



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Alumno: Marta Civantos Armenteros.

Tutor: Prof. Dña. Erika Martínez Cabrera
Dpto: Filología Española

Junio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	Pág. 3
1. INTRODUCCIÓN	Pág. 4
2. OBJETIVOS	Pág. 8
3. METODOLOGÍA	Pág. 9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	
La enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral	Pág. 11
4.1. La comunicación: las habilidades lingüísticas	Pág. 16
4.2. Códigos no verbales y su valor en la comunicación oral	Pág. 20
4.3. Tipos de textos orales	Pág. 21
4.4. Didáctica para el desarrollo de la comunicación oral	Pág. 23
5. UNIDAD DIDÁCTICA	Pág. 26
6. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 38

RESUMEN.

La expresión oral puede presentar muchas dificultades para los alumnos y alumnas de Educación Primaria ya que, hoy en día, no se encuentra muy presente en el aula porque se rigen más por las pruebas escritas que por las pruebas orales. El alumno sigue teniendo un papel pasivo frente al papel activo que tiene el profesorado. En este trabajo se ofrece una propuesta didáctica en la que se desarrollará la expresión oral en el aula a través de una metodología por proyectos.

La propuesta didáctica será del Kamishibai y sus cuentos, una propuesta muy interesante y motivadora para los alumnos y alumnas en la que mediante numerosas actividades el alumnado podrá conocer el fundamento del cuento para posteriormente ser evaluadas.

PALABRAS CLAVE.

Expresión oral, comunicación oral, propuesta didáctica, Educación Primaria, competencia comunicativa.

ABSTRACT.

The oral expression can present many difficulties for the pupils and pupils of Primary Education since, nowadays, he is not very present in the classroom because they are ruled more by the written tests than by the oral tests. The pupil continues having a passive paper, opposite to the active paper that has the professorship. In this work a didactic offer offers in the one that will develop the oral expression in the classroom, across a methodology for projects.

The didactic offer will be of the Kamishibai and his stories, a very interesting and motivating offer for the pupils and pupils in that by means of numerous activities the student body will be able to know the foundation of the story later to be evaluated.

KEY WORDS

Oral expression, oral communication, didactic offer, Primary Education, communicative competition.

1.- INTRODUCCIÓN

La lengua hablada es más antigua que la lengua escrita ya que todos los sistemas que existen de escritura se basan en las lenguas habladas. En la lengua oral se pueden hacer más variaciones que en la lengua escrita como entonación, gestos, acento... La lengua hablada es el centro de todo, ya que sin lengua hablada, no habría lengua escrita porque ésta es una producción incompleta de la lengua hablada.

Los niños y niñas llegan a la escuela con su propio lenguaje, es decir, con el lenguaje que han aprendido del entorno familiar, de escuchar a sus padres, a sus abuelos, y con ella se desempeñan. Una vez que entran en la escuela, desarrollan más su lenguaje con ayuda de los maestros y de los diferentes libros que se les adjuntan. No se trata de una lucha constante entre el lenguaje familiar y el escrito, sino de la relación de dialogar entre ambos en el tiempo. A veces se cae en el error de pensar que la lengua oral sólo se identifica con el lenguaje familiar cuando en verdad esto no es así ya que el lenguaje familiar es oral por definición, por ejemplo, dos personas que se han conocido recientemente y se tratan de usted podrán mantener una conversación oral donde no haya un solo giro verbal de los que ambos emplearían en la intimidad (Eduardo Roldán, 2003-2004).

Un gran error que se comete hoy día en las escuelas es que el alumnado expone lo que está escrito en los libros, es decir, expone lo que leen en los libros, no hace uso de su propio lenguaje, lo omite, lo anula, por lo que pienso que todo esto les impide desarrollarse en su total libertad y conduce a los niños y niñas a utilizar la memoria como única aliada para lograr la aprobación de sus dichos. Ante todo esto, la escuela es la que debe ayudar a encontrar la fuerza que los niños y niñas necesitan para la defensa de sus convicciones en el ejercicio de la comunicación hablada.. El niño y la niña deben ir creando su propia didáctica de la expresión oral acompañándola así de aquellos recursos didácticos que puedan facilitar su aplicación (Montserrat Vila e Ignasi Vila, 1994).

En conclusión de todo lo dicho anteriormente, de lo que hablamos es de la necesidad de ejercitar la conversación, intercambiar ideas, el debate... todo esto es una parte esencial del aprendizaje profundo del lenguaje como una herramienta. Por ejemplo, la escuela no es sólo escribir en la pizarra y que los niños y niñas copien, sino

hacerles preguntas, que ellos propongan sus propias ideas de un tema en concreto, de alguna lección. También destaco una lengua extranjera, no es solo repetir las palabras que el maestro dice sino enseñarles a tener conversaciones en inglés, por ejemplo, que escuchen diálogos y no centrarse en un solo tema escrito.

La mayor parte de nuestro tiempo lo empleamos para comunicarnos con otras personas alternando, sin darnos cuenta, el rol de emisor y receptor. Cada uno de estos roles genera una serie de mensajes distintos que van dando forma a una conversación.

Al entablar una conversación con una o varias personas vamos alternando los roles descritos anteriormente y, a medida que se va desarrollando dicha conversación/es, vamos notando un cambio en el lenguaje que cada una de las personas van empleando pudiendo ir desde un lenguaje más coloquial hasta un lenguaje más formal o vulgar, hecho este que nos va describiendo la personalidad de la persona así como otras cualidades que podemos descubrir gracias a este lenguaje universal. También hay que tener en cuenta que hay personas que no pueden realizar correctamente lo dicho anteriormente o no lo pueden hacer con facilidad por lo que estas personas se considera que tienen un déficit lingüístico. La comunicación oral se materializa a través de las destrezas orales (hablar y escuchar) que se desarrollan de manera natural e intrínseca al ser humano. La comunicación tiene mucha importancia para el individuo debido a las habilidades orales en los procesos de interacción.

Es importante destacar también que, tanto la lengua oral como la lengua escrita, complementan a un todo único que da lugar a una de las características más fundamentales, la diversidad. Por esta diversidad se ha visto en muchas ocasiones desechada la lengua oral de las preocupaciones pedagógicas. Lo que quiero decir con esto es que el maestro o la maestra sea consciente de que el lenguaje es muy complejo, es decir, que no tienen que conformarse con saber algo para mejorarlo sino investigar en cosas nuevas para poder enseñarles más técnicas a los niños para aprender la lengua oral.

Con respecto a la lengua oral en la enseñanza, como he dicho anteriormente, el niño y la niña de seis años entra a la escuela sabiendo sólo hablar de lo que ha aprendido en el entorno familiar, pero cuando ese niño o niña llega a la ESO el profesorado se queja de que no saben hablar y tampoco entienden lo que se le explican... En la escuela

tradicional, algunos maestros o maestras sólo tienen como finalidad que los niños y niñas escriban lo mismo que hablan cuando esto no debería de ser así, sino que tienen que ir más allá de lo que saben para que puedan aprender más. En cuanto a la importancia de la lengua para el aprendizaje resulta muy interesante la teoría de Barnes (1992: 93 y ss) la cual expone el papel de lo que él denomina habla interna, que tiene como objeto, no la comunicación, sino la organización del pensamiento. Esto quiere decir que mediante el lenguaje interno reconstruimos para nosotros mismos lo que hemos aprendido.

En la actualidad, la lengua oral está caracterizada por la improvisación. El lenguaje oral nunca ha sido evaluado, siempre se le ha dado más importancia al lenguaje escrito, es decir, casi siempre y en muchos colegios los exámenes suelen ser escritos y pocos orales e incluso yo recuerdo que cuando estaba en el colegio nunca o pocas veces hacía una exposición en la clase, por eso, ahora cuando ya he crecido y he entrado en la universidad me ha costado adaptarme a la exposición de diversos temas. Con esto quiero decir que hay que darle mucha más importancia de la que se le da a la lengua oral para poder desenvolvernos mejor en ciertas circunstancias futuras que se nos presente a lo largo de la vida.

Pero, ¿por qué es realmente importante el habla? Los humanos vivimos en una sociedad realmente competitiva. Todos los humanos necesitamos hablar para expresar nuestras necesidades, nuestros problemas, sentimientos, pensamientos... también lo necesitamos para obtener conocimiento así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Por todo esto y más, el lenguaje verbal es un instrumento imprescindible para la vida de relación. Es sabido por todos que la comunicación oral es un proceso complejo, siendo la competencia comunicativa el conjunto de conocimientos y capacidades generales que va adquiriendo un hablante nativo con el tiempo y que van conformando su forma de hablar, cómo expresarse, cómo hablar en función de la situación y el lugar. En este punto, según la visión de Ortiz (1994) “considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados”.

El actual sistema educativo hace hincapié en la necesidad de seguir desarrollando la competencia comunicativa oral ya que hay que adaptarse a las nuevas

realidades de enseñanza/aprendizaje. Yo como docente tengo que investigar sobre cómo preparar a los niños para que estos planteamientos actuales puedan ser llevados a cabo debido a un desarrollo en las estructuras adaptándose éstas a los alumnos. Por ello, nos vemos en la necesidad de obtener la mayor información posible de todas y cada una de las acciones educativas actuales con el fin de cubrir aquellas necesidades de nuestro alumnado.

A continuación y como desarrollo del tema, procederé a la presentación de la lengua oral más desarrollada centrándome en las habilidades lingüísticas, los códigos no verbales y su valor en la comunicación oral, tipos de textos orales y, por último, la didáctica para el desarrollo de la comunicación oral exponiendo de la manera más clara y precisa todos y cada uno de los puntos mencionados anteriormente.

2.- OBJETIVOS

1. Conocer los fundamentos sociológicos, psicológicos y pedagógicos del aprendizaje de la lengua oral.
2. Abordar la enseñanza de la lengua oral desde una perspectiva sociocultural y funcional.
3. Conocer las diversas propuestas metodológicas de enseñanza-aprendizaje de la lengua oral, así como recursos de actuación en el aula.
4. Tener conocimiento de los contenidos trabajados.
5. Obtener capacidad de análisis de las propuestas, materiales y situaciones educativas.
6. Capacidad para la reflexión teórica en la elaboración de propuestas didácticas.
7. Participar en actividades de grupos en el aula.
8. Comprender, interactuar y expresar de forma oral un buen dominio de los recursos lingüísticos.
9. Reflexionar sobre los errores para poder autocorregirse.
10. Planificar su aprendizaje de forma autónoma.
11. Fomentar el discurso oral entre los alumnos y alumnas.
12. Conocer los códigos no verbales y su valor en la comunicación oral.
13. Conocer y desarrollar los distintos tipos de textos orales.
14. Dar más importancia a la lengua oral sin dejar a un lado la lengua escrita.

3.- METODOLOGÍA

Según Pajares (1992) la elección de una metodología de investigación cuantitativa o cualitativa dependerá de lo que se pretenda conseguir con el estudio y de cómo se quiera llegar a ello. En el campo educativo y pedagógico, las relaciones humanas juegan un papel importante por lo que la investigación resulta un poco más difícil. Se requiere una metodología que contenga conceptos, instrumentos y procedimientos que describan y analicen esa realidad adecuadamente. La revisión durante el proceso no se descarta como tampoco la mejora tras los resultados. Visto de esta manera, investigar es crear conocimiento, es intentar comprender el mundo observado y las cosas que ocurren en él (Van Lier, 1988). Dicho esto, Arnal et al (1994: 21) definen la investigación como “una actividad humana realizada individualmente o en grupo que se caracteriza por su afán persistente de conocer el mundo en el que vivimos”. Estos autores aportan una serie de características que definirían la “investigación educativa”, diferenciándola de cualquier otro tipo de investigación.

1. Los fenómenos educativos son mucho más complejos ya que intervienen aspectos morales, éticos y políticos, muy difíciles de observar y, por consiguiente, de cuantificar.
2. Al interactuar multitud de variables es difícil tener un control sobre ellas. Resulta imposible descontextualizar y, por tanto, generalizar cualquier conducta.
3. La investigación educativa no se guía por paradigmas tan unificados como los que tienen lugar en las ciencias naturales; es, en consecuencia, pluriparadigmática o híbrida.
4. La relación entre investigado y objeto investigado es muy peculiar, pues el primero forma parte del fenómeno social que investiga.
5. Su carácter difuso y relativamente impreciso obliga a mantener una actitud abierta hacia sus diferentes formas y posibilidades y a realizar un esfuerzo de clarificación.

Tabla 1. Características de la investigación educativa según Arnal et al. (1994).

Tras lo comentado anteriormente, he de decir que mi trabajo está dentro del paradigma cualitativo porque la investigación cualitativa se basa y se interesa en

descubrir conocimiento, de la vida social en general y del estudio de los significados de las acciones humanas.

En este caso, se va a intentar averiguar cómo los alumnos y alumnas de tercero de Primaria son capaces de enfrentarse a las exposiciones orales a partir de una serie de actividades que están encaminadas a este fin. Al mismo tiempo, se evaluarán las distintas actividades mediante la observación y revisión durante el proceso con el objetivo de realizar cambios y propuestas de mejora en caso de ser necesario.

El docente también tiene un papel importante, tiene un perfil de profesor-investigador por lo que tiene que ver con la denominada investigación-acción. Elliot (1993) define la investigación-acción como “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El docente es el que se encarga de dar la información más importante y de observar el proceso de los alumnos y alumnas durante las actividades finalizando con una evaluación de las mismas.

4.- LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ORAL

La enseñanza de la lengua oral tiene la misma importancia que la enseñanza de la lengua escrita ya que ambos métodos de enseñanza-aprendizaje son objetivos de etapa y no de área. Esto quiere decir que hay que llevar a cabo una metodología compleja en cada una de las etapas obligatorias de la educación (infantil, primaria y secundaria), sin olvidar una buena planificación de los contenidos y, por último, una evaluación.

Cada actividad oral pensada para enseñar al alumno o alumna tiene que tener como objetivo que el alumnado aprenda algo que antes no sabía o que no sabía hacer, es decir, si no se concreta lo que se enseña, el alumno no será capaz de aprender, ni mucho menos de integrarse con el resto de la clase. Por ello, es conveniente desarrollar la competencia oral. Para enseñar nos centramos en el mejor escenario para los niños y niñas, el aula, donde es necesario priorizar el desarrollo de capacidades verbales. Por otra parte, los usos orales espontáneos que hacen a veces los niños y niñas tienen que ver con lo que aprenden ellos en su vida cotidiana, ya sea en la calle o en sus propias casas. En muchas ocasiones, los alumnos cuando escuchan algo nuevo dicho por el maestro o maestra se sienten inexpertos o inseguros, es decir, empiezan a expresarse de un modo poco adecuado porque no disponen y no conocen los diversos registros lingüísticos. Por tanto, en la escuela se ha de desarrollar el aprendizaje de estos usos lingüísticos orales e intentar que estén menos presentes en la vida cotidiana de los alumnos (Antonio Mendoza Fillola, 2003).

La lengua oral presenta diferentes características con respecto a la situación comunicativa en la que nos encontramos. En primer lugar, las prácticas orales sirven para mejorar el habla y para conocer los distintos aspectos que son característicos entre oralidad y escritura y, dentro de estos, los que son específicos de cada uno de los códigos. Todo esto quiere decir que, para aprender a comunicarse en una situación formal, los alumnos y alumnas tienen que tener un tiempo para pensar lo que van a decir, ampliar las ideas, seleccionarlas, ordenarlas, saber cómo decirlas y adecuarlas a su estilo personal. Para que los alumnos y alumnas presenten un vocabulario variado y enriquecido tienen que dedicar tiempo a planificar lo que van a decir como por ejemplo, elaborar esquemas, pensar lo que se quiere decir, la intervención oral...

Por ello, los docentes tienen el papel de enseñar a los niños y niñas a pensar antes de hablar y que sean ellos los que ejerzan un control sobre las actitudes no verbales, es decir, hay que enseñar a los alumnos y alumnas a que piensen mentalmente las palabras que expondrán e ir adquiriendo una mejor improvisación. Como ejemplo nos sirve una exposición en la que los alumnos preparan por su cuenta y posteriormente exponen. Pero si a los alumnos no se les enseña a elaborar un discurso ni se les facilitan ayudas suficientes en las que aparezca la comunicación, quizás los usos orales formales no lleguen a desarrollarse nunca. Por el contrario, si dicho trabajo oral presenta una planificación didáctica y facilita la evaluación formativa, este podrá ayudar a resolver problemas antes de la producción oral pública.

En ciertas ocasiones nos encontramos en el aula con la interacción oral poco planificada principalmente cuando se formulan preguntas por parte de los alumnos o se revisan oralmente las actividades. En estas ocasiones, se puede hablar relajadamente empleando una estructura ágil y abierta del lenguaje oral. Es sabido por todos que el diálogo es una fuente de reflexión y aprendizaje. En otras ocasiones, se crean discursos más preparados, es decir, dichos discursos se preparan con antelación creando en el alumnado un clima de atención, por ejemplo, imaginemos una exposición de un determinado tema académico que habrá que presentar al alumnado. Durante dicha exposición los compañeros exponen un tema al resto explicándolo como si fuesen profesores con el objetivo de que aprendan a explicar de un modo claro y convincente.

Para llevar a cabo una buena exposición es necesario captar la atención de la clase con buenas intervenciones orales y organizando la relación de nuestros alumnos con los contenidos de aprendizaje de una manera eficaz. Dichas prácticas orales son complejas y requieren por parte de los alumnos atención, participación, reflexión e improvisación entre otros factores. Como conclusión de lo dicho anteriormente, en la enseñanza y aprendizaje de la competencia oral tenemos que planificar tanto lo que vamos a enseñar como la manera de hacerlo para que participen todos los alumnos, mantengan el interés y motivación y estén atentos para que así se cierre la actividad oral en el momento adecuado.

Si trasladamos lo dicho anteriormente al ámbito del aula observamos que desde un primer momento vemos que la lengua oral está presente durante toda la jornada escolar, en definitiva, en cada minuto de nuestro día a día, ya sea en el colegio, en casa,

con nuestros amigos... Es el profesor quien debe exponer las metas que el alumnado debe conseguir de manera que se vaya viendo la evolución durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido Álvarez (2003: 17) nos ofrece una visión comparativa de cómo se trabaja la lengua oral en diferentes sistemas educativos europeos y se centra en distintos aspectos:

- Presencia o ausencia de la enseñanza de la lengua oral en los programas oficiales.
- Tiempo dedicado al aprendizaje de la lengua oral.
- Tipos y actividades más comunes para el aprendizaje.
- Controles orales en las evaluaciones.

El profesor tiene un papel fundamental en la comunicación dentro del aula porque es el responsable de controlar el tema que se está tratando, haciendo respetar las normas establecidas formulando preguntas y respuestas, así como incentivar a los alumnos y alumnas hablar de manera segura y hábil.

La lengua oral se caracteriza por no ser elaborada ni tan artificial como la lengua escrita, sino por ser inmediata, natural y menos planificada, ya que en ella es importante la entonación y pronunciación y porque está apoyada en el código no verbal y paralingüístico. Tal como dice Camps (2005: 2):

Toda situación e intercambio social y cultural en las aulas (diálogo entre niños, profesores, reuniones, enseñanza y aprendizaje de contenidos, etc.) es construido mediante la palabra de manera inconsciente. El lenguaje oral se erige como instrumento de desarrollo y de otras habilidades lingüísticas tales como saber leer y escribir, esto es, saber interpretar y comprender y también saber producir. La competencia lingüística no es más que un componente de la comunicación o competencia comunicativa.

Según esta autora para aprender bien el uso oral hay que estar en la escuela. En concreto, para trabajar bien el género de la exposición oral se deberán realizar actividades que tengan que ver con la lectura de textos, resumirlos, discutir y comentar sobre ellos.

En la clase de lengua castellana como se trata de una primera lengua, se da por hecho que los alumnos ya saben y dominan el código oral y que, por el hecho de ser nativos, ya saben aplicar todas las estrategias de comprensión necesarias para entender

lo que escuchan. Por ejemplo y como apunta Lucas (2008) mientras que los alumnos en EEUU realizan exposiciones exponiendo sus ideas o intervienen en debates desde la edad de 11 años, en España llegan a la Universidad sin práctica alguna y con miedo todavía a enfrentarse a un discurso oral en público. En Francia, Alemania o EEUU los exámenes orales son fundamentales.

Los tipos de discurso oral que se pueden diferenciar en el aula según Cassany (1994: 139) son:

- a) Comunicación monogestionada o autogestionada: en la que este autor dice que este tipo de comunicación oral requiere la capacidad e preparación y autorregulación del discurso, ya que una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz. El emisor gestiona el texto y la modalidad de este tipo de conversación es básicamente enunciativa donde sólo hay afirmaciones.
- b) Comunicación plurigestionada: que dice que este tipo de comunicación oral se pone énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa, ya que varias personas colaboran en la gestión del texto. Hay varias voces. Los interlocutores negocian el texto y se establecen turnos de palabras. Se producen cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones... Las características son las típicas de los textos orales.

Para entender todos estos conceptos y nociones expuestas anteriormente es necesario hablar de la competencia comunicativa. Para hablar del desarrollo de la competencia comunicativa hace falta hacer referencia a Dell Hymes quien en 1971 la describe como la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales en que nos encontramos cada día, por lo que se adquiere mediante la participación en procesos comunicativos reales. Para mí, este autor me ha dado a entender que la competencia comunicativa es la capacidad de tener conocimientos para poner en práctica aquellas habilidades, procedimientos y estrategias que nos lleven a emplear los elementos lingüísticos de una manera adecuada en función del contexto en el que nos encontremos, así como saber regular y llevar a cabo un intercambio comunicativo sea cual sea su complejidad.

Esta competencia es integral ya que involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas

de comunicación en general. María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo definen la competencia comunicativa como:

La capacidad de comprender las aptitudes y conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada.

La competencia comunicativa se manifiesta tanto en los sistemas primarios de la comunicación como en los sistemas secundarios, es decir, los sistemas primarios son, por ejemplo, la comunicación cotidiana que sirve para el intercambio comunicativo necesario en el desempeño de todos los roles que implica la vida en sociedad como una carta, una llamada telefónica... Y los sistemas secundarios son de mayor complejidad y elaboración, es decir, necesitan tener una capacidad más cognitiva del hablante oyente real a la hora de codificar textos. Por lo que la comunicación en estos sistemas es escrita, aunque en algunas ocasiones también comprende formas orales como puede ser en una conferencia, foros.

En cuanto a la competencia lingüística, Hymes (1992) considera que esta competencia es insuficiente porque los enunciados deben de ser también apropiados y aceptables en el contexto en el que se utilizan:

Hay reglas de uso sin las cuales las reglas gramaticales serían inútiles. Del mismo modo que las reglas sintácticas pueden controlar aspectos de la fonología, y las reglas semánticas quizá controlar aspectos de la sintaxis, las reglas de los actos de habla actúan como factores que controlan la forma lingüística en su totalidad (Hymes, 1972: 278).

La competencia lingüística hace referencia al código lingüístico y es el grado de capacidad que posee un alumno para formular e interpretar frases que tengan sentido por lo que implica el uso de vocabulario, reglas gramaticales, pronunciación, entonación y formación de oraciones. También nos encontramos con competencia en comunicación lingüística, entendiéndose esto como la habilidad para utilizar la lengua, es decir, la capacidad para expresar los pensamientos, las emociones, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos y para interactuar lingüísticamente en todos los posibles contextos sociales y culturales.

4.1.- LA COMUNICACIÓN: LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

La comunicación es imprescindible para mantener unas buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, fundamentalmente en la familia, el trabajo y con las personas que están a nuestro alrededor. Hay veces que se producen enfrentamientos por lo que se puede provocar una ruptura en diferentes relaciones la cual se puede mejorar o arreglar si se produce una adecuada comunicación ya que entender y hacerse comprender es un arte que facilita la convivencia y la armonía en todo lugar.

Hay facilidad y podemos perder de vista que la comunicación entra en el campo de los valores, por lo que cuando hay problemas de comunicación en el trabajo, en la pareja, con los amigos o con los hijos, comenzamos a darnos cuenta que una buena comunicación puede ser la diferencia entre una vida feliz o una vida llena de problemas. Por otra parte, hay que tener en cuenta que no todas las personas que tienen una magnífica conversación poseen la capacidad de comunicarse eficazmente ya que en muchos casos lo que emiten son vivencias que han tenido, sus propios conocimientos o su propia experiencia, pero teniendo un defecto, que es que no les da la oportunidad a que otros se expresen y compartan sus puntos de vista. Esto no quiere decir que sea malo pero no hay que abusar en exceso.

Con esto queda claro que comunicarse no es transmitir un mensaje, sino que por el contrario, cuando mantenemos un diálogo con otra persona tenemos la oportunidad de conocer su carácter, su personalidad, su manera de pensar, sus preferencias y necesidades, es decir, conocemos a las personas y desarrollamos nuestra capacidad de comprensión. Una buena comunicación se consigue con una serie de características como pueden ser, escuchar con atención, no acaparar la palabra, evitar interrumpir, utilizar un lenguaje propio y moderado, lo cual demuestra educación y trato delicado hacia las personas. Todo esto se lleva a cabo a través de los siguientes elementos:

-Hay que tener interés por la persona, es decir, muchas veces nuestro interés de escuchar sólo está reservado para unas cuantas personas por lo que nos mostramos atentos y ávidos de escuchar cada una de sus palabras, pero por otra parte, a los que menos escuchamos se pueden ver discriminados porque llegamos a considerar su charla como una charla superficial a la que no hacemos caso haciendo como que no nos importa dicha charla, pero hay que tener en cuenta, que toda persona que se acerca a

nosotros para contarnos algo es porque esa persona considera importante lo que nos quiere decir

-Otro elemento sería el de saber preguntar. Muchas personas nos esforzamos por expresar las cosas de la mejor manera posible pero no siempre se muestran en el sentido correcto, como por ejemplo, después de una pequeña discusión llegamos al consenso de estar hablando de lo mismo pero con diferentes palabras o términos. La conclusión de esto es que no tenemos que quedarnos nunca con la duda, es decir, hay que aclarar siempre aquello que nos parece incorrecto para evitar enfrentamientos inútiles los cuales sólo dejan resentimientos.

-Sinceridad ante todo. Hay que expresar todo lo que pensamos y más si consideramos que, aquello que pensamos, es lo correcto. Nunca debe detenernos el quedar mal ante un grupo de gente, tener vergüenza, pensar que alguien no va a estar de acuerdo con lo que decimos... por lo que tampoco es justificable callar por no herir a alguien, por ejemplo, a un compañero que hace mal su trabajo, es decir, si nosotros deseamos el bien para los demás, hay que ser sinceros, siempre y cuando las cosas se digan con delicadeza y claridad para que vean y entiendan nuestra intención. Siempre será importante dar buenos consejos y mostrar nuestro interés por las demás personas para que sigan un camino recto, porque si se demuestra lo contrario, dichas personas volverán a caer en el mismo error para llegar a lograr objetivos que estén fuera de su alcance.

Dentro de la comunicación y del lenguaje oral nos encontramos una serie de habilidades lingüísticas de las cuales vamos a hablar a continuación.

4.1.1.- LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Las habilidades lingüísticas también reciben el nombre de destrezas o capacidades comunicativas. Las habilidades lingüísticas son las siguientes según (blog de tareas de prácticas sociales del lenguaje, Junio 2012).

ESCUCHAR

Cuando escuchamos de una forma activa significa que estamos escuchando y entendiendo la comunicación desde el punto de vista del que está hablando. Escuchar no es lo mismo que oír, la diferencia es que cuando oímos, percibimos vibraciones de

distintos sonidos, en cambio, escuchar es entender, comprender y dar sentido a lo que estamos oyendo. Para tener una escucha efectiva tenemos que estar necesariamente activos antes que pasivos. Con escucha activa quiero decir que la persona que escucha no sólo escucha lo que la otra persona le está diciendo sino que también está escuchando sus sentimientos, sus ideas o pensamientos, por lo que para llegar a entender a alguien tenemos que ponernos en la situación de dicha persona.

HABLAR

La habilidad lingüística hablar se puede explicar mediante un ejemplo. Un niño cuando es bebé, cuando gorgotea antes de decir sus primeras palabras. Todos los gorgoteos son prácticas que hace el niño o la niña para intentar comunicarse pero al ser tan pequeños, el cerebro y su aparato vocal aún no está desarrollados para poder decir una palabra o alguna necesidad. Por otro lado, cuando los niños van creciendo empiezan a darle sentido a las palabras, a los sonidos, empiezan a darse cuenta que un conjunto de sonidos específicos si los organizamos de distinta manera pueden llegar a tener significado. Poco a poco, también van aprendiendo que las palabras pueden combinarse de muchas formas y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas por lo que la mayoría desarrolla esta habilidad al relacionarse con sus familiares o amigos más cercanos.

Hay estudios que demuestran que es importante hablarles a los niños desde que son muy pequeños aunque cada familia es diferente, algunas les hablan más a sus bebés y otras les hablan menos. Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños y niñas a los que sus padres les han hablado desde que eran bebés tienen mejores habilidades al empezar la escuela que los niños y niñas cuyos padres les han hablado menos. Para el niño promedio la mejor base para el éxito académico es una mejor exposición al lenguaje.

LEER

Hay ocasiones en las que no entendemos lo que leemos por lo que no seguimos leyendo o simplemente nos desmotivamos y perdemos el gusto por la lectura.

Desarrollar bien la competencia lectora es un gran paso para la escuela incluso para fuera de esta, es un gran paso para el futuro para tener un buen aprendizaje en todas

las áreas del conocimiento. Cuando practicamos la lectura desarrollamos la capacidad de observación, concentración, atención... además de generar reflexión y diálogo. Hay ocasiones en las que podemos llegar a suspender un examen por la falta de lectura, es decir, cuando no leemos bien un enunciado de un examen tendemos a errar y caemos en tener todo el ejercicio mal, bien porque lo leemos rápido o porque no le prestamos toda la atención necesaria a dicho ejercicio. Hay estudios que demuestran que tener un buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios. A través de la lectura podemos llegar a divertirnos, reflexionar, estimular y satisfacer.

Cuando estamos leyendo, estamos desarrollando dos actividades principales: la identificación de palabras o decodificación y la comprensión del significado del texto. Mientras más fluida sea la lectura, más tiempo podrá retener la mente un oración para llegar a entenderla o comprenderla, ya que si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe de ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que está leyendo. Hay que revisar los conocimientos previos y los pre-requisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos los da la educación formal como el vocabulario. Además, todo esto es una capacidad de motivación y de generar curiosidad.

ESCRIBIR

Es una codificación sistemática de signos gráficos los cuales permiten registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales. Esta habilidad, es una habilidad lingüística productora que comparte información y utiliza el código lingüístico como canal de comunicación. Esta habilidad se usa en la vida diaria como a la hora de anotar los apuntes, hacer recados, llenar formatos, cuando hablamos por chat con otra u otras personas...

Hoy en día decimos que saben escribir aquellas personas que tienen la capacidad de redactar y saben comunicarse perfectamente por escrito produciendo textos de una extensión considerable sobre temas de cultura general, por lo tanto, se busca brindarles esta capacidad a todos los niños de la educación básica. Un buen escritor tiene entre sus habilidades ser un buen lector pues es mediante la lectura como se adquiere el código escrito. Hay que tomar conciencia de la audiencia porque la mayor parte del tiempo

escriben de alguna forma para complacer a los redactores, también hay que planificar los textos y lo hacen principalmente mediante un esquema mental formulándose una imagen sobre lo que quieren escribir y de cómo trabajarán marcándose objetivos. Releer los fragmentos escritos esto es para lograr enlazar los textos y comprobar su ajuste.

El buen escritor revisa tu texto a medida que escribe y relee modificando así a su gusto, usa un proceso de lectura recursivo a través de una manera flexible, pues modifica conforme sus ideas cambian o amplíen incorporándolas al texto y, por último, usa estrategias de apoyo consultando gramáticas o diccionarios.

4.2.- CÓDIGOS NO VERBALES Y SU VALOR EN LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación donde existe un envío y una recepción de mensajes donde no hay palabras, es decir, estos mensajes se producen mediante signos, gestos, indicios. En estos mensajes no hay una estructura sintáctica. Estos mensajes, como he dicho anteriormente, pueden ser enviados o comunicados a través de gestos, una comunicación de objetos, como por ejemplo, utilizar la ropa, peinados, como también se pueden enviar a través de la conducta donde se produce una lucha constante entre lo que hacemos y el otro percibe.

Se ha podido comprobar que la comunicación no verbal surge de los inicios de la especie humana. También producen una comunicación no verbal los animales. Es importante que no se confunda que comunicación no verbal no es lo mismo que comunicación no oral. La comunicación no verbal puede ser producida oralmente como, por ejemplo, los gruñidos, toser... y la comunicación no oral es cuando se produce un mensaje escrito o un lenguaje por señas. Como dice Givens, (2000, p. 4):

Cuando hablamos (o escuchamos), nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluye ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación.

La comunicación no verbal ha recibido menos atención que la comunicación verbal porque consiste en una forma de dar información menos estructurada y de una interpretación más difícil. Antes de que se estudiara la comunicación no verbal, el

lenguaje no verbal aún no había pasado más allá de unas simples anécdotas y unas observaciones curiosas.

Los humanos, para comunicarse entre seres vivos, utilizan como formas no verbales las luces, imágenes, sonidos, gestos, colores, pero para comunicarse con otros humanos utilizan las señales, las banderas y otros medios técnicos que son visuales. Estos sistemas simbólicos son creados por los hombres para comunicarse y para ello deben ponerse de acuerdo acerca del significado que van a atribuirle a cada señal.

4.3.- TIPOS DE TEXTOS ORALES

J. Badía et al. (1988) distingue tres tipos de situaciones comunicativas orales, según el número de participantes:

1) Comunicación singular: en la que un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor. Ejemplos de comunicación singular pueden ser un discurso político, una exposición magistral o una canción grabada.

2) Comunicación dual: es una comunicación en la que dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Ejemplos de comunicación dual pueden ser una llamada telefónica, una entrevista o un diálogo entre dos amigos.

3) Comunicación plural: es en la que tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Ejemplos de comunicación plural pueden ser una conversación entre amigos, un debate en clase o una reunión de vecinos.

Desde un punto de vista más técnico podemos distinguir las comunicaciones orales en autogestionadas (singulares) de las plurigestionadas (duals y plurales).

Las comunicaciones orales autogestionadas necesitan tener la capacidad de preparar y autoregular su propio discurso, como por ejemplo, en una exposición, conferencia, una charla. Una sola persona elabora su propio texto, por lo que hay una sola voz y el emisor es quien gestiona su texto, es decir, elige su tema y controla su tiempo por lo que contiene una modalidad básicamente enunciativa donde se producen mayormente afirmaciones y tiene unas características lingüísticas más cercanas al

escrito. Por otro lado, las comunicaciones orales plurigestionadas transmiten en la interacción y la colaboración comunicativa, por ejemplo, en un diálogo, una tertulia o una entrevista donde varias personas están colaborando en la gestión del texto y todos los interlocutores son los que negocian el texto hay cambios en la modalidad, es decir, hay preguntas, respuestas, afirmaciones y negaciones, siendo estas las características típicas de lo oral.

En un primer momento, parece que se le da más importancia al estudio de las situaciones comunicativas singulares porque se alejan más de la vida cotidiana, es decir, se necesita un nivel de elaboración lingüística más alto, la formación debe ser elevada, una corrección más atenta y escoger un tema con poder de abstracción. Por otro lado, parece que la comunicación oral plurigestionada es la forma más importante de comunicación en la vida cotidiana porque normalmente la mayoría de las actividades de la vida humana o cotidiana se producen a través de un diálogo o una conversación. Por ello, y desde hace algunos años se está llevando a cabo una metodología que se centra especialmente en estas comunicaciones plurigestionadas intentando enseñar un aprendizaje cooperativo (Pallares 1990, Rue 1991). Llevando a cabo este aprendizaje se desarrolla las destrezas sociales, que entendemos por ella la capacidad de escuchar, de intercambiar información, de hacer preguntas, de hablar y de colaborar en un diálogo.

Para enseñar los tipos de textos orales en primaria primero se les daría unas pautas teóricas de lo que quiere decir la comunicación oral autogestionada (singular) y la comunicación oral plurigestionada (dual y plural). Una vez que se aprenda lo que es cada una, le pondría distintas actividades para desarrollar en clase para hacerlas tanto escritas como orales. Por ejemplo, para la comunicación oral autogestionada redactar la descripción de un personaje a través de unas pautas que yo les doy. Un ejemplo de forma oral sería una exposición de lo que ellos quisieran, para elegir su tema y controlar su tiempo, donde tendrían cada alumno 10 minutos de exposición.

Por otro lado, se les enseñaría lo que es la comunicación oral plurigestionada y una vez que lo entiendan haríamos distintas actividades como, por ejemplo, dividiría la clase en dos grupos, a continuación yo diría una tema y una parte de la clase me tiene que decir las cosas positivas que ven sobre ese tema y la otra parte de la clase tiene que decirme las cosas negativas sobre ese tema creando así un debate para desarrollar dicha comunicación oral plurigestionada.

4.4.- DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL

La comunicación y la expresión oral en el alumno es bastante importante ya que a través de un uso correcto del lenguaje, el alumno es capaz de pensar, de aprender y lo más importante, de argumentar, para así poder intervenir en debates y en discusiones donde esté presente la libertad de pensamiento para así llegar a una buena comprensión del tema y lograr un buen desempeño y conducta en el alumno.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje suele haber diversos problemas porque la comunicación y el desarrollo de expresión oral no siempre es creativo y las diversas ideas y necesidades de los alumnos no son interactuantes en el sentido de solicitar información, emitir opiniones... En la actualidad, se puede observar como los alumnos y alumnas tienen un vocabulario pobre, se centran en sólo preguntas y respuestas, es decir, que siguen un camino recto sin una entonación y una modulación correcta y no siempre expresan con sus propias palabras un tema sino que lo dicen de memoria y cuando interactúan con sus compañeros es siempre en forma de burla o de forma agresiva y cuando hay participación no es para aportar nuevas ideas.

La comunicación en el aula puede definirse como el intercambio de información entre el alumno y el profesor y entre los demás compañeros para intentar llevar a cabo, aunque no siempre funciona, dos objetivos tales como el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación personal. La comunicación en el aula es “un proceso de producción-recepción de complejos efectos de sentido (y no sólo de información) a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase” (Charles Mercedes, 1999).

Cuando surge algún problema en el aula entre el profesor y el alumno, la comunicación entre ambos es esencial. Muchas veces la comunicación es más que el maestro habla y el alumno oye. Algunas veces, los maestros creen que sólo mandan un mensaje, pero su voz, las posiciones de su cuerpo, las palabras que usan y los gestos expresan diferentes mensajes. El mensaje de doble significado es la metacomunicación. Dicha metacomunicación es la que oyen los estudiantes y a la que ellos responden sin pensar (Fragoso David, 1999).

Hay una clave para que haya una buena comunicación entre el maestro y el alumno la cual es preguntar por qué se siente perturbado de una conducta y de quién es el problema, esta pregunta la tiene que hacer el maestro. Claro está que la respuesta a dicha pregunta es crítica, es decir, si el problema es del alumno, el maestro debe ser su consejero y ayudar al alumno a encontrar la solución. Hay actitudes por parte de los alumnos y alumnas que perturban y molestan al maestro, lo detienen cuando está dando una clase, incluso hay veces que le hacen muchas preguntas sobre el papel que tiene de maestro. Por otra parte, el maestro también tiene sus errores y sus propios problemas personales ya que el docente no es ajeno a tener una vida propia por lo que cuando entra al aula no deja todo fuera y se centra en seguir su programación, sino que cuando le pasa algo se le nota en los gestos, en sus palabras e incluso en el estado de ánimo. Esto también es problema del docente por lo que tiene que buscar una solución, pero claro está que el alumno percibe que al docente le pasa algo y capta la situación, la asimila y ayuda de manera indirecta con su conducta y actitud al maestro.

Algunos docentes crean en el aula un ambiente en el que sólo se hacen exposiciones donde es frecuente ver en los alumnos y alumnas que sólo se centran en el resultado que van a tener una vez hecho el ejercicio dejando de un lado la comprensión de dicha exposición. Se diferencia cuando un alumno o alumna lo hace de memoria, sin entender lo que está diciendo porque en nada que le haces una pregunta con otras palabras ya no sabe contestarla porque se lo ha aprendido todo tal y como es. Para solucionar esto hay que invitar a los alumnos y alumnas a que graben dicha exposición, ya sea por parejas o en grupos, es decir, una vez que se graban ellos pueden escucharla las veces que haga falta para corregir sus propios errores o pedirle ayuda al maestro en la forma de expresarse o en cualquier otra duda. Otra mala práctica, como he visto en alguna ocasión es cuando el docente, a la hora de hacer un dictado o leer un texto con un ritmo acelerado, sin interesarles que sus alumnos y alumnas lo han comprendido ya que lo que a él le interesa es acabar el dictado. En este caso es mejor que el docente se preocupe más en que sus alumnos y alumnas aprendan repitiendo más veces el texto, haga diferentes preguntas para que los estudiantes intenten responderlas, debe centrarse en que los estudiantes comprenden bien el texto y tengan una minoría de faltas de ortografía en los dictados.

Se pueden llevar a cabo una serie de estrategias para la didáctica del desarrollo de la comunicación oral como, por ejemplo, técnicas en las que incluimos el drama, donde dividimos a la clase en pequeños grupo en los que los alumnos asumen diferentes roles, creando una escena en la que se crea un conflicto dramático para después representarlo, llevándose todo esto a cabo con un poco de preparación. Hacer simulaciones donde hay que resolver un problema ya que cada alumno y alumna tiene un rol y tienen que preparar su intervención teniendo en cuenta que tienen un tiempo previo. Se pueden hacer también una serie de juegos lingüísticos como, por ejemplo, donde a partir de un enigma los alumnos y alumnas tienen que hacer preguntas las cuales tienen que resolver contestando un Sí o un No, o también el juego de las adivinanzas donde cada alumno hace una adivinanza y los demás tienen que resolverla. Crear situaciones de problemas sobre temas controvertidos donde se creen debates para que los alumnos interactúen, hacer historias y cuentos donde se desarrollan muy bien todas las habilidades lingüísticas. Escuchar diferentes sonidos para identificarlos, inventar contextos y describirlos, como también insertarlos en una historia, lo mismo pasa con las imágenes que pueden describirlas, echarle imaginación para ver lo que pasó antes y lo que pasará después, relaciones que pueden haber si hay personas en la imagen... Por último, la lectura en voz alta es muy característica y habitual en clase ya que es de tipo mixto y específico de comunicación en la que se realiza varios ejercicios y en la que emisor y receptor establecen contacto oral.

5.- UNIDAD DIDÁCTICA

I. JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica que se presenta a continuación tiene como objetivo principal desarrollar en los alumnos y alumnas la competencia comunicativa desarrollando y trabajando una serie de contenidos propios de este ciclo en los que destacan aspectos de comprensión de textos literarios, gramática, ortografía, expresión escrita y expresión y comprensión oral. Para ello, he planteado una serie de objetivos específicos partiendo de los objetivos generales de la etapa para la asignatura de Lengua. Me he centrado también en ver con qué me encuentro, es decir, me he preocupado por ver el aula en el que voy a trabajar el espacio y los materiales de los que disponemos y las distintas características de los alumnos y alumnas.

II. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica va dirigida al segundo ciclo de primaria del colegio Juan Carlos I de Torre del Campo, más concretamente, a los alumnos y alumnas de tercero. Esta Unidad Didáctica consta de 6 sesiones, las cuales se van a desarrollar en el segundo trimestre. Mi grupo de clase está formado por un total de 20 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 8 son niños. Este alumnado consta de unas características adecuadas al desarrollo cognitivo propio de su edad.

En el aula se distinguen las siguientes zonas:

1. Una zona informática que consta de un ordenador y una pizarra digital.
2. La zona del material donde se encuentran todos los materiales que se necesitan para trabajar en las distintas actividades que se desarrollan en el aula.
3. La zona de lectura que consta de un armario donde se encuentran una multitud de libros.
4. Una zona donde se exponen los trabajos, siendo esta la parte frontal del aula donde está la pizarra tradicional y un proyector que sirve para exponer sus trabajos.

El espacio de la clase es amplio y todo el mobiliario, tanto mesas como sillas, pueden moverse por si algún día se necesita más espacio para hacer cualquier otra

actividad. Además el centro dispone también de un aula informática con numerosos ordenadores y un proyector.

III.OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales para este ciclo que se van a trabajar y desarrollar en esta Unidad Didáctica han sido extraídos de la Orden de 17 de Marzo de 2015.

Los objetivos son los siguientes.

- a) Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- b) Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- c) Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- d) Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- e) Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- f) Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- g) Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

- h) Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófonos valorando la lengua como medio de comunicación.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada y en diferentes contextos.
- b) Hacer usos de los conocimientos y de las normas lingüísticas para escribir y hablar de una forma adecuada y correcta.
- c) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, recoger y procesar información.
- d) Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- e) Conocer las características de algunos tipos de animales, por ejemplo, mamíferos, aves, insectos...
- f) Desarrollar las distintas destrezas plásticas (colorear, recortar, pegar, dibujar).

V. COMPETENCIAS

Competencia en comunicación lingüística. Esta es la competencia más importante para nuestra asignatura y en esta Unidad Didáctica. Se trabaja en todas las actividades planteadas: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral.

Tratamiento de la información y competencia digital. Se trabaja en la actividad de expresión escrita donde los alumnos y alumnas trabajan con procesadores de textos para crear su propio cuento.

Competencia cultural y artística. Esta competencia se va a trabajar para dibujar los distintos animales que vayan a usar en los distintos cuentos, para recortar, pegar y colorear todo tipo de dibujos.

Competencia social y cívica. Esta competencia se va a trabajar mediante el respeto, el diálogo y el consenso, para llegar a tener una buena comunicación y un buen uso de los códigos y usos lingüísticos. Van a desarrollar la capacidad de expresar vivencias, opiniones, emociones, sentimientos e ideas. Van a exponer y a comprender lo que transmiten.

VI. CONTENIDOS

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

- a) Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).
- b) Comprensión y producción de textos orales para aprender tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos (breve exposición ante la clase).
- c) Comprensión de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes, estableciendo relaciones entre ellas.
- d) Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

- a) Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes áreas.
- b) Composición de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información ya sean escritos u orales: descripciones, títulos, composiciones breves, exposiciones teatrales...

VII. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS QUE SE TRABAJAN

LEER

Esta habilidad se trabajará con la búsqueda y la posterior lectura de información sobre qué es el Kamishibai y sus cuentos. Esta información puede proceder de las TICs o de cualquier otro medio, como puede ser la biblioteca escolar. Además, para la preparación de sus propios cuentos, los alumnos y las alumnas tienen que planificar lo que van a decir, por lo que no tienen más remedio que leer lo que ellos mismos han escrito.

ESCRIBIR

Se desarrollará en casi todo el proyecto, ya que los alumnos primero tendrán que escribir sus propios cuentos, que posteriormente tendrán que exponer oralmente ante toda la clase. Asimismo, esta habilidad se pondrá en práctica a la hora de realizar una pequeña prueba escrita final.

ESCUCHAR

Esta habilidad se llevará a cabo a través del intercambio de información y puesta en común de ideas entre el profesor y el alumnado y entre el propio alumnado. Asimismo, a la hora de buscar información y ver vídeos tendrán que escuchar dicha información que les imparten los propios vídeos.

HABLAR

Se empleará, al igual que la habilidad de escuchar, con la puesta en común de diferentes ideas y con el intercambio de informaciones, respetando las opiniones y valoraciones del resto de compañeros. También se llevará a cabo esta habilidad a la hora de exponer sus propios cuentos, a la hora de hacer la lluvia de ideas. Finalmente, la expresión oral se trabajará a través de las diferentes situaciones de conversación exploratoria que se irán dando a lo largo del desarrollo del proyecto.

VIII. ACTIVIDADES/SESIONES

Sesión 1. ¿Qué sabemos del cuento?

Descripción de la actividad.

Esta primera sesión estará dedicada a la explicación de lo que es el Kamishibai y sus cuentos. Claro está que tiene que estar en la primera sesión porque es algo nuevo para el alumnado, ni siquiera saben decir bien el nombre, por lo que el principal objetivo es que entienda de qué trata. A continuación, se les mostrará un ejemplo que trata de ir enseñando unas imágenes por delante y, por detrás, aparece un pequeño texto que es la explicación de dicha imagen en pocas palabras. Así se va contando el cuento.

Una vez dada la explicación del Kamishibai y sus cuentos y que ellos lo hayan entendido, pueden bajar al aula TICs para ampliar la información que se le ha dado y, después, se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre qué les ha parecido el cuento, los personajes que aparecen, cuáles les han gustado más, etc.

A continuación, mostraremos a los alumnos y alumnas tres láminas del Kamishibai y ellos ordenarán y describirán las láminas según el orden en el que ocurren los hechos a lo largo del cuento. Otra actividad será decir si son Verdaderas o Falsas

una serie de cuestiones que les serán presentadas y, por último, tienen que inventar un final distinto para el cuento. Todo esto se llevará a cabo dentro del aula.

→Las competencias a desarrollar serán la competencia de autonomía e iniciativa personal y la competencia lingüística. Las habilidades lingüísticas que se llevarán a cabo serán la de hablar, leer y escribir.

Sesión 2: ¿Quiénes somos?

Descripción de la actividad.

En esta sesión los alumnos y alumnas podrán intervenir oralmente en la clase respetando las ideas que procedan del resto de compañeros y compañeras y cambiarlas de una manera constructiva a través de una conversación exploratoria. La clase se distribuirá en forma de U y el profesor dará toda la información necesaria sobre el desarrollo de esta actividad y, cuando él crea necesario, hará una serie de preguntas de la sesión pasada para ver si se han estudiado todo lo que se explicó anteriormente con el objetivo de llegar a un acuerdo del que será responsable todo el grupo y no un solo miembro.

Antes de empezar la conversación se establecerán una serie de normas que deberán ser respetadas, por ejemplo, para hablar se levantará la mano, se respetará siempre la palabra de los compañeros y compañeras, no hay que alzar la voz a la hora de no estar de acuerdo con algo que estén explicando los compañeros, es decir, a la hora de debatir.

Una vez establecidas las normas y expuesta la explicación por parte del docente, los alumnos y alumnas, por grupos, deberán realizar una descripción de los personajes que ellos elijan como protagonistas de su propio cuento. Una vez realizada esta actividad, harán la siguiente que consiste en clasificar los animales que ellos han elegido en su cuento y han descrito anteriormente según sus características.

→Las competencias a desarrollar en esta sesión serán la competencia lingüística, la competencia de autonomía e iniciativa personal y la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Las habilidades lingüísticas que se llevarán a cabo serán la de escribir, hablar y escuchar.

Sesión 3: “Comenzamos a crear”.

Descripción de la actividad.

En esta sesión se trabajará un poco de ortografía: distinguir palabras con b y v y las palabras con br y bl. Al inicio de esta sesión se les facilitará la explicación del contenido ortográfico que se va a estudiar. A continuación, realizaremos un pequeño dictado, siendo este dictado tres veces; la primera vez la lectura será continua, para que el alumno se familiarice con el texto; la segunda lectura será con unas determinadas pausas para que el alumnado escriba lo que se va diciendo; y la tercera será sin pausas para que los alumnos y alumnas puedan repasar el dictado.

Seguidamente, se les dará una serie de palabras que contengan la b, v, br o bl y, a través de esas palabras, tendrán que construir 10 oraciones que tengan relación con el cuento que están creando. Una vez hecha esta actividad se cambiarán las libretas con el compañero o compañera de al lado para corregirla. Esta actividad se corregirá en voz alta. A continuación, una vez corregidas todas las oraciones, tendrán que elegir 5 para introducirlas en el cuento que están realizando y, aparte de introducirlas, tendrán que ordenarlas y clasificarlas según la estructura del cuento (comienzo, nudo y desenlace). Finalmente, una vez creado el cuento y terminado tendrán que inventar por grupos de 5 alumnos y alumnas el título para su cuento.

→Las competencias que se trabajan en esta sesión son la competencia lingüística, la competencia de autonomía e iniciativa personal y la competencia de tratamiento de la información. Las habilidades lingüísticas que se llevan a cabo son hablar, escribir y leer.

Sesión 4: “Ilustramos el cuento”.

Descripción de la actividad.

Una vez hecho el cuento en la sesión anterior, se trabajará en esta sesión la forma de dibujar e interpretar en dibujos las escenas del cuento. Para ello, se irán al aula TICs para buscar imágenes sobre los diferentes animales que ellos han introducido en sus cuentos e intentar hacerlas lo mejor que puedan. Al igual que animales también tendrán que dibujar la situación, es decir, si la escena que están explicando es de día o

es de noche (dibujar un sol o una luna), si hay casas, es una granja... Ellos se lo pueden imaginar pero es mejor facilitarles el trabajo buscando imágenes en internet.

Una vez realizados los dibujos, los alumnos y alumnas tendrán que diseñar algún rasgo característico del personaje que representen con los materiales que les proporcionaremos, es decir, tendrán que interpretar el cuento. Un alumno o alumna va contando el cuento y los demás compañeros de su grupo tienen que ir interpretándolo para que el resto de compañeros y compañeras de la clase puedan imaginárselo mejor.

→Las competencias que se trabajan en esta sesión son la competencia lingüística y la competencia cultural y artística. Las habilidades lingüísticas que se llevan a cabo son hablar, escuchar y escribir.

Sesión 5: “Intercambio de cuentos”

Descripción de la actividad.

En esta sesión se terminará de interpretar los cuentos y, como bien indica el nombre de esta sesión, tendrán que cambiarse los cuentos entre los distintos grupos, ninguno puede tener el suyo propio. A continuación, tendrán que ir leyéndolos y corrigiendo las faltas de ortografía que encuentren en el cuento y, cuando todos los cuentos estén leídos, se les pasará una lista donde aparecen todos los grupos, por lo que se deberán apuntar el número de faltas que han tenido porque a partir de un determinado número se les restará puntos en este proyecto, el Kamishibai y sus cuentos.

Una vez hecho todo esto, cada alumno y alumna de cada grupo irá lanzando preguntas para ver si han entendido los distintos cuentos.

→Las competencias que se trabajan en esta sesión es la competencia lingüística. Las habilidades lingüísticas a desarrollar son la de escuchar, hablar y leer.

Sesión 6: “Comienza el espectáculo”

Descripción de la actividad.

Continuaremos con las preguntas de los distintos cuentos porque en una sola sesión no da tiempo. Una vez que finalicen todas las preguntas con sus determinadas respuestas, será el docente el que hará las preguntas, por ejemplo, preguntas como:

¿Qué os ha parecido el Kamishibai y sus cuentos? ¿Os ha gustado y os ha divertido? ¿Os habíais imaginado alguna vez contar un cuento así? ¿Os ha resultado fácil o difícil crear un cuento? A través de estas preguntas, los niños se dan cuenta de lo que han disfrutado y aprendido y, sobre todo, se observa que están motivados para hacer cualquier actividad o proyecto parecido a este. También le sirve al profesor para ver si ha resultado útil, para ver cómo trabajan en equipo y para estar convencido o no en realizar proyectos parecidos. En general, esta sesión es más calmada en la que sólo se harán preguntas y respuestas.

→Las competencias que se trabajan en esta sesión son la competencia lingüística y la competencia de autonomía e iniciativa personal. Las habilidades lingüísticas a desarrollar son la de hablar y escuchar.

IX. METODOLOGÍA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

La metodología que emplearemos será trabajar por proyectos en el cual los alumnos y alumnas trabajarán por equipos.

Este proyecto estará orientado hacia una metodología motivadora, inculcando una actitud activa por parte de los alumnos y alumnas, para desarrollar y adquirir un aprendizaje significativo y que sea útil en su vida cotidiana y en su formación como futuro ciudadano en una sociedad respetando los diferentes tipos de opiniones y valorándolas críticamente. En las diferentes actividades crearemos un ambiente de comunicación en la que los alumnos y alumnas puedan hacer uso de la lengua.

Siempre tendremos en cuenta los conocimientos previos del alumnado a la hora de introducir un nuevo contenido, por eso, cada vez que se comience una actividad el profesor dedicará unos minutos para explicar los nuevos conceptos y planteará unas preguntas sobre dichos temas. A lo largo de esta unidad didáctica, se intenta que las actividades estén relacionadas entre sí para que los alumnos y alumnas tengan más facilidad para hacer las actividades determinadas.

X. CRONOGRAMA

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:30	LECTURA	LECTURA	LECTURA	LECTURA	LECTURA
9:30 -10:30	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA
10:30-11:30	LENGUA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	INGLÉS	MATEMÁTICAS
11:30-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00-13:00	INGLÉS	LENGUA	MÚSICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	LECTURA
13:00-14:00	EDUCACIÓN FÍSICA	MATEMÁTICAS	EDUCACIÓN FÍSICA	RELIGIÓN	EDUCACIÓN ARTÍSTICA

XI. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se ha realizado en el tercer trimestre del curso. Se ha desarrollado entre los días 9 y 20 de mayo de 2016. Por lo que podemos ver, no sólo se ha realizado en la hora de lengua, sino en asignaturas que están relacionadas con este proyecto. Como se puede observar en el cronograma, hay sesiones que duran media hora y otras sesiones que duran una hora. En cada sesión habrá 5´ de explicación de las actividades por parte del docente.

XII. EVALUACIÓN

La finalidad de este proceso es valorar si los alumnos y alumnas han conseguido alcanzar los objetivos y contenidos propuestos para este curso. En el caso de que no fuese así, se plantearía una recuperación de los mismos. La evaluación en general se llevará a cabo mediante rúbricas.

Para evaluar dicho proceso de aprendizaje vamos a utilizar:

- Evaluación inicial. Al principio de cada unidad didáctica es aconsejable y conveniente realizar a nuestros alumnos y alumnas una prueba para saber de donde parten y los conocimientos previos que poseen. Así, podemos adaptar las diferentes estrategias a las dificultades que el alumnado haya tenido. Aparte de esta prueba, también se realizaron unas pequeñas actividades que sirvieron de motivación a los alumnos así como unas preguntas cerradas para que el alumnado no tuviese dificultades a la hora de responderlas ya que la respuesta iba a ser única y directa. Por otro lado, también hubo una serie de preguntas abiertas donde los alumnos y alumnas expresaron sus opiniones personales.

Los criterios de evaluación serían:

- a) Anticipa o predice el significado del cuento a partir de la información dada (título, imagen, etc).
 - b) Se plantea preguntas cuyas respuestas están en el texto.
 - c) Recuerda los principales sucesos del cuento.
 - d) Tiene creatividad para crear un final distinto al cuento.
- Evaluación continua. Conforme avanza la unidad didáctica hemos ido viendo los problemas que han ido surgiendo, por ejemplo, si los contenidos son los adecuados o no, si es una metodología adecuada, las actividades que motivan y atraen la atención de los niños en su proceso de aprendizaje, etc.

Los criterios de evaluación han sido:

- a) Respeta el turno de palabra.
 - b) Dinamiza el grupo.
 - c) Aporta nuevas ideas.
 - d) Escucha a los demás.
- Evaluación final. Esta evaluación se llevó a cabo una vez terminado el proceso de aprendizaje. Se valoró si el alumno había conseguido los objetivos que se habían propuesto.

Los criterios de evaluación han sido:

- a) Expresión oral.
- b) Contenido.
- c) Vocabulario.
- d) Puesta en escena.

- e) Originalidad.
- f) Trabajo en grupo.
- Recuperación. Los alumnos y alumnas que no han alcanzado los objetivos propuestos podrán realizar una prueba para intentar no quedarse atrás respecto al grupo. Muchos de los objetivos y contenidos, que se vieron a lo largo de las diferentes unidades didácticas, se irán repitiendo por lo que no es conveniente que el alumnado se quede atrás y no los alcance, ya que no podrá alcanzar los objetivos y contenidos posteriores

6.- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA:

- MONTSERRAT VILA E IGNASI VILA, 1994, 23 pp. 45-54 « Acerca de la enseñanza de la lengua oral», profesora de la Universidad de Barcelona, Departamento de Filología Catalana, Edificio G
- JESUS NICASIO GARCÍA, 1995 1ª Edic. revisada, « Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas» Ed. Narcea S.A. de Ediciones
- JESUS NICASIO GARCÍA, 1997 2ª Edic. revisada, « Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas» Ed. Narcea S.A. de Ediciones
- JESUS NICASIO GARCÍA, 1998 3ª Edic. revisada, « Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas» Ed. Narcea S.A. de Ediciones

WEBGRAFIA:

- EDUARDO ROLDÁN, 2003–2004 . «La competencia comunicativa y la expresión oral». *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 31-32
www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52
- MARIA LUZ GARRON ANTOLINEZ, 2000. « El desarrollo de la competencia comunicativa oral». *Didáctica (Lengua y Literatura)* , 12: 139-165
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA0000110139A/19638>
- Habilidades lingüísticas, web docente realizada por Carlos Zepeda.
Publicado en: <http://es.slideshare.net/CarlosZepeda6/habilidades-lingsticas-11751565>
- FERMIN MARTOS ELICHE, 2012. « Tema 3: Las Habilidades Lingüísticas», profesor de la Universidad de Granada.
Publicado en: <https://prezi.com/6t0-exp74uf8/tema-3-las-habilidades-linguisticas/>
- CARLOS ALBERTO RINCÓN CASTELLANOS. « Unidad 11: La competencia comunicativa».

Publicado en:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

-ANTONIO MENDOZA FILLOLA (coord.), 2003. « Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria». PEARSON EDUCACION, MADRID.

Publicado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-uIcdQEOnUoC&oi=fnd&pg=PP19&dq=competencia+comunicativa+en+la+lengua+oral&ots=33RY2fe9ed&sig=erO1Ebivo0CQd0AH08nWKypEOJo#v=onepage&q&f=false>

-MONTserrat VILÀ I SANTASUSANA, Diciembre 2011. « Seis Criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria», profesora de la Universidad de Barcelona.

Publicado en: http://coordinadoraendl.org/aletramiuda/outros/recomendacions/recom_13_2.pdf

BLOG DE TAREAS DE PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE, Junio 2012, « Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir».

Publicado en: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

-GIVENS, 2000 « La comunicación no verbal», artículo publicado en Wikipedia.

Publicado en: https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal

-Rocio Lineros Quintero, « Comprensión y expresión de textos orales»,

Publicado en: <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEÓN, Facultad de Filosofía y Letras, Marzo 2004.

« Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria, N°9 de la U.A.N.L. » ,

Publicado en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020131285.PDF>