



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# **Diseño de una Propuesta Didáctica sobre Estudios Culturales en Educación Primaria**

**Estudiante: Sara del Castillo Navarro**

Tutorizado por: Eugenio M. Olivares Merino  
Departamento: Filología Inglesa

**Junio, 2016**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.1. Presentación.....	3
1.2. Justificación del tema.....	4
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>6</b>
2.1. Objetivo general.....	6
2.2. Objetivos específicos.....	7
<b>3. Marco teórico.....</b>	<b>7</b>
3.1. Currículo oficial de referencia.....	7
3.2. Revisión de la literatura científica.....	13
<b>4. Contextualización de la propuesta.....</b>	<b>17</b>
4.1. Características del entorno y del Centro, socioculturales y económicas.....	17
4.2. Características del alumnado.....	19
<b>5. Propuesta Unidad Didáctica.....</b>	<b>20</b>
5.1. Identificación de la Unidad Didáctica.....	20
5.2. Presentación de la Unidad Didáctica.....	20
5.3. Competencias y objetivos.....	21
5.4. Contenidos.....	22
5.5. Actividades.....	24
5.6. Recursos.....	29
5.7. Cronograma.....	30
5.8. Diseño de la evaluación.....	31
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>35</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>38</b>

## **Resumen**

El siguiente Trabajo Fin de Grado consta de dos núcleos primordiales. En el primero, hemos analizado la literatura científica, poniendo de manifiesto tanto las ventajas en el uso de la literatura infantil para la consecución de objetivos escolares, como las del uso de los estudios culturales dentro del aula, con las diferentes herramientas de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Así mismo, se ha revisado el currículo oficial de Educación Primaria en Andalucía, concretamente la Orden 17 de marzo de 2015, para la realización de una Unidad Didáctica en la que sea posible el trabajo de Ciencias Sociales a través de la literatura infantil.

El segundo núcleo ha consistido en la contextualización y diseño de la propuesta didáctica. Para ello, nos hemos centrado en las características del entorno, centro y del alumnado y, por otro, en la elaboración propiamente dicha de la Unidad Didáctica.

**Palabras clave:** Estudios culturales; Literatura infantil; *El Príncipe Feliz*; Nuevas tecnologías; Educación Primaria; Unidad Didáctica

## **Abstract**

The following research is made up of two main parts. In the first one, we have analysed the relevant scientific literature, thus showing the benefits of using children's literature to achieve school objectives, and also the advantages of applying Cultural Studies within the classroom, together with the use of the new technologies of information and communication. Furthermore, we have revised the official curriculum for Primary Education in Andalusia (specifically Orden 17 de marzo de 2015) for the implementation of a Didactic Unit in which students may approach Social Sciences through children's literature.

The second block presents the contextualization and design of our didactic proposal, a task for which we have focused on the characteristics of the physical setting, the school and the students, so as to conclude with the elaboration of the Didactic Unit itself.

**Key words:** Cultural Studies; Children's Literature; *The Happy Prince*; New Technologies; Primary Education; Didactic Unit

## 1. Introducción

### 1.1. Presentación

El alumnado que nos corresponde en nuestra labor docente, se encontrará inmerso en una gradual pérdida de valores a la que se enfrenta la sociedad actual. Este cambio en nuestros objetivos y modo de vida lo podemos observar en cualquier ámbito, como por ejemplo “cuando se analiza con paciencia la literatura sobre el tema, anterior a los años sesenta, es fácil hacer un balance de estereotipos enmarcados en la sociedad que se mueven en el espectro de la 'rebeldía' y la 'esperanza', ambos de corte romántico” (Muñoz, 2013, p. 3) sin embargo ahora no encontramos metas en sus vidas que hagan encajar en los estereotipos mencionados anteriormente por lo que existe una problemática en los jóvenes de desidia ante diferentes situaciones que puedan plantearse. Para colaborar con la mejora de los valores de los jóvenes, debemos comenzar comprendiendo cuál es la realidad en la que están inmersos. Esta última década “desde la perspectiva de los valores es la transición de lo comunitario, a lo individual hasta llegar a lo relacional, donde el “otro” se convierte en recurso para el desarrollo personal” (Garzón, 2014, p. 43), este cambio ha surgido por una serie de factores, Quevedo (2003, p. 1) afirma que: “si tuviéramos que señalar el fenómeno cultural más significativo de la segunda mitad del siglo XX, este sería sin duda la revolución en las comunicaciones y su impacto tanto en el espacio social e institucional como en la vida privada de las personas”. Dicho cambio ha continuado en desarrollo, también, en el siglo XXI, partiendo de esto he intentado unir diferentes competencias, recursos y aprendizajes para conseguir impartir la docencia de una forma más completa en cuanto a valores y conocimientos teóricos.

Para este proyecto, he decidido seleccionar una adaptación del cuento original de Oscar Wilde *El príncipe feliz* (1888)<sup>1</sup>: *El Príncipe feliz: basado en un cuento de Oscar Wilde* adaptado por Jay Rane (2002)<sup>2</sup>, a través de los ojos de los dos personajes principales se cuenta la historia de la estatua de un príncipe y una golondrina que emigraba hacia Egipto, pero que decide quedarse con el primer protagonista para ayudarlo a repartir las joyas que tenía engastadas en la escultura, ya que este no podía soportar la pobreza de un pueblo que una vez fue suyo. Ambos protagonistas continúan con su colaboración hasta que la estatua se queda sin joyas y pierde su belleza por lo que deciden fundirla, quedando como único resto el

---

<sup>1</sup> Edición original inglesa de “El príncipe feliz”: Wilde, O., (1888). *The happy prince and other tales*. London. First Edition. David Nutt.

<sup>2</sup> El príncipe feliz: basado en un cuento de Oscar Wilde” (2002). Adaptación por Jay Rane de la obra original “The happy prince and other tales” y traducido al español por Ursel Fischer. Barcelona: Blume.

corazón de plomo. Finalmente el frío invierno hace que la golondrina muera. Es aquí donde podemos observar a través de los dos protagonistas las diferentes situaciones que se presentan en distintos personajes que ajustaremos, estudiando la cultura de cada uno de ellos, ya que ésta será la base del estudio de la Unidad Didáctica en la que el contenido principal es la Edad Media, en el que ambientaremos el cuento a la hora de hacer la adaptación para llevarla al aula. Al ser un cuento atemporal, nos permitirá ilustrar contenidos con respecto a la etapa histórica que se quiera trabajar. También es importante destacar la presencia del personaje principal, un príncipe, figura muy destacada dentro de la edad que el alumnado va a estudiar.

Con respecto al relato del Príncipe feliz de Oscar Wilde lo más importante, en mi caso, para poder realizar mi Unidad Didáctica es que “el género al que pertenece es narrativo y el subgénero es cuento, ya que se trata de una historia breve con un solo tema, además los personajes son pocos y dan sentido a las acciones presentadas” (Vargas, 2014) por lo que me parece un texto ideal, debido a su laconismo, para comenzar el trabajo de los estudios culturales dentro del aula.

## **1.2. Justificación del tema**

En lo referente a la enseñanza de las Ciencias Sociales a través del área de Lengua, “la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores” (Escalante y Caldera, 2008, p. 671). Esta afirmación aclara sobre la transversalidad de las áreas dentro de la escuela, muy presente en la actual Orden del 17 de Marzo de 2015 la cual se caracteriza por abordar el aprendizaje mediante conexiones en las distintas áreas, dándonos la posibilidad de unir diferentes materias para conseguir los objetivos propuestos.

A través de los estudios culturales, el niño puede extraer toda aquella información necesaria que le permita responder a los criterios de evaluación que el currículo de Educación Primaria exige (MEC, 2013) como por ejemplo “5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole”- ya que “la literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana” (Escalante y Caldera, 2008, p. 672), trabajando de una manera totalmente diferente a la tradicional, donde el alumnado memorizaba los datos que se reflejaban en el libro de texto. Ahora serán los

propios alumnos y alumnas los que tengan que indagar para llegar a las distintas conclusiones que formarán su conocimiento.

Además de los aspectos teóricos, el currículo de Educación Primaria da mucha importancia al modelo que Howard Gardner definió en su obra *Inteligencias múltiples* (1995). Entre ellas encontramos la inteligencia emocional, ya que la actualidad en la que convivimos, ha provocado que la sociedad se enmarque en una realidad en la que es importante darle más valor al pensamiento y valores humanos. Esto es debido a la pérdida dichos valores haciendo surgir la necesidad de tratar en la escuela y en otros ámbitos sociales los aspectos emocionales del individuo. Mayer, Salovey y Caruso afirman en *Models of emotional intelligence* (2000) que las distintas investigaciones llegan a la conclusión de considerar como una inteligencia analítica a la emocional. Dicha inteligencia mejora, entre otros, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales, estos aspectos favorecen a la eliminación de las conductas disruptivas ya que “la literatura más reciente ha mostrado que las carencias en las habilidades de inteligencia emocional afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar” (Fernández-Berrocal, P. y Ruiz Aranda, D., 2008, p. 429).

Algunas de las competencias clave que encontramos dentro de la escuela están vinculadas a las diferentes áreas, existiendo otras que no lo están, sino más bien a una serie de capacidades genéricas como es el caso de la emocional, por lo que podemos afirmar que “se hace necesaria una intervención educativa cuyo objetivo sea enseñar al alumnado a percibir y expresar los sentimientos y, con ello, dominarlos y controlarlos” (Rodríguez, 2013, p. 184).

Por todo ello, el motivo que nos ha llevado a la elección de esta temática en el Trabajo Fin de Grado, es el mismo que me llevó a cursar el Grado en Educación Primaria: la pasión por la docencia.

Considero que, como docente, mi formación nunca ha de finalizar ya que la sociedad donde vive el niño o niña sufre un continuo cambio al que el maestro debe adaptarse; por lo que el uso de nuevas estrategias y herramientas para que el niño o niña realice un aprendizaje significativo alcanzándolo de maneras más dinámicas e innovadoras que el libro de texto, el cual evoca un aprendizaje memorístico impidiéndole desarrollar las competencias clave. De esta manera, en mi caso como docente, intentaré servir de herramienta a cada uno de mis alumnos y alumnas, para que encuentren el sentido a cada contenido que aprendan a lo largo de su vida académica.

## **2. Objetivos**

La intencionalidad que existe con respecto a este TFG la podemos dividir en diferentes objetivos: un objetivo general, en el que englobar de una forma genérica la idea de dicho proyecto y una serie de objetivos específicos, en este caso cinco, que se centrarán más en diferentes aspectos del trabajo relacionándolos siempre con los contenidos de la Orden de 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015).

### **2.1. Objetivo general**

- Crear una Unidad Didáctica en el que trabajar la Edad Media a través de la literatura infantil.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Realizar el estudio de un periodo de la historia a través de los estudios culturales en el aula a través de las diferentes figuras que convivían en la sociedad medieval.
- Trabajar las diferentes culturas (árabes y cristianos) que convivieron durante este periodo de la historia en España a través del reconocimiento de los diferentes rasgos culturales tales como tradiciones, gastronomía, moda, arte, etc..
- Iniciar al alumnado en conocimientos teóricos y habilidades para el uso de las estrategias y recursos TIC.
- Trabajar diferentes valores como el amor al prójimo, la solidaridad o la justicia social, entre otros.
- Trabajar la inteligencia emocional a través del grupo.

### 3. Marco teórico

El presente capítulo consta de dos apartados. En el primero trataremos de abordar las relaciones que tiene la Unidad Didáctica con la normativa vigente y, en un segundo punto, analizaremos qué dice la literatura científica al respecto.

#### 3.1. Análisis del currículo oficial de Andalucía

Según la Orden del 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo en Educación Primaria en la Comunidad Autónoma andaluza, el aprendizaje debe estructurarse en torno a las siete competencias clave y a los distintos criterios de evaluación. Esta etapa viene caracterizada por la transversalidad e integración, ya que la adquisición de dichas competencias debe tratarse desde las distintas áreas, existiendo así una comprensión global en su adquisición; además el aprendizaje de las competencias debe ser dinámico, es decir, se debe desarrollar con el objetivo de que el alumnado adquiera mayores niveles de desempeño a medida que las trabaja. Por otra parte, la adquisición de aprendizajes, debe llevar implícita la capacidad de aplicación en diferentes contextos fuera del académico, por lo que se debe partir de situaciones-problema reales, consiguiendo un aprendizaje más motivador y con la flexibilidad de adaptación a distintos niveles de dicho aprendizaje, permitiendo así que toda la comunidad educativa pueda participar y colaborar en el proceso formativo del alumnado (CEJA, 2015).

En cuanto a esta Unidad Didáctica las áreas con las cuales se relaciona son: Ciencias Sociales -la cual centra su estudio en las personas como piezas de la sociedad y en los diferentes entornos que las rodean- y Lengua -que desarrolla las distintas habilidades lingüísticas, entre ellas la lectura y la comprensión lectora que conlleva, necesaria para comprender los distintos textos de los que extraer la información para el estudio.

Para una comprensión estructural de este Trabajo Fin de Grado, creemos necesario analizar las relaciones que guarda nuestra Unidad Didáctica con algunos de los elementos esenciales del currículo vigente<sup>3</sup>. Así, queremos comenzar con las competencias clave y sus respectivos indicadores:

*Competencia en comunicación lingüística* requiere la adquisición de los conocimientos necesarios para la comunicación en las relaciones sociales a través de distintos

---

<sup>3</sup> La normativa que figura en los distintos apartados y secciones que veremos a continuación ha sido extraída de la Orden del 17 de Marzo de 2015.



soportes, tanto orales como escritos. En esta competencia existe una interacción entre distintos componentes, los cuales son: lingüístico, pragmático-discursivo, sociocultural y estratégico. Dicha interacción daría lugar a la acción comunicativa. Esta competencia tiene relación directa con nuestra Unidad Didáctica a través de los siguientes indicadores:

- CS.3.1.1. “Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos.”
- CS.3.1.2. “Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital”

Los anteriores indicadores del área de Ciencias Sociales mantienen una gran relación con la propuesta didáctica ya que el alumnado trabajará durante toda la Unidad los contenidos a través de los estudios culturales valiéndose de los recursos TIC. Tanto en la documentación del tema, donde es necesaria la decodificación de diferentes fuentes para extraer información, como en la puesta en escena, en la que son necesarios conocimientos lingüísticos que deben de manejar para la creación de la presentación.

- LCL.3.4.1. “Recita y reproduce textos breves y sencillos imitando modelos.”
- LCL.3.4.3. “Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.”
- LCL.3.12.1. “Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

Con respecto a los indicadores del área de Lengua mantienen una moderada relación con la Unidad Didáctica, pero imprescindible, ya que es necesario que en las diferentes

actividades el alumnado adecue los textos a la situación comunicativa apoyándose en la utilización de diferentes soportes para la producción de dichas actividades.

En relación con la *Competencia de aprender a aprender* contribuye al aprendizaje del individuo dentro de diferentes contextos gestionando y organizando las distintas destrezas que desembocarán en un aprendizaje autónomo. Concretamente, nuestra propuesta tiene una importante relación con el indicador:

- LCL.3.12.1. “Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.”

El anterior indicador, perteneciente al área de Lengua, mantiene una importante relación con respecto a la Unidad Didáctica, ya que dentro de la misma encontramos distintas actividades donde el alumnado debe hacer uso de los distintos recursos de los que dispone para la mejora de gramática, adecuación y ortografía por lo que este debe desarrollar la iniciativa para realizar un aprendizaje autónomo.

Siguiendo con la *Competencia digital* requiere el uso de las tecnologías de la información y la comunicación tanto dentro de contextos formales, como puede ser el aprendizaje académico, como en contextos no formales, como la sociabilización. Por lo que el individuo debe ser capaz de hacer uso de esta herramienta con el fin de la resolución de diferentes problemáticas. Dicha competencia y nuestro trabajo están relacionados directamente con los indicadores:

- CS.3.1.1. “Busca, selecciona y organiza la información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos”
- CS.3.1.2. “Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital”

Los anteriores indicadores mantienen una estrecha relación con la propuesta didáctica que estamos planteando ya que podremos encontrar un gran número de actividades en las

cuales se deberá trabajar desde el proceso de documentación hasta la elaboración de actividades por parte del alumnado con el soporte de las TIC.

En cuanto a la *Competencia en conciencia y expresiones culturales* conlleva el conocimiento y comprensión mediante una actitud crítica de las distintas manifestaciones artísticas tanto por su valor estético como histórico. Así, los indicadores estrechamente relacionados con nuestra Unidad Didáctica son:

- CS.3.13.1. “Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando respeto por los restos históricos y el patrimonio, reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.”
- CS.3.13.2. “Respeto y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo. Identificando el patrimonio cultural como algo que hay que cuidar y legar y valorando los museos como un lugar de disfrute y exploración de obras de arte, asumiendo un comportamiento responsable que debe cumplir en sus visitas.”

Los indicadores pertenecientes al área de Ciencias Sociales, mantienen una estrecha relación con la propuesta didáctica, ya que dentro de ella existen actividades en las cuales, el alumnado deberá conocer primero diferentes culturas para, más tarde, entenderlas y respetar el patrimonio que las representa.

Por último, la *Competencia iniciativa y espíritu emprendedor* desarrolla las capacidades, tanto en el ámbito personal como en el profesional, para encabezar y tomar decisiones dentro de diferentes grupos. En este caso, nuestra Unidad Didáctica guarda gran relación con los indicadores:

- CS.3.1.1. “Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajo.”
- CS.3.1.2. “Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital”

Haciendo referencia a los indicadores del área de Ciencias Sociales correspondientes a esta competencia, la relación que se establece con la propuesta didáctica es bastante importante debido a que existirán una serie de actividades que requieran la comprensión de los contenidos a través de diferentes fuentes de información, siendo el alumnado capaz de discriminar la importancia de dicha información en cada caso, y la transformación de esta mediante los recursos TIC.

Siguiendo con este análisis, ahora queremos destacar las relaciones que guarda nuestra propuesta didáctica con los distintos criterios de evaluación de tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente con los criterios CE. 3.4. y CE.3.12. del área de Lengua y CE. 3.1. y CE. 3.12. del área de Ciencias Sociales:

- “CE.3.4. Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa”.

Como se puede apreciar en este criterio, la Unidad Didáctica guarda una estrecha relación con el mismo debido a la necesidad de producción de textos orales, mediante un trabajo previo, para la realización de actividades en las que el alumnado teatralizará los contenidos estudiados de la Edad Media. Para su consecución, el alumnado realizará su parte del periodo histórico de la Edad Media, trabajando con anterioridad el discurso para una representación dramatizada.

- “CE.3.12. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz”.

Este criterio de evaluación guarda cierta relación, pero muy importante, con la Unidad Didáctica debido a la necesidad del uso correcto del lenguaje dentro de los discursos en las diferentes actividades donde el alumnado creará distintos textos en relación temática de la propuesta didáctica. Para su consecución se debe trabajar por parte del alumnado un correcto uso del lenguaje en el discurso de los textos que tendrán que crear. Adecuando tanto el vocabulario como la gramática con ayuda de soportes tales como el diccionario.

- “CE. 3.1 Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales”.

Este criterio guarda una evidente relación con nuestra Unidad ya que el uso de los estudios culturales en el aula implica, la discriminación de la información importante del resto para el estudio de los diferentes grupos sociales que forman la sociedad de un periodo histórico, a través de fuentes obtenidas a través de las TICs. Para su consecución, las tecnologías de la información y comunicación serán utilizadas como herramienta de estudio de la Edad Media.

- “CE.3.13. Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía”.

Como se puede apreciar en el criterio, la Unidad Didáctica guarda una estrecha relación, debido a la importancia de la motivación del alumnado para el conocimiento y comprensión de la historia para el respeto de su legado. Para su consecución, se trabajará la Edad Media a través de los estudios culturales partiendo de un cuento, mostrándole de este modo, diferentes perspectivas de distintas clases sociales para la comprensión y el consecuente respeto a estas.

Por último, en cuanto a la relación existente con los bloques de contenidos, se puede afirmar que la Unidad Didáctica tiene una estrecha relación con dos de ellos:

- “Bloque 3. Vivir en sociedad. Características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, de qué manera se distribuye el trabajo entre sus miembros, cómo se producen y reparten los bienes de consumo, la vida económica de los ciudadanos. La capacidad emprendedora de los miembros de la sociedad y el estudio de la empresa, que comprenderá la

función dinamizadora de la actividad empresarial en la sociedad. La organización social, política y territorial y el conocimiento de las instituciones europeas. La población, los sectores de producción, así como la educación financiera elemental. El uso responsable de los recursos.”

La relación que establecemos en este bloque la encontramos en el trabajo a través de los estudios culturales de los distintos elementos en la sociedad de la Edad Media, con todo lo que ello conlleva: su economía, cultura, arte, etc. de una forma respetuosa en cada uno de los sectores de la sociedad de la época.

- “Bloque 4. Las huellas del tiempo. Comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Grandes etapas históricas de la Humanidad, cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales. Condiciones históricas, eventos y figuras de los diferentes periodos. La construcción histórica, social y cultural de Andalucía”.

En este caso la relación está implícita en el estudio de un periodo. El alumnado tiene que comenzar comprendiendo la situación temporal de la época y el orden de los hechos que se van a estudiar por lo que deberá trabajar con las diferentes nociones básicas de tiempo.

### **3.2. Revisión de la literatura científica**

Ante el constante cambio que sufre nuestra sociedad, la educación también debe experimentar un progreso de cara a ser funcional y útil, ya que el mercado laboral no exige lo mismo que hace unas décadas. En cuanto a la construcción de la educación enfocada hacia el futuro existe “una economía basada en el uso de las ideas más que en la habilidad física en la aplicación de las tecnología más que la transformación de las materias primas y en uso del trabajo a bajo coste” (Federighy, 2006, p. 208) por lo que los alumnos y alumnas deben experimentar una actualización en los materiales. Pero esta transformación en nuestra sociedad, la globalización, puede incrementar la exclusión social dentro de la escuela, debido a la relación que tiene esta con el Estado que varía continuamente. Siendo el contexto distinto en las diferentes estrategias que el Gobierno puede llevar a cabo en educación como por ejemplo, si analizamos el punto de vista económico “las presiones sobre condiciones de austeridad [...] puede conducir a salvajes recortes en los gastos para la educación; en otros

contextos, el deseo de una mayor competitividad y productividad económica puede llevar a un aumento de los gastos en educación” (Feito, 2001, p. 23). Es aquí donde la intervención docente es crucial para que no exista esta exclusión en el alumnado por su nivel socioeconómico, utilizando todos los recursos e intentando que la educación impartida sea de calidad para todos los alumnos y alumnas. Por lo que, la Unidad Didáctica a realizar tiene que tener el aspecto del cambio social en primer plano continuamente, teniendo en cuenta “la rapidez con la que evoluciona el cuerpo de conocimientos y la constante transformación de empleos y las funciones profesionales, obligan a todo individuo a seguir perfeccionándose” (Gurmer, Flückiger, Müller, Rueger y Zahnd, 1998, p. 53) para que nuestro alumnado esté preparado a la hora de afrontar esta situación. Continuando con el desarrollo de la Unidad Didáctica, y basándonos en lo anteriormente expuesto, la realidad que enmarca nuestra sociedad, es obligado el uso de las Nuevas Tecnologías en dicha Unidad debido a la relevancia de su uso en todos los ámbitos que nos rodean: tanto el social como el profesional.

Para ello, es necesario aclarar que las Nuevas Tecnologías son solo la potenciación tecnológica de los recursos tradicionales, experimentando dichos recursos una mejora para la ayuda al niño o niña, en este caso; sin ser jamás un sustituto al docente. Centrándonos en las ideas anteriores “la idea de la enseñanza virtual se justifica por el hecho de que no se podrá progresar en ninguna materia sin que incorporar todos estos cambios, sin una mentalidad global” (García, 1999, p. 76). El tratamiento de la información a través de estas Nuevas Tecnologías “exige, en definitiva una nueva educación multimedia, o lo que se viene denominando alfabetización digital, en el marco de una alfabetización múltiple o educación global” (Díez, Aparici y Gutiérrez, 2003, p. 34) siendo esta educación multimedia un recurso básico en la educación actual, es aquí donde “compete a los docentes cuestionarse y realizar cambios en sus prácticas pedagógicas, adecuando el proceso de enseñanza y de aprendizaje a los nuevos recursos y posibilidades” (Tellería, 2004, p 218). La utilización de este recurso como algo más motivador para el alumnado, contribuye al estudio cultural dentro del aula, ya que nos permite una amplia búsqueda de información imprescindible en la realización de este proceso por lo que podemos considerarlo como una herramienta válida pero no única, en el caso concreto de esta Unidad Didáctica también utilizaremos la literatura infantil siendo necesario, para comprender la metodología de estudio, entender a que nos referimos cuando hablamos de literatura infantil:

En cuanto a la literatura “durante un largo tiempo [...] ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido su existencia, sus necesidades y su naturaleza”

(Cervera, 1991, p. 9). Por lo que se focalizaba su uso en el aspecto lúdico y como herramienta para moralizar ciertos hechos. Si nos centramos en la literatura infantil como herramienta de instrucción moral, “el cuento refiere un suceso o estado cuyas circunstancias y contrastes de valores representan la realidad social o la iluminan moralmente, o en el caso del cuento tradicional lo suplantando por un orden ético no históricamente determinado” (González, 1992, p.74) por lo que desde esta perspectiva podemos enmarcarlo en el trabajo de los Temas transversales, los cuales “son contenidos básicamente actitudinales que van a influir en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal de nuestro alumnado, como para el desarrollo de una sociedad más libre, democrática y respetuosa” (Jurado, 2008, p. 1). Dichos temas no son contenidos concretos de ningún área siendo trabajadas en cada una de las asignaturas que cursa el discente e integradas en cada una de las actividades. La literatura infantil puede ser una buena forma de trabajo para dichos temas debido a que “la práctica significativa de la lectura literaria constituye una pauta de comportamiento que lleva implícita la idea de transformación, un cambio de la relación de los niños con la realidad y con ellos mismos” (Sánchez, 1999, p. 104).

Hay que destacar que “en el ámbito académico las competencias deben orientarse al desarrollo de las capacidades humanas, de modo que la escuela ha de integrarlas en su currículo para contribuir a la adecuada formación integral de la persona” (Quintanal, 2014, p. 72) debido a que la escuela debe preparar a la persona para la vida “real” para que pueda desenvolverse adecuadamente en cualquier entorno que le rodee. La selección de la literatura infantil para el desarrollo de estas competencias viene debido a que esta “va más allá de la funcionalidad estrictamente lúdica, puesto que sitúa al sujeto de la experiencia literaria ante una nueva actitud frente al lenguaje y frente a la actividad humana que ha originado dicho lenguaje” (Sánchez, 1999, p. 102). Para la realización de este aprendizaje a través de textos literarios, es necesario que sean adecuados al lector para su correcta comprensión, por lo que trabajar con literatura compleja en la escuela implica una serie de cambios en la forma de expresión pero no en el contenido, por lo que el recurso que se debe utilizar son las adaptaciones, ya que estas “poseen como ventaja transmitir al lector el sentido completo de la obra y de posibilitar una presentación ordenada cronológicamente, que de otro modo, resultaría imposible en el caso de las obras escritas en castellano antiguo” (Moreno, 1994, p. 37). Es a partir de estas dos herramientas fundamentales que contribuirán al desarrollo de la Unidad Didáctica, cuando podemos utilizar los estudios culturales para que el alumnado



consiga adquirir los contenidos exigidos en el currículo. Para esto tenemos que contemplar las diferentes características que dichos estudios tienen y comprender con claridad en qué consisten:

La definición que podemos realizar acerca de ellos es compleja. Definir con precisión este concepto y lo que representa es difícil debido al desacuerdo tanto en su significado y la delimitación de fronteras de este campo. Hay que subrayar que dichos estudios “no son una disciplina, es decir emergen en la segunda mitad del siglo XX precisamente como una forma de enfrentar los desafíos de una sociedad en continua transformación que no se deja “leer” desde los marcos disciplinarios” (Reguillo, 2005, p. 189).

Para poder comprender mejor este concepto, buscando puntos en común: “la disciplina con la que, quizá, exista un mayor grado de similitud es con la antropología cultural, la cual estudia la sociedad y la cultura humanas, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales” (Rosas, 2012, p.4) con la importante diferencia de que los estudios culturales contextualizan el grupo al que estudian.

Para seguir aclarando este concepto, es importante considerar algunas de las definiciones que se han realizado con respecto a este tema:

Los estudios culturales reconocen la capacidad de los sujetos sociales de manifestar diferentes prácticas simbólicas situadas en un determinado contexto histórico. (Escosteguy, 2002, p. 35).

Describen cómo las vidas cotidianas de las personas están articuladas por la cultura y con ella; investiga cómo [...] sus vidas cotidianas de maneras contradictorias empoderan o desempoderan a las personas, y cómo se articulan sus vidas a las trayectorias del poder. (Grossberg, 2006, p. 6).

Dichos estudios, emergieron del rechazo de las jerarquías académicas, centrándose en el estudio de la vida ordinaria y no exclusivamente de una élite, estudiando comportamientos tales como la sociabilidad entre grupos, la moda, gastronomía o decoración. Para poder llevar a cabo se deben de emplear métodos de estudio que sean capaces de dar respuesta a todas las preguntas acerca de la cultura de todas las clases sociales, sin ser únicamente una fotografía de esta, sino que cuestionan “las funciones que asumen con respecto a la dominación social” (Grignon y Passeron, 1989, p. 29).

El interés docente viene de su utilidad en la escuela, con ellos podemos realizar un modelo teórico para conseguir intercambiar conocimientos, completando el estudio de los

contenidos y alcanzando los objetivos que marca el currículo “presenta el tema pedagógico de organizar el diálogo a través y fuera de las disciplinas, para promover aproximaciones alternativas para la investigación y la enseñanza acerca de la cultura y las nuevas tecnologías emergentes y formas de conocimiento” (Giroux, 1994).

A partir de aquí, podemos comenzar a plantear el desarrollo de una Unidad Didáctica basándonos en los estudios culturales para desarrollar un aprendizaje crítico y no memorístico sobre la Edad Media, en este caso, pero que puede desarrollarse en cualquier época o hecho histórico. Utilizando como herramientas tanto la literatura infantil tradicional, en este caso *El principito* de Oscar Wilde, como las Nuevas Tecnologías. Dos recursos que a priori no tienen nada en común pero que favorecen, al unirse, a un aprendizaje significativo.

#### **4. Contextualización de la propuesta**

##### **4.1. Características del entorno y del Centro, socioculturales y económicas.**

El entorno donde encontramos el Centro, para el que diseñaré mi Unidad Didáctica, lo podemos ubicar en la Comunidad Andaluza al norte de la provincia de Jaén, próxima a Sierra Morena y al parque natural de Despeñaperros. Concretamente en el municipio de La Carolina, distando unos 70 Km de la capital, que cuenta con una población aproximada de 16.000 habitantes. La mayor parte de la población se dedica a la industria, aunque un porcentaje pequeño se dedica al cultivo del olivar o a la ganadería. El grueso de la población masculina (profesión del padre) se encuentra dentro del grupo del sector industrial, seguido de trabajadores por cuenta ajena, siendo el sector servicios, el predominante (albañiles, mecánicos, fontaneros, carpinteros...); y por último otros trabajos. El número de agricultores y ganaderos es pequeño, dado que los cultivos propios de la zona no necesitan una gran cantidad de mano de obra, solo temporalmente en épocas de cosecha. El acceso de la mujer al mercado laboral es más difícil que el del hombre; el porcentaje de mujeres que han tenido acceso a dicho mercado no llega al 32% por lo que la mayoría son amas de casa.

Cuenta con un equipamiento en las diferentes áreas bastante aceptable para alcanzar una buena calidad de vida: una Guardería Pública, tres Colegios de Educación Infantil y Primaria adscritos a tres Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, una Escuela Oficial de Idiomas, una Escuela de Adultos y un Conservatorio de Música. Con respecto al área cultural y recreativa tiene una biblioteca municipal, equipo de orientación educativa, casa de la cultura, casa de la juventud, sala de exposiciones, emisora de radio local, teatro y

sala de multicines. En el área deportiva existen varios campos de deporte, un complejo deportivo, gimnasio y piscina municipal. En el área sanitaria encontramos un centro de salud público, clínicas privadas de odontología y fisioterapia, residencia de ancianos tanto pública como privada, casa hogar de minusválidos psíquicos, puesto de socorro de Cruz Roja, etc. En el área social existen: centro municipal de servicios sociales, centro de la mujer, hogar del pensionista, talleres ocupacionales, residencia infantil y unidad de promoción de empleo.

El Centro está inmerso en la realidad socio-cultural. El análisis del contexto en el que se encuentra ubicado el Colegio supone el primer paso para la elaboración del Proyecto Educativo. Los datos para el estudio de la realidad socio-económica y cultural han sido obtenidos con el análisis global de los resultados de una encuesta realizada a las familias del alumnado. Así el 80% de los encuestados manifiesta que su poder adquisitivo es suficiente para satisfacer las necesidades que el hogar y la familia genera. La edad media del padre está alrededor de los 40 años y la de la madre oscila entre los 34 y 35 años. La media de hijos por cada familia es de dos. Además la mayoría de los alumnos y alumnas realizan actividades extraescolares como el estudio de un idioma extranjero, generalmente inglés; deportes e informática, fuera del horario escolar, hecho que demuestra la preocupación de un gran sector de padres por el desarrollo tanto físico como psíquico de sus hijos e hijas. En la minoría de casos las únicas expectativas de la familia con respecto a la educación del niño/a se reduce en que el alumno o alumna adquieran destrezas culturales básicas dejando en segundo plano el desarrollo de las capacidades y formación de la personalidad del alumnado.

En cuanto a las instalaciones del Centro, este se ubica en dos edificios, separados por una centena de metros, uno para Educación Infantil y otro para Educación Primaria y la gestión administrativa. Este último, que será donde contextualizaré mi Unidad Didáctica, dispone de cinco pabellones en los que se ubican veinte aulas, tres de ellas adaptadas y usadas como biblioteca, para impartir Inglés y Música. También posee un salón de actos, sala de profesores, aulas de audición y lenguaje, apoyo a la integración. El patio de recreo, con una zona asfaltada en la que ubica un circuito permanente para la Educación Vial, posee un espacio arbolado con dos pistas polideportivas separadas por parterres de abundante vegetación. Gracias al plan de apertura de Centros, dichas instalaciones permanecen abiertas, por la tarde, para la realización de actividades extraescolares; lo que convierte al Colegio en un lugar de estancia y socialización que los niños perciben como algo propio de lo que ellos son partícipes.

El aula de sexto, a cuyo alumnado dirijo mi Unidad Didáctica es amplia y bien iluminada, características que nos darán la oportunidad de no distribuir la clase de forma clásica, es decir, un pupitre tras otro en diferentes filas; sino que nos permitirá poder utilizar el espacio para trabajar en grupo, y dejando zonas permanentes para diferentes tareas, sin la obligación de tener que retirarlas para dejar sitio a otra actividad o tarea diferente. Además, dicha aula está ubicada cerca de la biblioteca, teniendo dentro de su pabellón una habitación habilitada para los ordenadores portátiles de los que dispone el Centro. Esto facilitará el desplazamiento para las múltiples actividades para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y para el traslado de materiales que, como medida de seguridad, se guardan dentro de una zona habilitada dentro del edificio destinado a la gestión administrativa.

#### **4.2. Características del alumnado.**

El grupo de alumnos para el que está planificada mi Unidad Didáctica consta de catorce niños y diez niñas, con edades comprendidas entre los once y doce años que cursan el segundo curso del Tercer Ciclo de Educación Primaria. Su nivel de desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo social ha sido objeto de estudio previo a través de la información obtenida durante mi periodo de prácticas. En base a ello puedo destacar que:

- En el curso anterior se consiguieron prácticamente, en su totalidad, los objetivos propuestos para este grupo. Por ello: en el ámbito afectivo han mejorado el control emocional iniciando su independencia respecto a los referentes más significativos como puede ser el caso de padres o docentes; en el ámbito psicomotor dominan el esquema corporal y la psicomotricidad gruesa-fina; en el aspecto cognitivo su inteligencia es cada vez más operativa y lógica, dominando así el manejo de símbolos y códigos convencionales, manifiestan mayor curiosidad intelectual, consolidan la noción de conservación, etc. En el ámbito de desarrollo de la personalidad consolidan progresivamente su autoconcepto, su autoestima y su eficacia; mejorando y estabilizando la estima de los demás. Y en el ámbito de desarrollo social, a partir de los intereses comunes, intensifican las relaciones con los demás estableciendo relaciones de amistad.
- Actitudinalmente, no es un grupo que presente problemas significativos, aunque su anterior maestra me ha insistido en diseñar cuidadosamente el trabajo en grupos

pequeños, intencionalmente heterogéneos, para favorecer el aprendizaje cooperativo, evitando así actitudes egocéntricas y mejorando la solidaridad y la empatía entre el alumnado.

- La implicación de las familias en el proceso educativo será un objetivo a mejorar para este curso. Ello me llevará a realizar una acción tutorial adecuada y un conjunto de actividades que promuevan la cooperación de las familias para su correcto desarrollo.
- En este curso, al que dirijo mi Unidad Didáctica se presentan dos casos a cuyas dificultades habría que dar una respuesta individualizada para respetar los distintos niveles y ritmos de aprendizaje, que diseñaré y mostraré en el apartado de atención a la diversidad. El primero, una alumna inmigrante cuyo carácter introvertido dificulta las relaciones normales con los compañeros y compañeras; el segundo un alumno de etnia gitana cuya problemática deriva del elevado grado de absentismo detectado en el curso anterior y la falta de apoyo por parte de la familia.

## **5. Propuesta Unidad Didáctica**

### **5.1. Identificación de la Unidad Didáctica**

La siguiente Unidad Didáctica la hemos titulado como ¡Descubrimos juntos la Edad Media!, enfocada para la etapa educativa de Educación Primaria, en el segundo curso del tercer Ciclo. Inmerso en el contexto escolar que se ha detallado con anterioridad en el apartado 4.1 y con un alumnado con unas características propias explicadas en el apartado 4.2.

### **5.2. Presentación de la Unidad Didáctica**

Partiendo de los análisis realizados tanto de la normativa vigente (CEJA, 2015) como de la literatura científica y tras haber detectado cierto interés por la temática entre el alumnado, consideramos necesario abordarla desde un punto de vista práctico, con el que se pueda disfrutar de las dos áreas, que en este caso están implicadas, Ciencias Sociales y Lengua, mediante la consecución de diferentes criterios de evaluación.

La forma de estudio partirá de una adecuación propia del docente del cuento *El Príncipe feliz: basado en un cuento de Oscar Wilde* adaptado por Jay Rane (2002), mostrando a través del análisis de la cultura de los diferentes personajes los contenidos principales de la etapa de la historia de la Edad Media. Es aquí donde entran en juego los estudios culturales dentro del aula, un recurso poco utilizado en Educación Primaria, sirviéndonos de

herramientas didácticas (los recursos TIC) que dispone el Centro. Al trabajar en clase de forma lúdica el proceso de enseñanza-aprendizaje, los niños y niñas no lo perciben como “forzoso” disfrutando, así, de las dos temáticas, historia y literatura, entorno a las que gira esta Unidad. Así se consigue que el alumnado entre dentro de ambos mundos asimilando este trabajo como una forma de ocio.

### 5.3. Competencias y objetivos

A continuación, en la Tabla 1, se va a establecer un análisis de las relaciones que guardan las actividades de la Unidad Didáctica con los objetivos y las competencias marcadas en el Anexo II de la Orden de 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015).

**Tabla 1.** Relación de las Actividades con los Objetivos y Competencias (continúa)

ACTIVIDAD	OBJETIVOS		COMPETENCIAS
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CIENCIAS SOCIALES	
<b>Act. 1.</b> Salida pedagógica	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.	O.CS.5.; O.CS.9.; O.CS.10.	CCL, SIEP, CEC, CSYC, CAA
<b>Act. 2.</b> Investigación a través de la literatura infantil.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.; O.LCL.4.; O.LCL.7.	O.CS.2.; O.CS.3.; O.CS.4.; O.CS.10.	CCL, CEC, CSYC
<b>Act. 3.</b> Trabajo emocional.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.;	O.CS.3.; O.CS.4.	SIEP, CEC, CAA, CSYC, CCL
<b>Act. 4.</b> Investigación sobre los grupos sociales.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.; O.LCL.6.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.9.; O.CS.10.	CD, CCL, SIEP, CEC, CSYC
<b>Act. 5.</b> Investigación sobre la Edad Media.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.; O.LCL.6.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.9.; O.CS.10.	CD, CCL, SIEP, CEC, CSYC, CAA
<b>Act. 6.</b> Pirámide estamental.	O.LCL.5.	O.CS.1.; O.CS.9.	CD, CCL, SIEP, CEC, CSYC, CAA
<b>Act. 7.</b> Iniciación a la escritura creativa.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.; O.LCL.5.; O.LCL.6.; O.LCL.8.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.5.; O.CS.19.; O.CS.10.	CCL, SIEP, CAA, CSYC
<b>Act. 8.</b> Explicación por grupos de la propuesta.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.5.; O.LCL.6.; O.LCL.8.	O.CS.2.	CD, CCL, CAA, CSYC

**Tabla 1 (continuación).** Relación de las Actividades con los Objetivos y Competencias

ACTIVIDAD	OBJETIVOS		COMPETENCIAS
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CIENCIAS SOCIALES	
<b>Act. 9.</b> Creación del cuento.	O.LCL.1.; O.LCL.2.; O.LCL.3.; O.LCL.5.; O.LCL.6.; O.LCL.8.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.5.; O.CS.19.; O.CS.10.	CCL, SIEP, CEC, CSYC, CAA
<b>Act. 10.</b> Creación del minilibro.	O.LCL.5.; O.LCL.6.; O.LCL.7.; O.LCL.8.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.3.; O.CS.5.; O.CS.10.	CD, CCL, SIEP, CAA
<b>Act. 11.</b> Utilización de TouchCast.	O.LCL.2.; O.LCL.5.; O.LCL.6.; O.LCL.8.	O.CS.1.; O.CS.2.; O.CS.3.; O.CS.10.	CD, CCL, SIEP, CEC, CSYC, CAA
<b>Act. 12.</b> Exposición de los productos.	O.LCL.6.	O.CS.10.	CD, CEC, CSYC
<b>Act. 13.</b> Quiz!	O.LCL.2.; O.LCL.3.	O.CS.5.; O.CS.7.; O.CS.9.; O.CS.10.	CEC, CSYC, CCL, CAA
<b>Act. 14.</b> Evaluación.	Todos	Todos	Todas

#### 5.4. Contenidos

Continuando con la Orden del 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015) en cuanto a los contenidos que tienen relación con nuestra Unidad Didáctica, encontramos los siguientes<sup>4</sup>:

##### **Dentro del bloque de contenidos 1 del área de Lengua**

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

##### **Dentro del bloque de contenidos 4 del área de Lengua**

4.1. Consolidación de las nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en ciclos anteriores.

4.2. La palabra. Formación de las palabras. Clases de nombres. Uso de adverbios. Locuciones adverbiales. Los pronombres. Los matices de significado que aportan

<sup>4</sup> Los contenidos citados en este apartado son literales.

prefijos y sufijos. Relación entre el sentido figurado y las construcciones lexicalizadas. Las irregularidades verbales y su voz, modo, tiempo, número y persona así como su ortografía. Significado de arcaísmos, neologismos y extranjerismos de uso frecuente y su relación con su equivalente en castellano.

4.3. La oración simple. Sujeto y predicado. Identificación de los diferentes predicados. Diferenciación entre predicado verbal y nominal. Complementos del predicado.

4.4. Uso de los conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.

4.5. La sílaba: segmentación de las palabras y aplicación de las reglas de acentuación a cualquier tipo de palabra. Los acentos diacríticos.

4.6. Ortografía: uso adecuado de los signos de puntuación (puntos suspensivos, paréntesis, guion, comillas). Interés por la búsqueda de la correcta ortografía de las palabras usando diccionarios en diferentes formatos.

4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

### **Contenidos del área de Ciencias Sociales**

4.1. La Edad Media. Reinos peninsulares. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus: evolución política, economía, organización social, tradiciones, religión, cultura, ciencias y arte. Su legado cultural. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la Reconquista y la repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura.

4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América [...]

1.3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.

1.7. Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.



1.8. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias sociales (de carácter social, geográfico e histórico).

1.10. Uso correcto de diversos materiales con los que se trabaja.

## **5.5. Actividades**

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica, partimos de una situación-problema que vino derivada de una salida al monumento en homenaje a la Batalla de las Navas de Tolosa ubicado al norte de la localidad en la que se encuentra el Centro y a las numerosas cuestiones por parte del alumnado acerca de la simbología de dicho monumento y la época histórica en la que se desarrolló este acontecimiento. Así se le propuso al alumnado que planteara de qué manera le gustaría trabajar esta temática para dar respuesta a esta situación-problema, siendo a partir de una lluvia de ideas la decisión de trabajar a través de la creación de una representación y el uso de las nuevas tecnologías. Para ello, a lo largo de todo el mes de mayo iremos desarrollando una serie de actividades donde se pongan en valor todos los saberes disponibles del alumnado.

**Tarea:** Representación de una historia relacionada con la etapa medieval utilizando las nuevas tecnologías.

**Producto final:** Producción audiovisual a través de la aplicación informática *TouchCast* sobre la Edad Media con una duración entre los veinte y treinta minutos

- **Actividad 1:** Salida pedagógica.

Como he comentado al comienzo de este apartado, la situación problema comenzó en la visita al monumento en homenaje a la Batalla de las Navas de Tolosa. Aquí será el docente el encargado de la explicación de los diferentes personajes que aparecen: Sancho VII “El Fuerte”, Alfonso VIII de Castilla “El Batallador”, Pedro II de Aragón “El católico”, el arzobispo de Toledo Rodrigo Jiménez de Rada, Don Diego López de Haro y el pastor que enseñó a las tropas cristianas el paso para atravesar Sierra Morena para luchar contra los musulmanes. Completaremos la actividad con la adición de los visigodos, presentes en esta amplísima etapa histórica. Tras esto, se realizará un debate sobre las diferentes posiciones sociales de cada uno de los personajes y las posibles relaciones que podrían existir entre ellos. Para la realización de esta actividad, utilizaremos dos tramos horarios.

**- Actividad 2:** Investigación a través de la literatura infantil.

En este caso, la actividad se realizará durante tres tramos horarios. Se comenzará con la lectura de la adaptación que el docente previamente ha realizado de la obra *El Príncipe feliz: basado en un cuento de Oscar Wilde* (Jay Rane, 2002). Tras una primera lectura general, se realizará una lectura más exhaustiva en la que se analicen los diferentes rasgos socio-culturales de los diferentes personajes que aparecen en el cuento, por lo que el alumnado comenzará a identificar los distintos grupos sociales presentes.

**- Actividad 3:** Trabajo emocional.

Durante una sesión, tras la lectura en la actividad anterior de la adaptación del cuento, los alumnos debatirán las diferentes situaciones mostradas, comentando los distintos valores y cualidades de cada personaje que enmarcan su actuación en la historia. Pretendemos de este modo buscar una relación con las situaciones de la actualidad e intentando dar respuesta a dichas situaciones.

**- Actividad 4:** Investigación sobre los diferentes grupos sociales.

El trabajo de investigación sobre los diferentes grupos culturales de la época ocupará cinco sesiones. Para su realización, la clase se dividirá en seis grupos heterogéneos de cuatro alumnos y alumnas, en los que se dividirán los diferentes sectores sociales medievales adoptando el rol correspondiente.

Los diferentes grupos buscarán información, a través de diversas fuentes (enciclopedias o internet) sobre su colectividad, la organización social y económica, las distintas características de sus atuendos o cualquier otro rasgo identificativo. Finalmente se recogerá esta información en un documento digital que contestará a las siguientes cuestiones:

-¿Durante qué años estuvieron en la Península Ibérica?

-¿A qué religión pertenecían?

-¿Qué patrimonio cultural nos dejaron?

-¿Cómo era su vestimenta?

-¿Cuáles eran sus costumbres?

-Otros datos relevantes.

**- Actividad 5:** Investigación sobre la Edad Media.

Durante tres sesiones, por grupos, el alumnado buscará información en internet o en cualquier otro recurso para dar respuesta a las siguientes preguntas:

-¿Cuándo empezó la Edad Media y qué acontecimiento importante marcó su inicio?

-¿Qué pueblo fue el que fundó un reino con capital en Toledo?

-¿Qué parte del territorio de la Península Ibérica conquistaron los musulmanes?  
¿Cómo lo llamaron?

-¿Qué es un califato? ¿En qué siglos se creó?

-¿Qué hecho histórico marca el final de la Edad Media? ¿En qué año sucedió?

**- Actividad 6:** Pirámide estamental.

Cada grupo realizará un logo de su comunidad social basándose en las características socioculturales que la identifican. Tras ello, deberá colocar su logo en el lugar correspondiente de un mural previamente realizado por el docente, en el que aparezca una pirámide en blanco, adquiriendo el concepto de estamentos y la jerarquía que existía entre los diferentes grupos sociales. Por lo que utilizaremos dos tramos horarios para su realización.

**- Actividad 7:** Iniciación a la escritura creativa.

A lo largo de cuatro sesiones, los diferentes grupos, crearán un personaje del conjunto social que le corresponde, teniendo en cuenta sus características socioculturales resumidas en el fichero digital que finalizaron en la actividad 4 y ayudándose si fuera necesario de los distintos recursos como internet, enciclopedias o libros de texto disponibles en el Centro. Tras dicha creación cada grupo realizará en *PowerPoint* una presentación donde responda a las siguientes preguntas:

-¿Quién es? ¿A qué clase social pertenece?

-¿A qué religión pertenece?

-¿Cómo es su ropa? ¿Y su casa?

¿Qué cosas le gustan?

**- Actividad 8:** Explicación por grupos de la propuesta.

Durante un tramo horario, cada grupo expondrá el *PowerPoint* realizado en la actividad 7 para mostrar la información sobre su personaje al resto de compañeros.

**- Actividad 9:** Creación del cuento.

Tras la exposición en la actividad 8 de cada grupo, comenzaremos con esta actividad que durará seis sesiones. Se creará un debate sobre el hilo conductor de la historia en la que todos los personajes deben tener la misma relevancia y mostrar todas sus características, con la única condición de situar el punto geográfico en el que se desarrolle la historia en Andalucía y que se haga referencia a la conquista de Granada. Siendo la duración de la obra entre veinte y treinta minutos.

En conjunto, el alumnado debe crear el guion del cuento que, más tarde, se llevará a escena. Para la creación de dicho guion, deberán utilizar un lenguaje adecuado tanto en contenido, con el uso correcto de la gramática, ortografía y un vocabulario extenso. Para ello el alumnado dispondrá de diccionarios tanto en formato físico como digital, de libros de texto del área de Lengua y la información de internet.

**- Actividad 10:** Creación del minilibro.

Durante dos sesiones, en una plantilla previamente dada por el docente en un A4, con el programa *Publisher*, el alumnado transcribirá el cuento realizado en la actividad anterior, que se desarrollará en formato audiovisual.

**- Actividad 11:** Utilización de *TouchCast*.

Tras la explicación del uso de esta aplicación, durante ocho sesiones, el alumnado comenzará la búsqueda de fondos mediante imágenes recogidas en internet y la creación del attrezzo necesario para la puesta en escena y la posterior grabación y edición del cuento.

**- Actividad 12:** Exposición de los productos.

Durante una sesión, en el salón de actos del Centro, los niños y padres disfrutarán del visionado del vídeo con la previa lectura del minilibro creado en la actividad 11.

### - Actividad 13: Quiz!

Durante una sesión, como repaso, se realizará un concurso donde cada grupo, por turnos, gire una ruleta en la que cada sección es un grupo social de los que han estudiado y conteste a una serie de preguntas:

-Visigodos:

¿Qué religión adoptaron?

¿De dónde procedían?

-Musulmanes:

¿Qué nombre le dieron al territorio que conquistaron en la Península Ibérica?

-Pon dos ejemplos de monumentos que construyeron en la Península Ibérica

-Rey:

¿En qué parte de la pirámide estamental estaba situado?

¿De qué se encargaba?

-Nobleza:

¿En qué parte de la pirámide estamental estaban situados?

¿Cuál era su función?

-Clero:

¿Qué religión era la que profesaban?

¿En qué parte de la pirámide estamental estaban situados?

-Campesinos:

¿Qué papel tenían en la sociedad?

¿En qué parte de la pirámide estamental estaban situados?

#### **- Actividad 14:** Evaluación

La evaluación de esta Unidad Didáctica estará fundamentada en la entrega del vídeo final y el minilibro, teniendo en cuenta los aspectos de la calidad de ambos, originalidad, profundidad en los contenidos, utilización de los distintos materiales, trabajo en grupo durante toda la Unidad.

Para ello, se va a evaluar a través de un diario de aprendizaje para ver el trabajo individual del alumno o alumna durante la Unidad, también se hará uso de una diana de evaluación en la que el resto de miembros del grupo evalúen al compañero o compañera sobre el trabajo y actitud del grupo. Por último, se hará uso por la parte docente de la heteroevaluación sobre los dos productos finales.

#### **5.6. Recursos**

El material didáctico resulta un importante instrumento para la realización de actividades. Es necesario aprovechar las variadas y atractivas posibilidades que los medios didácticos nos ofrecen para favorecer, enriquecer o motivar el desarrollo del aprendizaje.

En la primera actividad el recurso que necesitaremos será el escenario en el que se encuentra el monumento del que partirá la Unidad Didáctica.

Durante la segunda y tercera actividad, el recurso principal, será la adaptación del cuento *El Príncipe feliz: basado en un cuento de Oscar Wilde* (Jay Rane, 2002).

Las tres siguientes actividades se desarrollarán a través de los recursos TIC y el apoyo de libros de texto, enciclopedias, diccionarios, etc. y el uso de papel continuo, cartulinas, tijeras, colores, pegamento y chinchetas.

Con respecto a las siguientes seis actividades de esta Unidad, los recursos utilizados serán los TIC como la pizarra digital, televisión, proyector u ordenadores. También los recursos para la búsqueda de información como libros de texto, enciclopedias o diccionarios. Un recurso básico es el papel continuo verde en el que se proyectarán los fondos en el cuento audiovisual además de cartulinas, tijeras, pegamento, folios A4 y colores. En cuanto al espacio en el que se llevará a cabo hay que destacar el salón de actos y el aula.

Para finalizar, en las dos últimas actividades se utilizarán corcho blanco, chinchetas, cartulinas, tijeras y la ruleta en la actividad del Quiz!

## 5.7. Cronograma

Con respecto a la temporalización de la Unidad Didáctica, la duración de la misma será de un mes –concretamente, mayo- por lo que dispondremos de ocho tramos horarios de Ciencias Sociales; y treinta y dos de Lengua, siendo la duración de cuarenta y cinco minutos cada uno.

**Tabla 2.** Horario de aula

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	SOCIALES	LENGUA	LENGUA	LENGUA	SOCIALES
9:45-10:30	LENGUA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	MATE.
10:30-11:15	MATE.	MATE.	MATE.	LENGUA	NATURAL.
11:15-12:00	E.FÍSICA	MÚSICA	MATE.	PLÁSTICA	NATURAL.
12:00-12:30	R	E	C	R	E
12:30-13:15	INGLÉS	MATE.	INGLÉS	MATE.	E. FÍSICA
13:15-14:00	CYP DIGI.	TUTORÍA	CYP DIGI.	RELIGIÓN	INGLÉS

**Tabla 3.** Temporalización de las dos primeras semanas de la Unidad Didáctica.

Actividad	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
1	■	■								
2		■	■	■						
3				■						
4				■	■	■	■	■		
5						■	■	■		
6								■	■	
7									■	■

**Tabla 4.** Temporalización de las dos últimas semanas de la Unidad Didáctica.

<i>Actividad</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>X</i>	<i>J</i>	<i>V</i>
<b>8</b>										
<b>9</b>										
<b>10</b>										
<b>11</b>										
<b>12</b>										
<b>13</b>										
<b>14</b>										

### 5.8. Diseño de la evaluación

La evaluación del alumnado debe estar orientada a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es imprescindible la diversidad de enfoques de la misma para un análisis completo y justo. Creamos así una actitud crítica del alumnado tanto propia como con el resto de discentes.

Por lo que en la evaluación de la Unidad Didáctica, tendremos en cuenta tres modelos distintos entre los que encontramos la autoevaluación, donde el alumno tendrá que desarrollar su capacidad de autocrítica y hacer un balance de la evolución tanto en conocimientos como en actitud; la co-evaluación en la que los componentes del grupo tendrán que evaluarse entre ellos; y la heteroevaluación donde será el docente el que la realice. Para ello, estos modelos se llevarán a cabo de la siguiente forma:

Para la autoevaluación, se utilizará el diario de aprendizaje. En él el alumnado plasmará su experiencia personal en la Unidad Didáctica donde se permite ver el progreso tanto conceptual como actitudinal del niño o niña y sintetizar las sesiones para hacer una visión general de la evolución que ha realizado. Para ello, se le realizarán una serie de preguntas como:



¿Qué has aprendido esta semana?

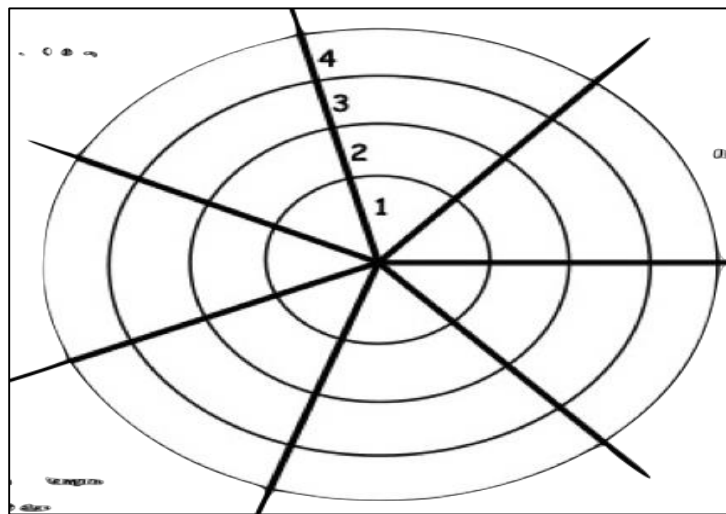
¿Dónde has presentado más dificultades?

¿Qué te ha quedado pendiente por hacer?

¿Qué actuaciones tienes previstas hacer la próxima semana?

En cuanto a la co-evaluación el modelo que se llevará a cabo en la Unidad Didáctica será el de Diana de evaluación. Esta es un recurso muy gráfico donde poder ver los resultados. Para ello, cada miembro del grupo tendrá que evaluar al resto de componentes puntuándose del uno al cuatro, donde el cuatro es la puntuación más alta y el uno la menor, aspectos como: ha disfrutado trabajando con el resto del grupo, ha tenido una participación activa aportando ideas, ha respetado a los demás miembros del grupo y sus opiniones y ha mostrado una actitud correcta ante el trabajo.

**Gráfico 1.** Diana de Evaluación



Por último, la heteroevaluación donde será el docente el que realice la labor de la evaluación a través de una serie de rúbricas en las que se mida el nivel de alcance por parte del alumnado a los diferentes criterios de evaluación a través de los indicadores pertenecientes a la Orden del 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015) mediante una escala del uno al diez.

Con respecto al porcentaje que cada uno de los modelos de evaluación ocupará en la nota, todos tendrán el mismo valor, de ahí la importancia y seriedad que los discentes deben darle a la evaluación para crear una actitud crítica en ellos.

**Gráfico 2.** Rúbrica Combinada

INDICADOR	CS.3.1.1. “Busca, selecciona y organiza la información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos”		
Instrumentos de evaluación	Observación, Debate		
ESCALA DE OBSERVACIÓN			
Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4

## 6. Conclusiones

Para concluir este trabajo Fin de Grado es importante hacer una valoración sobre la consecución de los objetivos planteados para la Unidad Didáctica al comienzo de este proyecto. Paso a hablar, en primer lugar, de los objetivos específicos:

Al trabajar desde el enfoque de cada uno de los grupos sociales mediante la creación de un personaje el cual tiene que cumplir una serie de requisitos como los rasgos culturales (moda, gastronomía, tradiciones, etc.) propios de ese sector social medieval, alcanzaríamos los dos primeros objetivos.

Otro de los objetivos planteados dentro de este subapartado consistía en el uso por parte del alumnado de estrategias y recursos para la información y la comunicación. Al realizar la gran mayoría de actividades y tareas a través de soportes y herramientas digitales, el alumnado conseguirá familiarizarse e iniciarse en su utilización.

Por último, tenemos que destacar los objetivos referentes tanto a los valores como a la inteligencia emocional. Ambos objetivos han sido trabajados a través del trabajo en grupo, donde el alumnado debe empatizar y adaptarse para poder llevar a cabo correctamente las actividades. Niños y niñas estudian los diferentes personajes, comprenden su cultura y valoran sus ideas, tal y como se muestran en la adaptación del libro *El príncipe feliz*. Esta obra es especialmente adecuada, porque, como ha quedado dicho, muestra valores como, por ejemplo, la generosidad, que se manifiesta cuando el príncipe decide donar todas sus joyas a su pueblo o cuando la golondrina decide ayudar al príncipe en esta buena obra.

En segundo lugar, la consecución de los objetivos específicos ha favorecido que el objetivo general se alcance, habiendo realizado una Unidad Didáctica Integrada en la que se trabaje la Edad Media siguiendo las pautas que marca la Orden del 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015). Por otro lado, podemos hablar de su posible aplicación dentro de un centro escolar real. Ante este planteamiento es importante tener en cuenta dos factores: el Centro y la familia. Al trabajar contenidos del currículo sin centrar la Unidad en un libro de texto, existen reticencias para que el alumnado trabaje con esta metodología, por lo que es importante que el docente haga tomar conciencia a ambos colectivos del total cumplimiento del currículo y el aprendizaje significativo que adquiere el niño tanto en contenidos como en competencias.

## Referencias Bibliográficas

- Berrocal, P. F., & Aranda, D. R. (2008). "La inteligencia emocional en la educación." *Electronic journal of research in educational psychology*, 6(15), 421-436.
- Cervera, J., (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto. Ediciones mensajero.
- Díez Rodríguez, A., Aparici Marino, R., y Gutiérrez Marín, A., (2003). "Nuevas tecnologías, educación y sociedad. Perspectivas críticas." *Lan Koadernoak Cuadernos de trabajo Working papers*, 36, 1-54. Recuperado desde: <http://publ.hegoa.efaber.net>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). "Literatura para niños: una forma natural de aprender." *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 43, 669-678. Recuperado desde: <http://www.saber.ula.ve>
- Escosteguy, A. C. (2002). "Una mirada sobre los estudios culturales latinoamericanos." *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 15, 35-55.
- Federighy, P. (2006). "La educación y la formación en Europa tras el 2010." *Revista de educación*, 339, 801-823. Recuperado desde: <http://www.revistaeducacion.mec.es>
- Feito Alonso, R., (2001). "Educación, nuevas tecnologías y globalización." *Revista de educación*, 1, 191-200.
- Gadner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Garzón Pérez, A., (2014). "Cambios políticos y sociales de la familia." *Psicología política*. 49, 27-57. Recuperado desde: <http://www.uv.es>
- Giroux, H. A., (1994). "Doing Cultural Studies: Youth and the Politics of Neoliberalism." *Harvard Educational Review*, 64(3), 278-308.
- González, J. L., (1992). *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbada.
- Grignon, C. y Passeron, J. C., (1989). *Le savant et le populaire*. Paris: Seuil-Gallimard.
- Grossberg, L., (2006). *Stuart Hall on Race and Racism: Cultural Studies and the Practice of Contextualism*. University of North Carolina, Chapel Hill.
- Gurtler, J., Flückiger, F., Müller, L., Rueger, D. y Zahnd, J., (1998). "Nuevas tecnologías, educación y formación. Un esfuerzo necesario de adaptación a los cambios sociales."

- Revista española de educación comparada (REEC)*, 4, 51-67. Recuperado desde: <http://www.revistas.uned.es>
- Junta de Andalucía, (2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, (60).
- Jurado Gómez, C., (2008). “Los temas transversales en la escuela.” *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*. 25. Recuperado desde: <http://www.csi-csif.es>
- Mayer, J.D., Salovey, P. y Caruso, D. (2000). “Models of emotional intelligence.” En R.J. Sternberg (ed.), *Handbook of intelligence*. New York: Cambridge, 396-420
- Mendoza Fillola, ... et al.; coordinadores, A., Cerrillo, P. C., García Rivera, G., Sánchez Corral, L., Morote, P., Torrecilla, M. T., García Padrino, J., García-Castellano, A., y Tejedo, F., (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Moreno Verdulla, A., (1994). *Literatura infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio de publicaciones: Universidad de Cádiz.
- Muñoz González, G. (2003). “Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI.” *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 145-180. Recuperado desde: <http://www.scielo.org.co>
- Quevedo, L. A. (2003). *La escuela frente a los jóvenes, los medios de comunicación y los consumos culturales en el siglo XXI*. Recuperado desde: <http://www.cea-arg.org.ar>
- Quintanal Díaz, J., (2014). “El desarrollo lector y su relación con la mejora de las competencias básicas.” *Ocnos: revista de estudios sobre la lectura*. 11, 71-91.
- Ray, J., (2002). *El príncipe feliz basado en un cuento de Oscar Wilde*. Trad. U. Fischer. Barcelona: Blume.
- Reguillo, R., (2005). “Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso.” *Redes.com: revista de estudios para el desarrollo social de la comunicación*, 2, 189-199.
- Rodríguez Martínez, L. F. (2013). “Competencia emocional y educación literaria.” *Multitarea: Revista de didáctica*, 6, 177-224. Recuperado desde: <http://www.uclm.es>

Rosas Pineda, K. L., (2012). “Genealogía de los estudios culturales.” *Razón y palabra*.  
Recuperado desde: <http://www.razonypalabra.org.mx>

Tellería Lavega, M. B., (2004). “Educación y nuevas tecnologías. Educación a distancia y educación virtual.” *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*. 9, 209-222.

Vargas, B., B. (2014). “Reseña Crítica del Cuento del Príncipe Feliz.” *CON-CIENCIA*, 1(1).  
Recuperado desde: <http://repository.uaeh.edu.mx>

## **ANEXOS<sup>5</sup>**

### **Anexo I. Objetivos del Área de Ciencias Sociales del Tercer Ciclo**

O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

O.CS.3. Conocer, valorar y respetar los derechos humanos y valores democráticos que otorgan idiosincrasia propia a los diferentes grupos humanos, poniendo en práctica habilidades y estrategias para la prevención y resolución pacífica y tolerante de conflictos en el ámbito familiar y social en los que vive y se desarrolla como persona.

O.CS.4. Saber definir situaciones problemáticas en el entorno próximo a su realidad, así como en medios más lejanos, estimando soluciones posibles para alcanzar un adecuado conocimiento y aplicación de los elementos del paisaje, el universo, clima y diversidad geográfica propia de la comunidad de Andalucía, España y Unión Europea, donde el alumnado diseñe pequeñas investigaciones, analice y comunique resultados usando herramientas de medida, escalas, tablas o representaciones gráficas.

O.CS.5. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.

---

<sup>5</sup> Los siguientes anexos están sacados de la Orden del 17 de marzo de 2015 (CEJA, 2015)

O.CS.6. Aprender hábitos democráticos y de convivencia favoreciendo el conocimiento de entidades territoriales, órganos de gobierno y mecanismos esenciales, que rigen el funcionamiento y la organización social, política y territorial de Andalucía, España y Unión Europea, respetando los derechos, deberes, libertades y valores que se recogen en la Constitución Española y el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

O.CS.7. Comprender, valorar y disfrutar las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas de nuestra comunidad autónoma, así como de España y la Unión Europea, reconociendo y respetando las diferencias entre personas, a partir del conocimiento de la diversidad de factores geográficos, sociales económicos o culturales que definen los rasgos propios de cada población y sus variables demográficas; para ello será de gran ayuda el estudio de la realidad de Andalucía como lugar de encuentro de culturas.

O.CS.8. Identificar las actividades de cada uno de los sectores económicos y de producción de Andalucía, España y Europa, desarrollando la capacidad emprendedora y el estudio de empresas de su entorno, tomando una actitud responsable hacia el consumo, el ahorro, la salud laboral y la educación vial.

O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.

O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.



## **Anexo II. Objetivos del Área de Lengua del Tercer Ciclo**

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas.

O.LCL.8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.