



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Un cambio hacia una mejora de la educación: La importancia del arte en Educación Infantil

Alumna: Cristina García Bolívar

Tutor: Dña. M^a Isabel Moreno Montoro

Dpto: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

Junio, 2014

Índice

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	4-5
3. Justificación.....	5-7
3.1. Antecedentes.....	8
3.2. Objetivos.....	9
4. Fundamentación teórica.....	9-16
4.1. Educación Infantil.....	9-11
• Un cambio hacía una mejora de la calidad educativa.....	11-12
• Importancia de la formación del profesorado.....	12-13
4.2. Educación artística.....	14-15
4.2.1. Creatividad e imaginación.....	15-16
5. Propuesta metodológica destinada a Educación Infantil.....	17-21
• Beneficios del teatro para los niños/as.....	17
• Desarrollo de las áreas de Educación Infantil.....	18-19
• Destinatarios.....	19
• Objetivos de la propuesta.....	20
• Metodología.....	20-21
• Temporalización.....	21
• Desarrollo general de la propuesta.....	21
6. Conclusiones.....	22
7. Referencias bibliográficas.....	23-24

1. RESUMEN

Este trabajo de revisión e investigación bibliográfica, hace referencia a la desvaloración de la educación artística hoy día en las aulas, dejando a un lado su importancia como mecanismo que viene innato al ser humano, y que sirve como vía para poder caminar hacia la adquisición de diversos aprendizajes.

El desarrollo de éste trabajo, pretende destacar la cuantía de valores que posee la educación artística en el ámbito escolar, tratando dos aspectos fundamentales que están integrados en la misma: la creatividad y la imaginación. Dos capacidades que se relacionan entre sí para crear, generar ideas que lleven hacia nuevas conclusiones y hacia la resolución de problemas de una forma diferente. Todo esto sin dejar a un lado la importancia de la formación del profesorado, como principal vía para poder cambiar el sistema educativo, produciéndose así, una mejora de la calidad educativa.

Palabras clave: Educación artística, Educación Infantil, Creatividad, Imaginación, Aprendizaje constructivista, Formación inicial del profesorado.

ABSTRACT

This review work and literature research, refers to the devaluation of art education in the classroom today, aside from its importance as a mechanism that is innate to human beings, and it serves as a way to walk toward the acquisition of various learning.

The development of this work, intended to highlight the amount of securities held by arts education in schools, addressing two fundamental aspects that are integrated into the same: creativity and imagination. Two capabilities that relate to each other to create, generate ideas that lead to new conclusions and to solve problems in a different way. All this without leaving aside the importance of teacher education as a key way to change the education system, thereby producing an improvement in educational quality.

Keywords: Arts Education, Early Childhood Education, Creativity, Imagination, constructivist learning, initial teacher education.

2. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado, resume la importancia acerca de la Educación artística y su valía en todos los niveles del sistema educativo, pero principalmente centrándose en Educación Infantil. La función de ésta materia en el aula es uno de los temas más abordados que se cuestionan constantemente. A través de este trabajo, pretendo provocar un cambio sobre el conocimiento que se tiene sobre el arte, para pasar a un mejor entendimiento de ésta y que cobre su vital importancia como merece en Educación Infantil.

En primer lugar, el trabajo consta de una justificación donde se hace explícita la elección del tema debido a que suscita gran interés hacia mi persona y en general a la sociedad, otorgándole al arte, y más en concreto a la educación artística, una labor muy importante en el ámbito escolar. Uno de los puntos destacados en esta parte, son los antecedentes, donde recito mis vivencias basándome en la práctica docente en diversos colegios, haciéndome de esta manera partícipe para cuestionar el sistema educativo que se lleva a cabo actualmente en los centros, muy opuesto a la formación que se imparte hoy día en la Universidad para formar a futuros profesionales.

Seguidamente, en el marco teórico, se puede observar un paso a través de todos los textos, libros, revistas y artículos en los que me he basado para realizar este trabajo, donde podemos comprobar la importancia del arte en la infancia. En primer lugar, centrándonos en la Educación Infantil como etapa donde hay un importante desarrollo en todos los niveles. Seguidamente, sobre la capacidad del arte como algo que es inherente al ser humano y su posibilidad de usarla para desarrollar diversos aprendizajes, sin dejar de lado dos aspectos fundamentales en las que se basa el arte, como son la creatividad y la imaginación, que tienen gran importancia en la educación, la cual hoy en día, no está dando el lugar correspondiente a estas cualidades, ya que en vez de resaltarlas, las aparta del sistema educativo.

Como solución al tema tratado anteriormente, a continuación se hace una propuesta didáctica para desarrollar en el ámbito de Educación Infantil, más concretamente en la tercera etapa, a través del arte, utilizando éste, como recurso para abordar un trimestre del curso académico a través de un proyecto basado en la realización de una obra teatral, en la cual sus bases son el desarrollo de la imaginación y creatividad, a través de las cuales se puedan llegar a la adquisición de los contenidos y objetivos previstos para esta etapa de Educación Infantil, pero de un modo totalmente opuesto al método actual. Este modelo propone un aprendizaje

constructivista, donde los niños a través de situaciones planteadas se enfrenten a los problemas construyendo nuevos conocimientos.

Finalmente y para concluir con la realización de este trabajo se exponen una serie de conclusiones acerca de los temas abordados durante el trabajo, haciendo un breve resumen y destacando mi opinión personal.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se centra en el valor de la Educación artística en el ámbito educativo, que en mi opinión es de importante interés, ya que el arte debe estar presente en el aula para poder realizar una mejora de la calidad de la enseñanza, obteniéndose de esta manera, mejores resultados a través de ésta, por su diversidad de cualidades positivas.

En primer lugar, para justificar mi trabajo, me apoyaré en la ORDEN ECI/3960/3007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil, publicada en el BOE del 5 de Enero de 2008, la cual nos dice:

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

La ampliación del medio exige la adquisición de nuevos instrumentos de comunicación y representación, mayor precisión en la utilización de los que ya forman parte del repertorio del niño, y la formación de una imagen personal que se va progresivamente ajustando en el contacto y relación con los demás (p.1027).

En este documento se hace explícito la necesidad en el aula de una diversidad de aprendizajes, incluyendo el lenguaje artístico como uno de ellos. Continuando con esta orden:

Conviene subrayar la importancia que, para el desarrollo integral, tienen todos los lenguajes, el corporal, el artístico (tanto plástico

como musical), el audiovisual y tecnológico y el lógico matemático, que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno (p.1019).

Siguiendo con las aportaciones curriculares sobre la incorporación del aprendizaje artístico en el sistema educativo, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; en la tercera área: lenguajes y representación, expresa:

“El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos” (p.14).

En segundo lugar, me gustaría justificar mi Trabajo fin de Grado, con aportaciones importantes de algunas materias recibidas durante estos cuatro años en la Universidad.

Adentrándonos en el medio de la psicología, me basaré en la importancia del conocimiento de las características evolutivas de los niños y niñas de la etapa de Infantil, centrándonos en la teoría de Piaget, sobre el desarrollo cognitivo como resultado de la interacción del individuo con agentes tanto externos como internos.

Piaget considera distintas etapas de desarrollo cognitivo, pero nos centraremos solo en las dos primeras correspondientes al periodo de Educación Infantil. El primer período se denomina etapa sensoriomotriz, donde el pensamiento del niño implica ver, oír, moverse, tocar y así en forma sucesiva. Durante esta etapa, el niño desarrolla la permanencia del objeto y el comienzo de la lógica. En esta etapa se debe tener en cuenta la plasticidad del cerebro y proporcionarle al niño una diversidad de experiencias. (Mendez, E, Sáenz, S. 2009).

El siguiente periodo que nos incumbe, sería el periodo preoperacional (2-7 años), que se corresponde con la etapa en la que se encuentran los niños de segundo ciclo de Infantil. Durante este periodo emerge la imaginación de los niños dejando paso al lenguaje como medio importante para la autoexpresión. Empiezan a contemplar múltiples puntos de vista, con lo cual la creatividad y la imaginación son dos aspectos muy importantes en esta etapa. (Mendez, E, Sáenz, S. 2009).

Mi tercer argumento se basa en mi idea sobre el arte. En mi opinión, el arte es un medio a través del cual nos permite expresar sentimientos, emociones, y permite que nos comuniquemos, en definitiva lo considero un lenguaje. Como futura profesional docente considero que es fundamental proporcionarles a los niños y niñas una diversidad de lenguajes a través de los cuales se puedan comunicar.

Además de acuerdo con Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi (2005), donde se hace mención al privilegio existente en los niños para expresarse a través de una variedad de lenguajes, que deberían tener cabida en la escuela para conseguir un mayor enriquecimiento educativo:

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría”.

Loris Malaguzzi (Fragmento)

Finalmente, para concluir la defensa de la elección del tema, se encuentra la necesidad urgente de la sociedad para que se produzca un cambio en el sistema educativo, que debe estar basado en un aprendizaje adaptado a la vida real, donde los niños pongan en juego sus conocimientos resolviendo los problemas planteados, pues en este momento vivimos en una sociedad donde se demanda el ingenio para realizar actividades creativas, pero sin embargo, no se educa para ello. Después de todo lo anteriormente dicho sostengo que es necesaria la valoración de la educación artística en Educación Infantil para formar a niños/as creativos, sensibles, competentes, investigadores, que realicen su trabajo y aprendan de forma atractiva y motivadora y no por obligación.

Por último, sostengo que la Educación Artística es un área de expresión imprescindible en la educación. Sus cualidades expresivas y motivadoras hacen de ésta una disciplina con carácter motivador en el campo de la educación, permitiendo a los alumnos/as aprender de una forma atractiva y motivadora.

3.1. ANTECEDENTES

Por otra parte quiero destacar que la elección del tema es muy gratificante para mi, poder basarme en un asunto que he podido contemplar en primera persona, ya que a lo largo de todo mi paso por el sistema educativo he estado viendo una misma forma de implantar los conocimientos en el aula e incluso durante las prácticas del grado realizadas en colegios. Durante éstas, he podido comprobar que a pesar del empeño que hoy en día se está dando para poder llegar a una mejora de la calidad de la enseñanza, se siguen dando los mismos pasos a seguir para el aprendizaje en el aula. Tras formarnos como futuras profesoras en la universidad de Jaén y adentrarnos en contenidos como aprendizajes constructivistas y creatividad e imaginación, como fundamentales para que se produzca el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas, nos encontramos ante una situación en la realidad que es totalmente distinta. Desde mi práctica en los distintos niveles educativos y en tres colegios de distinta geografía, he podido observar cómo se siguen aplicando conocimientos de forma muy estricta, sin capacidad para poder desarrollar la creatividad, sin fundamento, solo basadas en desarrollar una capacidad, en definitiva escasas de conocimiento.

Centrándome más detalladamente en el tema sobre el arte, creo que no se da valor a las artes en educación infantil, ni en ninguna otra etapa, ya que se le presta más atención a otras asignaturas como lengua y matemáticas por ejemplo, cuando son disciplinas que nos tienen que ser inculcadas, y el arte sin embargo que es una actividad inherente que nos viene dada desde que nacemos no le sacamos partido, siendo un gran recurso para abordar una multitud de conocimientos y lenguajes.

3.2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados en este Trabajo de fin de Grado son los siguientes:

- Justificar la importancia de la Educación artística en todas las etapas educativas pero principalmente en Educación Infantil.
- Abrir la mente hacia una nueva visión de aprendizaje.
- Realzar la creatividad e imaginación como aspectos más potentes para desarrollar el aprendizaje.
- Cuestionarse la necesidad de una formación de los profesores para la mejora de la educación.
- Concienciar al profesorado sobre la importancia de su formación continua.
- Desarrollar una propuesta metodológica donde el arte tenga cabida.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- **Estado de la cuestión.**

Tras la recopilación de diversos artículos, revistas de investigación y libros me dispongo a hacer un pequeño resumen acerca del estado en el que se encuentra el tema abordado en este trabajo: la importancia del arte en Educación Infantil, sin dejar de lado la creatividad e imaginación que durante estos cuatro años de estudio como graduada en Educación Infantil, nos han dejado ver, que son muy importantes en el ámbito de la educación.

4.1. Educación infantil

¿Qué es la educación infantil?

De acuerdo con la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, ésta, “*abarca una etapa educativa con identidad propia que atiende a los niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad y que tiene carácter voluntario*” (p.1016).

Esta etapa es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, ya que durante este periodo se producen aprendizajes muy importantes para construir la base fundamental de los más

pequeños, permite la construcción de la personalidad, favorece la socialización y se emergen en un mundo donde manifestar sus sentimientos y experiencias. En definitiva la Educación Infantil tiene un papel muy importante en la vida del ser humano. Señalando lo anteriormente dicho siguiendo el artículo “Una Educación Infantil 0 a 6 de calidad” diremos:

Los primeros años de vida son muy importantes para el desarrollo de la inteligencia y la personalidad. El cerebro, el sistema nervioso, las neuronas y el cuerpo, se desarrollan con gran rapidez y con mucho éxito si las condiciones ambientales son las adecuadas. Las cualidades que no tienen una posibilidad de desarrollarse, porque el ambiente no lo favorece, desaparecen y con ellas las posibilidades de crecimiento en cada criatura.

Las ciencias del comportamiento humano, la neurobiología y la pedagogía coinciden en afirmar que las bases del ser humano se construyen en los primeros años, periodo en el que se crean los tejidos básicos de las personas a través del juego, del sueño, de la comida, de los primeros hábitos sociales, el afecto y la comunicación. (Educación de calidad, s.f.).

Tras las aportaciones sobre la importancia de la Educación Infantil, pasamos a hablar sobre los notables cambios que se están produciendo últimamente en la educación. Estos hechos se están produciendo en primer lugar, por el incremento enorme en el conocimiento científico sobre los niños y en la forma en la que éstos aprenden. Estas investigaciones han dado pie a observar como los niños aprenden de formas diferentes y a la gran importancia de la etapa educativa de infantil por su gran capacidad para captar los conocimientos (Morrison, 2005).

Son bastantes los investigadores que desde hace bastantes años, han estado investigando sobre la educación. Algunos de ellos son:

Piaget (1977), donde recoge que el principal objetivo de la educación es formar a personas creadoras, descubridoras, capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir las ya existentes, capaces de criticar y verificar sin aceptar todo lo que se les ofreciera. Winnicot (1971) concediéndole a la creatividad el poder de que las personas considerasen que a través de ellas valía la pena vivir la vida. Y Gestalt, quien refleja la necesidad de la expresión creativa como imprescindible para el desarrollo personal completo. (Rodríguez Estrada, 2006).

Como hemos visto tanto el currículo, como diferentes investigadores, hacen visible la importancia de los primeros años en el aprendizaje y en el desarrollo. Hoy más que nunca la sociedad está interesada en mejorar la calidad de la enseñanza y la educación.

Como medio para tratar este asunto sobre la mejora de la educación, me basaré en primer lugar, en lo establecido en el “**CONTRATO MEN-EDESCO, NO. 1586**” (2009), donde se dice:

Las pedagogías críticas rechazan los programas y estrategias pedagógicas que privilegian una visión única y limitada del desarrollo infantil y el aprendizaje, donde se invisibilizan la diversidad de contextos y sentidos del aprendizaje. Estas formas de trabajo han contribuido, según esta corriente, a que la educación infantil haya tenido un alcance muy limitado en su propósito de lograr un desarrollo integral y pleno de niños y niñas, que los capacite para continuar con posibilidades de éxito en su inserción en el mundo escolar formal y en el desarrollo pleno de sus potencialidades. (Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición, 2010. p. 13)

- **La educación infantil: Un cambio hacia una mejora de la calidad educativa.**

Tras observar la implantación hoy en día del sistema educativo junto con las propuestas de enseñanza que incluyen la diversidad de lenguajes, se hace necesario el cambio de un nuevo método, de una nueva escuela. Siguiendo el documento “Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición” (2010).

La nueva escuela se fundamenta en la idea de que el acto pedagógico reside en la actividad infantil, donde se valora de manera sustancial la autoformación y la actividad espontánea; por esta razón también se la conoce como escuela activa, como oposición a la escuela tradicional, centrada en la pasividad del sujeto.

Algunos autores más importantes ya lo hacían destacar en su día en las investigaciones como por ejemplo:

El método de María Montessori (1870-1952), que se centra en despertar la actividad de los niños y las niñas por medio de estímulos, orientados a promover su autoeducación, utilizando abundante material didáctico.

La teoría de Dewey, que también hace indicar la necesidad de cambio, quien hacía enfatizar a los niños y sus intereses en vez de asignaturas. La filosofía de la educación progresiva también mantiene que las escuelas deberían preocuparse por preparar a los niños para la realidad de hoy en vez de para el incierto futuro. (Morrison, 2005).

Un buen paso para mejorar la integración de los diversos aprendizajes existentes en la educación, siguiendo con la necesidad de un cambio en el ámbito escolar, sería la integración en el aula de un aprendizaje constructivista, base esencial del Aprendizaje Basado en Proyectos. Dicho modelo se fundamenta en la idea de que para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido por el propio alumno que aprende a través de la acción. El proceso de enseñanza se lleva a cabo como una actividad dinámica, participativa e interactiva entre el profesor y el alumno, de modo que el conocimiento es el resultado de una auténtica construcción realizada por el alumno en interacción con el medio. La importancia de este modelo se centra en el propio alumno, en sus conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes.

Algunos de los principales referentes teóricos de los que se nutre esta concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje son:

- a) El conocimiento como construcción propia del alumno, el proceso de asimilación y acomodación y las etapas de desarrollo cognitivo de *Piaget*.
- b) El aprendizaje significativo y los conocimientos previos del alumno de *Ausubel*.
- c) La zona de desarrollo próximo de *Vygotski*. (Díaz y Hernández, 2002)

- **Formación de los profesores**

Uno de los puntos donde se centran todas las miradas, y que abarca gran importancia para un buen funcionamiento en el ámbito escolar y una mejora de la calidad educativa, se encuentra en la formación del profesorado.

El profesor es el pilar para conseguir una educación de calidad y su formación debe corresponder a las demandas y necesidades sociales. Por esta razón, el perfil del maestro ha de ser el de una persona culta, que combine saberes específicos y didácticos, que sea capaz de utilizar recursos para transformar esos saberes en elementos de aprendizaje, que tenga conciencia social para educar en valores democráticos a ciudadanos críticos, que sepa incorporar el entorno como parte activa del territorio educativo y que tenga capacidad afectiva. (Formación de docentes y educadores en educación infantil: Una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia, 2008, p.21).

La calidad de nuestro sistema educativo se encuentra directamente relacionada con la formación inicial y permanente de los docentes.

Aunque este problema no tiene una solución fácil, se debería empezar a corregir ciertos aspectos en la formación inicial, donde los propios docentes pudiesen ser en primera persona participes de una diversidad de aprendizajes, participando de manera directa y significativa. En la universidad durante mi estudio se ha intentado promover este modelo pero no ha encajado del todo, se debe hacer muchas modificaciones.

La formación de los docentes debería de contemplar un conjunto donde se tengan en cuenta aquello que pueda haber sido útil en pasado con los nuevos elementos que se vayan originando que promuevan el cambio. Se debería organizar actividades donde se pueda generar unas relaciones a través de la participación familiar, instituciones culturales, artistas locales.

Se trata de proyectos que permiten enriquecer los procesos de educación cultural y artística tanto dentro como fuera de la escuela y en los que se reconoce que mediante colaboraciones destinadas a vincular los esfuerzos que se realizan en la escuela y fuera de los centros escolares, las artes pueden llegar a convertirse en una parte dinámica y esencial en la vida del alumnado. (Giráldez, 2007, 98).

4.2. Importancia de la educación artística en Educación Infantil.

¿Qué es la educación artística?

“La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil” (Marín Viadel, 2003, p.8).

¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL?

La educación artística está compuesta por un conjunto de conocimientos que desarrollan la inteligencia en las demás disciplinas que el niño aprende en su edad escolar. (Khun, 1988, cita a Csikszentmihalyi, 1980). Por ésta razón debería de contemplar más importancia en el ámbito escolar.

Apoyándonos en Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, quien estudió a niños y niñas en relación a siete dominios de inteligencia. (Musical, lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal cinestésica, interpersonal e intrapersonal), pudo demostrar que la mayoría de los niños y niñas poseen todas las inteligencias en diversos grados.

La educación artística es fundamental para un desarrollo integral de la personalidad: *“Una formación integral, debe serlo desde la globalidad de capacidades. Como característica general las actividades artísticas implican a la vez, lo cognitivo, lo afectivo, motriz, lo personal y lo social”*. (Granados, 2009).

-La actividad artística permite controlar las emociones y sentimientos compartiéndolas con los demás, siendo un ejercicio de relación social y camino para encauzar la personalidad (arte y terapia).

-Posibilita la iniciativa, la autoafirmación personal, la independencia, y por tanto la asertividad y la autonomía.

- Es un ejercicio de toma de decisiones, de riesgos, pero también de constancia y voluntad.

- Propicia la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

- Facilita la interacción social, el encuentro con el otro y la aceptación de las diferencias
- Mejora la autoestima (Granados, 2009).

A pesar de que el arte forme parte del currículo, y que existan numerosos artículos y libros acerca de su importancia, no cambia la forma de pensar en que el peso de la educación recae sobre las asignaturas instrumentales, con lo cual la educación artística no llega a ocupar un lugar adecuado. No hay nada más que ver la cantidad de literatura que hay acerca de la lectura, escritura, matemáticas, sin embargo el número se reduce en las menciones sobre el arte.

El gran debate que nos encontramos hoy en día es sobre la búsqueda de una buena preparación de niños y niñas y se está condicionado a que la base de un buen curriculum se basa en la lectura, escritura “áreas instrumentales”.

4.3. Creatividad e imaginación.

- Importancia de la imaginación y creatividad en el aula.

“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Guilford 1952)

Como parte fundamental para cambiar la educación, siguiendo las aportaciones de Ken Robinson (2005) en su libro “EL ELEMENTO”, hace referencia, a que uno de los problemas que tiene la educación es la jerarquía de las materias, donde en primer lugar nos encontramos como más importantes a las matemáticas y lengua y en la parte inferior nos encontraríamos el arte, como disciplina de menor valor.

Otro de los problemas que recoge en su libro es que el sistema educativo no deja paso a la creatividad, ya que el problema *“es la creciente dependencia de determinados tipos de evaluación. En todas partes se somete a los niños a una presión enorme para que cumplan los niveles cada vez más altos de una reducida serie de pruebas estandarizadas.* (Robison, 2005).

Siguiendo con las cuestiones de este autor:

Los sistemas educativos de masas se crearon hace relativamente poco, en los siglos XVIII y XIX, y se diseñaron para responder a los intereses económicos de aquellos tiempos, marcados por la Revolución Industrial en Europa y en Norteamérica”. Durante este periodo las asignaturas como matemáticas., ciencias y eran necesarias en. Esta concepción no ha cambiado hoy día con lo cual no deja paso “cualquier tipo de actividad que implique el alma, el cuerpo, los sentidos y buena parte del cerebro, también ha ejercido gran influencia en la educación. (Robinson, 2005)

Como resultado de esto obtenemos que todos los sistemas escolares nos inculquen una variedad muy reducida de lo que es la inteligencia la capacidad personal.

En definitiva como conclusión sobre el sistema educativo:

Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso en la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender. (Robinson, 2005).

Después de hacer un recorrido por diversos aspectos de la educación, a nivel curricular, sobre afirmaciones de investigaciones de algunos autores y propuestas para una mejora de la enseñanza, con la implantación de la educación artística como principal medio para su obtención, concluyo con la aportación de la revista “Arte y Movimiento”, (2013).

La experiencia creativa se desarrolla en un espacio y un tiempo en los que se expresan sentimientos, deseos y emociones, se perciben sensaciones, se transforma, se construye; en el que las personas se hacen conscientes de sus capacidades y limitaciones. Con ella los alumnos alcanzan un conocimiento de sí mismos, de los otros y del entorno, que permite una adaptación e implicación más fuerte en la vida, y también un desarrollo de su inteligencia (desde un modelo multidimensional) en los ámbitos de la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento; es un modo de conocimiento, de expresión.

5. Propuesta metodológica para Educación Infantil.

A través de esta propuesta pretendo resaltar la importancia del arte en Educación Infantil, como vía para desarrollar una diversidad de conocimientos de una forma atractiva, motivadora, donde los niños y niñas desarrollen su creatividad e imaginación interiorizando mejor los contenidos propuestos para la etapa.

Una forma de llevar el arte al aula es a través del teatro:

El **teatro** es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños además de ser unas de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él, se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza y el fomento de hábitos sociales. (Vacas, 2009)

El teatro es una actividad que proporciona beneficios a los niños tales como:

- Ayuda a **desarrollar la expresión verbal**, favoreciendo que el niño mejore la manera de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario...).
- **Ayuda a desarrollar la expresión corporal**, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de este.
- Ayuda a los niños a **relacionarse con sus compañeros**, teniendo además juntos un objetivo común, aprendiendo a través **del trabajo en equipo** donde unos se ayudan a otros y se aprecia el trabajo de todos.
- Los niños **aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas** al tenerse que poner en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender diferentes maneras de ver el mundo en el que viven. Permite a los niños a **sentirse más seguros ayudándoles a desinhibirse** y a ganar confianza en sí mismos.

-Ayuda a **entender y valorar la constancia en el trabajo**, aquí la meta no es inmediata sino que uno ha de trabajar durante un tiempo para conseguir el objetivo.

-**Estimula la creatividad y la imaginación**, tan importante hoy en día **aprender muchos valores**: igualdad, respeto, colaboración, responsabilidad, compromiso y tolerancia. (Ponce, 2013).

De acuerdo con la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, a través de ésta propuesta se pueden desarrollar las siguientes áreas de la etapa:

AMBITO I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- Representar la figura humana.
- Identificar los sentidos y sus funciones.
- Expresar y nominar emociones y sentimientos.
- Mostrar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Manifestar respeto y aceptación por las características propias y de los demás, sin discriminar a nadie.
- Mostrar progresivamente hábitos de organización, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Mostrar habilidades de ayuda a los demás, generosidad
- **AMBITO II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.**
- Identificar y nombrar propiedades de objetos: forma, color, tamaño, peso, estados. Agrupar, ordenar y seriar elementos y colecciones. Discriminar y comparar magnitudes.
- Identificar nociones temporales: «ayer, hoy, mañana». «Mañana, tarde, noche». Ordenar historietas.
- Mostrar habilidades sociales y resolver conflictos.
- Respetar a los niños de otras culturas e interesarse por sus costumbres, bailes, comidas típicas, idioma.

- **ÁMBITO III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y**

- **REPRESENTACIÓN.**

- Expresarse con claridad. Escuchar y comprender mensajes, relatos, producciones literarias, descripciones..., que le permitan participar en la vida de la clase. Discriminar el número de sílabas de las palabras.
- Discriminar sonidos parecidos.
- Leer e interpretar imágenes, palabras, pictogramas y títulos de cuentos.
- Mostrar interés por los actos de lectura.
- Utilizar la biblioteca y respetar los libros.
- Expresarse a través de obras plásticas.
- Identificar las tonalidades clara y oscura de los colores.
- Utilizar diversas técnicas y materiales, y disfrutar con ellas.
- Observar y describir obras de arte.
- Identificar la fuente de producción de algunos sonidos y de instrumentos musicales.
- Disfrutar del canto y la danza siguiendo el ritmo.
- Prestar atención a las audiciones y disfrutar con ellas.
- Expresarse a través del cuerpo y de los movimientos.
- Participar en las dramatizaciones y las danzas con agrado.
- Mostrar una actitud relajada.

5.1. DESTINATARIOS

Esta programación está pensada para realizarla con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil.

5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Desarrollar la educación artística en el aula de infantil.
- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Interactuar con el medio que les rodea y con su grupo de iguales.
- Expresar sus emociones y sentimientos por medio el arte y la expresión corporal
- Expresarse a través de diversos lenguajes.
- Eliminar estereotipos.

5.3. METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto, orientado al desarrollo de la Educación artística, se basa en el modelo constructivista, Papert, S. (1986), y es base esencial del Aprendizaje Basado en Proyectos Hernández, F. y Ventura, M. (1992) y Herrera García, V. (2014). Siguiéndolos a ellos, y como ya hemos comentado en este trabajo, sabemos que dicho modelo se fundamenta en la idea de que para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido por el propio alumno que aprende a través de la acción. El proceso de enseñanza se lleva a cabo como una actividad dinámica, participativa e interactiva entre el profesor y el alumno, de modo que el conocimiento es el resultado de una auténtica construcción realizada por el alumno en interacción con el medio. La importancia de este modelo se centra en el propio alumno, en sus conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes.

También, el didacta alemán Frey (1982) considera que al hablar de proyectos nos referimos a:

“Una experiencia de enseñanza/aprendizaje que un grupo de aprendientes (incluyendo el profesor) se propone. Se trata de la planificación de dicho aprendizaje, o más precisamente, del desarrollo de la experiencia de enseñanza/aprendizaje por parte de los participantes”

La metodología de trabajos por proyectos como estrategia educativa para desarrollar el currículo, tiene sus raíces en el enfoque constructivista que surge a partir de los estudios de psicólogos y

pedagogos como Vygotsky, Bruner, Piaget o Dewey. Para el constructivismo el aprendizaje es el resultado de construcciones mentales. (Herrera, 2014).

Desde la psicología cognitiva se refuerza esta idea:

“Los estudiantes aprenden mejor y de un modo más integral a partir de un compromiso en actividades que tienen lugar durante un periodo de tiempo significativo, que se encuentran ancladas en la producción significativa y que se construyen sobre conexiones naturales con el conocimiento perceptivo, reflexivo y artístico escolar.” (Gardner, 1994).

5.4. TEMPORALIZACIÓN

La programación se desarrollara durante el tercer trimestre de tercero de Educación Infantil. Esta propuesta se dividirá en 5 unidades todas ellas relacionados con un objetivo, la realización de un teatro final. Cada unidad se desarrollara durante dos semanas.

5.5. DESARROLLO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

A través de éste proyecto, se pondrá a disposición de los niños y niñas un aprendizaje que recoja su interés en el arte, pasando desde el conocimiento histórico de ésta, analizando cosas de su interés, contemplando diversas obras artísticas, recogida de información junto a la familia para implicarla en la enseñanza y a la vez que proporcione motivación al alumnado, distintos tipos de arte y materiales con los que se trabaja. Seguidamente se les proporcionará información sobre el teatro para que ellos se involucren en la actividad, donde tendrán que realizar un guión de una obra teatral. En ésta, los niños y niñas tendrán que desarrollar una historia que contenga planteamiento, nudo y desenlace y entre todos se tendrán que poner de acuerdo para la elección de los personajes, dejando abierto totalmente el campo de la

imaginación y creatividad de los niños para que decidan que personaje quieren representar y su relato, con la ayuda de la profesora que ejercerá una labor de mediadora. Durante este proceso se evitará los pensamientos sexistas además de eliminar los estereotipos de personajes animados etc, para dejar paso a la imaginación de cada uno de los niños. A través de ésta actividad, desarrollaremos habilidades de lectura, escritura, matemática, expresiva, artística y corporal, uniendo todas estas en un mismo proyecto, a través de una dinámica motivadora.

6. CONCLUSIÓN

Tras la realización de este trabajo, con la búsqueda de información y la experiencia vivida, me han servido para darme cuenta que la educación necesita un cambio inmediato. Necesita que la mente se abra, se expanda y mire hacía otros caminos, hacía otras metas de la enseñanza. Debemos realizar una labor entre docentes, alumnado etc, donde todas las asignaturas estén integradas y tengan un mismo valor, no exista jerarquías. Tras la fundamentación de este trabajo he dejado claro que el currículo no se debe centrar tanto en materias como matemáticas y lengua donde se pongan en funcionamiento el aprendizaje de manera forzado y mecánico sino que se incorporen estas materias a través de otro métodos como el aprendizaje constructivista donde deje lugar y cavidad a la imaginación y creatividad de los niños y niñas de este nuestro mundo, que realicen sus aprendizajes a través de instrumentos de la realidad y que mejor manera que incorporando el arte que es inherente al ser humano, que viene dado desde que nacemos y que es esencia de nosotros que nos viene dada, porque no utilizarlo para desarrollar actividades donde a través de estas nos ayuden a pensar, a observar a ver las cosas desde otro punto de vista, porque esto debe cambiar.

Por todo esto pienso que es la hora de darle una oportunidad y un mayor espacio dentro de la educación al arte la educación artística, la cual puede contribuir a mejorar las metodologías, al desarrollo sensitivo, emotivo y cognitivo de los niños y niñas, por lo que es fundamental que se pueda desarrollar desde la infancia. Creo que son motivos suficientes para que los docentes lo tomen en cuenta e introduzcan el arte en sus aulas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). Barcelona: McGraw-Hill.

DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008.

Frey, K. (1982). Die Projekt-Methode. Der Weg zum bildenden Tun. Beltz, Weinheim.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.

Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias.

George S. Morrison. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN

Giráldez, A. (2007). Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza Editorial.

Giráldez, A. (2008). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. *TRIBUNA ABIERTA*.

Granados, I. (2009). INTERRELACIONES ENTRE LA CREATIVIDAD, EL ARTE, LA EDUCACIÓN Y LA TERAPIA. *Arte y Movimiento*, 1(9), 51-62.

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España. Ediciones Paidós.

Hernández, F. y Ventura, M. (1992). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona, Graó-ICE Barcelona.

Herrera García, V. (2014): La pertinencia de la metodología por proyectos, en un enfoque constructor de la educación artística. TII sin publicar, Universidad de Jaén.

Malaguzzi, L. (1991). "La integración de la diversidad. Contexto social en que se produce". *Infancia*, 6, marzo-abril.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Pirámide.

Mendez, E, Sáenz, S. (2009). LA EDUCACIÓN Y LA TERAPIA. Recuperado el 12 de Mayo de 2014 de <http://www.slideshare.net/linacervantes/desarrollo-cognitivo-2324218>

ORDEN ECI/3960/3007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil.

Palacios, A. (2011). Reggio Emilia, ideas, conexiones e influencias en España. <http://arteducationbox.blogspot.com.es/2011/03/reggio-emilia-ideas-conexiones-e.html> (Consulta: 16 de Mayo de 2013).

Papert, S. (1986). *Construccionismo: Una nueva oportunidad para la Educación Científica Primaria*. Massachusetts Institute of Technology, Media Laboratory, Epistemología y Learning Group.

Ponce, B. (2013). Beneficios de teatro para los niños. Recuperado el 3 de Junio de 2014, de <http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-hijos/2013/02/28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos-115846>.

RED SOLARE. (s.f.). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Fragmentos de una entrevista realizada por Novedades Educativas al Doctor Alfredo Hoyuelos. Red Solare: Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia. Disponible en: <http://www.redsolare.com/new3/publicaciones.html>

Robinson, K. (2012). *El elemento, descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Random House Mondadori

Rodríguez Estrada, M. (2006) “Manual de creatividad. Los procesos psicológicos y del desarrollo”. México: Trillas

http://www.airecomun.com/sites/all/files/imce/VIDEOS/guia_EducacionInfantil.pdf.

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf