales son fundamentales para el buen desarrollo del proyecto de manera eficaz, por lo que, podemos concluir que son fundamentales una serie de actuaciones como: practicar con el ejemplo de tal manera que nos esforcemos en retransmitirlo a través de nuestros valores, pensamientos y actos, actuar con afecto y atención ya que es el mejor estímulo para los niños, realizar actividades con dinámica coeducativa en nuestro día a día no solo en una actividad puntual y además fomentar valores altruistas y de cooperación frente a la competición.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Trigueros, M.L.; López González, S.; Ortego Maté, M.C. (2010) *Tema 9. Los conflictos*. Universidad De Cantabria Ciencias Psicosociales I. Recuperado el 10 de febrero de 2016 en http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_09.pdf
- Alzate Sáez de Heredia, R. (1998) *Teoría del conflicto* Universidad Complutense de Madrid Escuela Universitaria de Trabajo Social. Recuperado el 14 de diciembre del 2015 en http://docplayer.es/4679521-Universidad-complutense-de-madrid-escuela-universitaria-de-trabajo-social.html#show_full_text
- Arteaga, M. y Viciano, V. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones. Recuperado el 26 de mayo del 2016.
- Calvo, A.; Susinos, T. y García Lastra, M. (2011) *El largo camino hacia la coeducación. Un análisis de las etapas de la educación de las mujeres a partir de tres relatos de la vida escolar*. Revista de Educación, 354, pp 549-573. Recuperado el 8 de marzo de 2015.
- Cerezo Ramírez, F. (2001). *La violencia en las aulas*. Madrid. Pirámide. Recuperado el 17 de febrero de 2016.
- Coser, L. A.(1970).*Nuevos aportes a la teoría del conflicto social*. Buenos Aires Arnorrortu. Recuperado el 10 de febrero de 2016.
- Defensor del pueblo (1999). *Informe del Defensor del Pueblo sobre violencia escolar*. Recuperado el 17 de febrero del 2015 en <http://www.defensordelpueblo.es/documentación/informesespeciales>.

- Fernández Ríos, M. (1999). *Aspectos positivos y negativos del conflicto*. In J. F. Morales, S. Yubero (Eds.), *El grupo y sus conflictos* (pp. 25-46). Ciudad Real: Universidad de Castilla La Mancha. Recuperado el 10 de enero del 2016.
- García Lastra, M. (2012) *El largo camino hacia la coeducación. Un análisis de las etapas de la educación de las mujeres a partir de tres relatos de vida escolar*. Universidad de Cantabria. Departamento de Educación. Santander, España. Recuperado el 24 de marzo del 2016 en http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_22.pdf
- Gómez, S. (2012). *Fundamentos teórico-prácticos de composición escénica en la Expresión Corporal*. Murcia: Diego Marín. Recuperado el 26 de mayo de 2016.
- González, M. (2005). *¿Tienen sexo los contenidos de la Educación Física escolar? Transmisión de estereotipos de sexo a través de los libros de texto en la etapa de Secundaria*. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 5 (77-88). Recuperado el 12 de abril de 2016.
- Hernández Nieto, B. (2008) *Coeducar en Educación Física*. Innovación y experiencias educativas, revista digital, N° 14 de enero 2008. Recuperado el 11 marzo de 2016 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/BEATRIZ_HERNANDEZ_1.pdf
- Hernandez Prados, M. (2004) *Los conflictos en el aula*. *Psicología de la Educación para Padres y Profesionales*. Recuperado el 17 febrero de 2016 en <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398>
- Lewicki, R. J.; Litterer, J. A.; Minton, J. W. y Saunders, D. M (1994). *Negotiation, second edition*. Burr Ridge, Illinois, Irwin Press. Recuperado el 14 diciembre de 2016.
- López Estévez, R. (2012) *La coeducación en el área de Educación Física. Revisión, análisis y factores condicionantes*. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires - Año 17 - N° 169. Recuperado el 12 de abril de 2016 en <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>
- Lovering Dorr, Ann y Gabriela Sierra (2009) *El currículum oculto de género*. *Revista Educar*, Guadalajara, México, ITESO-Centro de Investigación y Estudios de Género. Recuperado el 1 de marzo de 2016 http://www.egeneros.org.mx/admin/archivos/curriculum_oculto.pdf

- Marín, M. N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *EmasF. Revista Digital de Educación Física*, N° 14. Recuperado el 26 de mayo de 2016 en <file:///C:/Users/Mar%C3%ADa%20Jes%C3%BAs/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalComoInstrumentoParaResolverConf-3859436.pdf>
- Méndez, M. (2007). *Mujer, deporte y violencia. Estética y participación*. En el Bloque: Aspectos psicosociales de la Educación Física y el Deporte. Comunicación oral presentada en el II Congreso Internacional y XXIV Congreso Nacional de Educación Física. Palma de Mallorca, España. Recuperado el 12 de abril de 2016.
- Mora Pizano, A.R (2010) *Violencia y desigualdad de género en el aula. Del contrato sexual al contrato escolar*. Departamento de Sociología Rural, Universidad Autónoma Chapingo. Ciudad de México. Recuperado el 1 de marzo de 2016 en http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_27/decisio27_saber6.pdf
- Moore, C (1986, traducción castellana de 1997) *El proceso de mediación*. Barcelona: Granica. Recuperado el 14 de diciembre de 2015 en http://riscd2.eco.ub.es/~nduch/postgrau_archivos/mooretipologia.pdf
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid. Morata. Recuperado el 17 de febrero de 2016.
- Ruiz Mateo, A. (2009) *Los conflictos en la educación primaria. ¿Cómo podemos resolverlos?* Innovación y experiencias educativas, revista digital, N° 14 enero 2009. Recuperado el 20 noviembre de 2015 en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ALICIA_RUIZ_2.pdf
- Saarinen, P. (1987) *Not all students take an interests ins sports*. Proceedings of the 7th Congress of the European Federation of Sport Psychology, Leipzig: Deutsche Hochschule für Körperkultur, 1987, p. 563-566. Recuperado el 12 de abril de 2016.
- Sánchez Pérez, A. (2012) *La coeducación en educación física*. Trabajo fin de master, Universidad de Cantabria. Recuperado el 8 de marzo del 2016 en <http://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1749/S%C3%A1nchez%20P%C3%A9rez%20%C3%81ngela.pdf?sequence=1>
- Serrano Rojas, E. (2016) *La división de género en las clases de Educación Física*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 21 - N° 216. Recuperado

el 26 de mayo de 2016 en <http://www.efdeportes.com/efd216/la-division-de-genero-en-educacion-fisica.htm>

Táboas, M. I. y Rey, A. I. (2011). *Los modelos corporales en la actividad física y el deporte: hacia una superación de los estereotipos desde la Educación Física escolar*. En *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 18 (99-118). Recuperado el 12 de abril de 2016.

Uribe, M.E.; Castañeda, M.L. y Morales, M. (1999). *Violencia escolar*. Alborada. 1999, nº 314, pp. 18-27. Recuperado el 17 de febrero de 2016.

Velázquez, R. (2001). *Deporte: ¿presencia o negación curricular?* En *Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y Escuelas de Magisterio*. (65-106). Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia. Recuperado el 12 de abril de 2016.