



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Trabajo Fin de Grado**

**La transmisión de valores en  
los cuentos de los  
Hermanos Grimm**

**Alumno/a: María Marín Montoro**

**Tutor/a: Prof. D. David González Ramírez**  
**Dpto.: Filología Española**

**Octubre, 2018**

## ***Resumen***

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) se basa en el estudio de los cuentos clásicos de los Hermanos Grimm, haciendo hincapié en los valores que intentan expresar en sus páginas y cómo son recibidos por los más pequeños. Se pretende conseguir que los niños, a través de la lectura, aprendan valores y los usen en su día a día.

### **PALABRAS CLAVE:**

Literatura infantil, lectura, cuentos, valores, educación infantil.

## ***Abstract***

This Final Degree Project (TFG) is based on the study of the classic stories of the Brothers Grimm, emphasizing the values they try to express in their pages and how they are received by the little ones. It aims to get children, through reading, to learn values and use them in their day to day.

### **KEYWORDS:**

Children's literature, reading, tales, values, early childhood education.

# Índice

---

1. Introducción.....	Página 4
1.2. Objetivos.....	Página 4
2. Biografía de los autores.....	Página 6
3. Las obras de los hermanos Grimm.....	Página 7
4. Análisis de los valores.....	Página 10
4.1 Caperucita Roja.....	Página 10
4.2 Hansel y Gretel.....	Página 13
4.3 Cenicienta.....	Página 15
4.4 La Bella Durmiente.....	Página 17
4.5 Blancanieves.....	Página 19
5. Propuesta didáctica.....	Página 22
6. Conclusiones.....	Página 28
7. Referencias bibliográficas.....	Página 30

## **1. Introducción**

Mediante este Trabajo Fin de Grado nos adentramos en el mundo de los cuentos infantiles clásicos, un mundo en el cual hemos podido disfrutar desde pequeños de las miles de aventuras y acontecimientos que han sucedido en reinos muy lejanos pero que nos hacían sentirlos muy cerca.

Cuando hablamos de literatura infantil no podemos olvidar mencionar a tres autores que han marcado la historia de la literatura: Perrault, Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm), estos últimos protagonistas de este trabajo.

El presente trabajo pretende investigar y analizar cómo, a través de los cuentos infantiles de los hermanos Grimm, nos enseñan los valores que hay escondidos tras sus maravillosas historias. Para ello realizo un breve resumen biográfico de estos hermanos para conocer su vida y entender, de alguna manera, el porqué de muchas de sus obras y porqué transmiten los valores de esta manera. A continuación realizaré un análisis de sus obras más conocidas a través de “Cuentos de los hermanos Grimm” (Imprenta Nacional, 2013), indicando el fragmento donde expresan algún valor y por último haré una propuesta didáctica para la etapa de infantil.

Historias como las de Blancanieves, la Cenicienta o Pulgarcito han visto crecer a muchas generaciones, puesto que se han realizado muchas versiones y ediciones a lo largo de los años (Caperucita roja: tal como se la contaron a Jorge, 2016). Debido a esto es tan importante la literatura infantil, ya que muchos maestros se apoyan en los cuentos para enseñar valores y contravalores a los más pequeños.

La literatura infantil es un elemento que fomenta la imaginación y creatividad, por este motivo es ejemplar que conozcamos su historia y su desarrollo.

A continuación indico los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo:

### **1.2 Objetivos**

#### **Objetivo Principal**

Reconocer la importancia de la literatura infantil en el crecimiento de los niños ya que con ella estimulamos la imaginación, la exploración y la creatividad.

## **Objetivos Específicos**

Fomentar hábitos de lectura en la infancia, formando a un lector crítico y autónomo.

Afirmar que la literatura infantil, enriquece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y la exploración, lo cual nos lleva a un aprendizaje significativo y placentero.

Reconocer que los libros infantiles son la base de la educación y la socialización.

## **2. Biografía de los autores**

Los escritores Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) nacieron en la localidad alemana de Hanau (en Hesse). Sus padres, Phillip Wilhelm Grimm (abogado y secretario del ayuntamiento) y Dorothea Zimmer, forman una familia burguesa de Alemania. A los veinte años, Jacob trabajaba como bibliotecario mientras que su hermano Wilhelm era secretario de la biblioteca. Fueron profesores universitarios en Kassel, en las universidades de Gotinga y en la universidad de Humboldt. Entre sus primeras obras figuran “Edda”, una epopeya finlandesa del siglo XIII y textos poéticos traducidos del alemán. Su labor no se limitó a recopilar historias, sino que se extendió también a la docencia y la investigación lingüística, pero fue con sus cuentos de hadas con los que llegó su fama mundial. Los Hermanos Grimm recopilaban y elaboraban los cuentos de la tradición oral de su entorno. Recorrían el país pidiendo a los lugareños que les contasen historias y cuentos, hasta publicar sus “Cuentos para la Infancia y el Hogar”, dos volúmenes publicados en 1812 y 1815 en los que se recogen cuentos como “Caperucita”, “El sastrecillo valiente”, “Pulgarcito”, “Hansel y Gretel”... La mayoría de estas historias las recogieron de una mujer llamada Pastora. Sus obras se han traducido a diversos idiomas; la primera traducción al español data de 1879 y fue traducida del alemán por Don José S. Viedma.

Su vida ha sido llevada a la gran pantalla por el cineasta Terry William con la película “The brother Grimm” en la que los hermanos se convierten en protagonistas de una historia fantástica con alusiones a cuentos de los autores como “Caperucita Roja”, “Rapunzel” o “Hansel y Gretel”.

### 3. Las obras de los hermanos Grimm

Jacob y Wilhelm convirtieron una serie de relatos de la tradición oral alemana que rozaban el sadismo en una serie de relatos inocentes para los más pequeños (La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual, 2011).

En sus primeras versiones como “Blancanieves”, “Rapunzel”, “Cenicienta” o “Hansel y Gretel” estaban destinadas a un público adulto, por lo que estaban marcadas por una violencia y un contenido sexual que estos autores se vieron obligados a adaptarlas.

Los propios Grimm, en el prólogo a la primera edición de sus cuentos se defienden contra las posibles acusaciones referidas a la conveniencia o el escaso valor pedagógico de ciertos cuentos: “Nada mejor puede defendernos que la naturaleza, la cual ha dejado crecer estas flores y hojas con tal variedad de colores y de formas. Si a alguno no le son de utilidad por sus determinadas necesidades, no por ello puede exigir que deban ser coloreadas y cortadas de otra manera.” (J. y W. Grimm, Cuentos de niños y del hogar, Anaya, 1995).

Los Grimm desarrollan esta labor de recopilación y estudio filológico de cuentos y leyendas en el periodo romántico alemán, caracterizado por el interés hacia la antigüedad, lo clásico y el folclore nacional, y también por una vuelta a la subjetividad que se manifiesta en el interés por la imaginación y lo fantástico.

No sólo se interesaron por la tradición oral, sino que también estudiaron la lengua alemana (principalmente Jacob, el mayor) publicando el 1819 la Gramática Alemana, de tanta importancia para la germanística recién surgida (El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura, 2008)

Ambos hermanos, aunque colaboran en obras comunes hasta 1826, tenían intereses distintos: mientras que a Wilhelm le interesaban más los estudios literarios, Jacob se decanta por la faceta lingüística, aunque ambos dominaban los dos terrenos. También se diferenciaban en su posicionamiento como recopiladores de cuentos. Jacob opinaba que los cuentos y leyendas que escuchaban habían de ser transcritos tal cual al papel, y Wilhelm se decantaba por el retoque artístico de cara a crear una obra más literaria. A

partir de la segunda edición de “Cuentos para niños y del hogar” en 1815, Jacob se irá distanciando de esta obra, por lo que el criterio de su hermano pequeño acabó prevaleciendo (Escritores del S.XIX, 2013).

En resumen, los cuentos de Grimm casi no contienen psicología, un hecho subrayado por su brevedad. Por más detalles que agregue Wilhelm, las historias son extremadamente cortas. La traducción de Jack Zipes de "Rapunzel" tiene tres páginas, "The Twelve Brothers" cinco, "Little Red Riding Hood" menos de cuatro.

Desde la Segunda Guerra Mundial, algunas personas han argumentado que la violencia de los cuentos de Grimm es una expresión del carácter alemán. Louis Snyder, en su libro "Roots of German Nationalism" (1978), tiene un capítulo entero sobre lo que él ve como la celebración y estímulo de los Grimm, de perniciosos rasgos nacionales: "obediencia, disciplina, autoritarismo, militarismo, glorificación de la violencia"...y, sobre todo, nacionalismo.

El gobierno de Hitler exigió que todas las escuelas alemanas enseñaran el libro de los Grimm. Después de la guerra, en consecuencia, los Aliados prohibieron los cuentos Grimm de los planes de estudio de algunas ciudades.

¿La violencia en la colección Grimm necesita una lectura simbólica? Marina Warner, en su libro sobre cuentos de hadas, "De la bestia a la rubia" (1994), dice que la mayoría de los escritores modernos ignoran el "realismo histórico" de los Grimm. Entre las poblaciones modernas, según ella, la muerte en el parto era la causa más común de mortalidad femenina. Los viudos tendían a volver a casarse, y la nueva esposa a menudo descubría que sus hijos tenían que competir por los escasos recursos con los hijos de la unión anterior del esposo, de ahí las malvadas madrastras.

Gilbert (1961) ha señalado que cuando, en "Blancanieves", la heroína está siendo perseguida por la terrible madrastra, no hace casi nada para salvarse. Finalmente, se hunde en una total pasividad, inmovilizada en un ataúd de vidrio, esperando que venga su príncipe (El mito de la princesa, 2011).



Los hermanos Grimm se dieron cuenta de la gran aceptación que tenían sus obras por el público más joven así que decidieron escribir todas sus obras pensando en esta parte de lectores más pequeños.

En 2005 sus cuentos fueron nombrados Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su colección ha sido traducida más de 160 idiomas y sus personajes se han llevado al cine, al teatro y a la ópera.

#### 4. Análisis de los valores

Como he mencionado anteriormente en el punto 1 (introducción), a continuación se realiza un resumen personal de cada cuento infantil, además de un análisis de los valores que estos transmiten.

Los cuentos que analizamos están recogidos en “Cuentos de los hermanos Grimm” (Imprenta Nacional, 2013) referenciado previamente.

##### 4.1 Caperucita roja



*Ilustración 1*

*Fuente: Chiquipedia, 2010*

##### **Resumen:**

Había una vez una niña que la llamaban “Caperucita Roja”, un día su madre le dijo que le llevase a su abuelita un pastel y una botella de vino y que, en el camino, no se despistara.

Caperucita cogió la canasta y se adentró en el bosque. Una vez dentro, se encontró con el lobo que le preguntó hacia donde se dirigía y Caperucita le dijo que iba a casa de su abuelita. El lobo la acompañó un tramo del camino y le ofreció que cogiera unas flores para llevárselas a su abuelita, Caperucita pensó que sería buena idea. Mientras ella cogía flores, el lobo aprovechó y fue corriendo a casa de la abuelita y de un bocado se la tragó. El lobo quería engañar a caperucita y se puso el pijama de la abuelita.

Cuando caperucita llegó, el lobo se la comió también y se echó una siesta, un cazador que pasaba por allí lo escuchó y entró a la casa. El cazador cortó la barriga del lobo y Caperucita y la abuelita salieron rápidamente, cogieron piedras y rellenaron la barriga del lobo. Cuando el lobo despertó quiso correr e irse lejos pero con las piedras pesadas no pudo y cayó muerto.

En este cuento de los Hermanos Grimm podemos encontrar valores como:

Obediencia: Deben aprender a acatar las órdenes y consignas transmitidas por el docente.

La mamá de Caperucita le dice que vaya a casa de su abuelita para llevarle una cesta con un pastel y una botella de vino pero que tenga mucho cuidado por el camino.

*“Un día su madre le dijo: <<Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, "Buenos días," ah, y no andes curioseando por todo el aposento>>*

*<<- No te preocupes, haré bien todo>> dijo Caperucita Roja.”*

Respeto por los bienes de los demás: Los niños deben aprender desde pequeños a respetar los bienes comunes que hay en la casa o en la escuela, así como bienes sociales como parques, bibliotecas, monumentos, etc.

En esta parte del cuento podemos ver como la madre le dice a Caperucita:

*“ y no andes curioseando por todo el aposento ”*

La madre no quiere que Caperucita esté investigando la casa de la abuelita porque es una cosa íntima.

· Responsabilidad: Responsabilidad: Este valor se relaciona con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada. Hay que dejar que los chicos vayan asumiendo responsabilidades, en la medida de sus posibilidades aun sabiendo que cometerán errores y equivocaciones. Hay que confiar en su capacidad.

Los niños pequeños viven la etapa de la independencia en la que lo quieren hacer todo ellos solos. Es un buen momento para que empiecen a asumir tareas como recoger sus juguetes y útiles, vestirse, etc.

Caperucita se salió del camino que le llevaba hasta la casa de su abuelita para coger flores.

*"<<Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.>> Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores".*

Sinceridad: Es uno de los valores que consideramos más importantes. La sinceridad es la base de la confianza. Debemos enseñar a los niños que no hay que mentir pues haciéndolo se contraen consecuencias desagradables como la falta de confianza, enemistad y enfados.

Mintiendo no se solucionan los problemas: Los niños pequeños a menudo mienten porque confunden la realidad con la fantasía pero los niños mayores mienten porque tienen miedo al castigo por haber hecho algo, para evitar la recriminación, por lo que no se debe abusar de los castigos.

Muchas veces las mentiras en los niños de más de 6 años revelan una falta de confianza en sí mismos.

El lobo engañó a la abuelita diciendo que era Caperucita y esta le abrió la puerta y el lobo se la comió de un bocado.

*"¿Quién es?" preguntó la abuelita. "Caperucita Roja," contestó el lobo. "Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor." - "Mueve la cerradura y abre tú," gritó la abuelita, "estoy muy débil y no me puedo levantar." El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó".*

Bondad: Es el valor de preocuparse por los demás, por su bienestar y sus sentimientos de manera altruista. Son las ganas de hacer el bien y no el mal.

Todos los niños nacen con la capacidad de ser buenos y es con nuestro estímulo hacia acciones bondadosas, lo que hace que ese valor se asiente en su carácter.

Para que los niños sean bondadosos deben saber que las palabras y las acciones crueles son ofensivas y hieren a las personas. Deben aprender que este tipo de acciones tienen consecuencias. Por ejemplo, que un niño se burle de otro por llevar anteojos es cruel y no debemos permitirlo, de lo contrario esa crueldad irá en aumento.

El cazador que pasaba en ese momento por la casa de la abuelita, la oyó roncar demasiado fuerte y fue en su busca por si necesitaba ayuda.

*“ Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda”*

· Valentía: Valor, energía y voluntad para afrontar situaciones difíciles o adversas.

El cazador entró en la casa y abrió la barriga del lobo para poder sacar a la abuelita y a Caperucita Roja.

*“En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente. En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo”*

## 4.2 Hansel y Gretel



Ilustración 2

Fuente: Cuponidad, 2017

### Resumen:

Había una vez una familia, que en tiempos de pobreza, no tenían nada que darle de comer a sus hijos y decidieron abandonarlos en el bosque. Los niños, llamados Hansel y Gretel, oyeron lo que estaban planeando sus padres y decidieron coger piedras y echarlas a lo largo del camino. Los pequeños recogieron leña y el padre les encendió un fuego y les dijo que descansaran allí, ellos luego irían a recogerlos. Se quedaron dormidos y se despertaron por la noche, con la luz de la luna brillaban las piedras y llegaron a casa sin problemas.

Hubo otra temporada de pobreza y a la madrastra se le ocurrió la misma idea de abandonar a los chicos en el bosque, estos la escucharon y Hansel bajó a por piedras otra vez pero la puerta estaba cerrada. Esta vez, Hansel echaba migajas de pan en vez de piedras por el camino, pero cuando anocheció y decidieron volver, no había ni un solo trocito de pan porque se lo habían comido los pajarillos que volaban.

Al tercer día de estar andando y muertos de hambre, encontraron una casita hecha de bizcocho y pan y decidieron comer el techo y la ventana, que era puro azúcar.

Salió una viejita del interior de la casa y les ofreció comer dentro, ropa limpia y camitas para que descansaran. La viejita había construido esa casa para atraer a los niños hasta ella y así poder comérselos. Mientras Hansel dormía, lo cogió de un puñado y lo encerró en un pequeño establo, mientras Gretel cocinaba guisos para engordar a Hansel por obligación de la bruja.

Un día la bruja decidió comerse al niño y le dijo a Gretel que mirase el horno para comprobar que estuviera bien caliente, la niña que vio sus intenciones, le dijo que no sabía hacerlo y al acercarse la bruja al horno, ésta la empujó y cerró la puerta con un cerrojo y allí murió la bruja. Gretel fue corriendo al establo a liberar a su hermano y volvieron a casa con su padre.

Este es uno de los muchos cuentos en que un hermano y una hermana colaboran para salvarse mutuamente y lo consiguen gracias a sus esfuerzos conjuntos. Hansel y Gretel se demostraron a sí mismos que, mediante esta fuerza conjunta, fueron capaces de vencer y salir victoriosos de aquella situación. La destreza, en el sentido de que es capaz de sacar algo bueno de un material pobre, es el verdadero objetivo de los más pequeños de edad escolar. Por eso es perfecto para estas edades, ya que las peleas de los niños y niñas cuando tienen que trabajar en grupo hace más que necesario enseñarles a ayudarse entre sí.

*“Despertaron, cuando ya era noche cerrada. Gretel se echó a llorar, diciendo: - ¿Cómo saldremos del bosque? Pero Hänsel la consoló: - Espera un poquitín a que brille la luna, que ya encontraremos el camino. Y cuando la luna estuvo alta en el cielo, el niño, cogiendo de la mano a su hermanita, guiose por las guijas, que, brillando como plata batida, le indicaron la ruta”.*

Compañerismo: Actitud leal y solidaria propia de compañero.

Confianza: Cercanía, facilidad y sinceridad en el trato entre amigos, parientes u otras personas, esperanza firme que se tiene de una persona o cosa.

Seguridad que uno tiene en sí mismo.

*“A unas dos horas de andar llegaron a un gran río. - No podremos pasarlo -observó Hänsel-, no veo ni puente ni pasarela. - Ni tampoco hay barquita alguna -añadió Gretel-; pero allí nada un pato blanco, y si se lo pido nos ayudará a pasar el río-.*

*Y gritó:*

*"Patito, buen patito*

*mío Hänsel y Gretel han llegado al río.*

*No hay ningún puente por donde pasar;*

*¿sobre tu blanca espalda nos quieres llevar?."*

*Acercóse el patito, y el niño se subió en él, invitando a su hermana a hacer lo mismo."*

Solidaridad: Apoyo a una causa o al interés de otros.

Generosidad: Cualidad de la persona que ayuda y da lo que tiene a los demás sin esperar nada a cambio

### 4.3 Cenicienta



*Ilustración 3*

*Fuente: Disney, 2018*

#### **Resumen:**

Érase una vez una hermosa muchacha que, al morir su madre, su padre se casó con una malvada madrastra que la tenía como una sirvienta. Un día su padre decidió irse a la feria y preguntó a las hijas que querían que les trajese, ellas pidieron hermosos vestidos y piedras preciosas, Cenicienta solo pidió una ramita de un árbol, la cual plantó en la

tumba de su madre y día tras día la regaba con sus lágrimas hasta que creció un hermoso árbol.

Cenicienta iba tres veces al día para llorar y rezar a su madre y siempre que iba se encontraba un hermoso pajarito apoyado en la rama del árbol y todo lo que le pedía Cenicienta, él se lo echaba desde arriba.

Un día el rey organizó una fiesta para que el príncipe eligiera princesa, todas las muchachas del reino fueron invitadas pero la madrastra le puso a Cenicienta muchas tareas y hasta que no terminara no se podía ir. Cenicienta pidió ayuda a sus amigos, los animales del jardín, y así pudieron terminar pronto.

El pajarito le echó un vestido precioso desde arriba para que pudiera ir a la fiesta del rey y unos zapatos hermosos. El príncipe, después de la fiesta, quiso acompañarla a su casa pero ella no quiso así que corrió a la casa y dejó el vestido y los zapatos en la tumba de su madre, donde los cogería el pajarito.

Un día bajando las escaleras de palacio, se le quedó enganchado el zapato del pie izquierdo, el príncipe lo cogió y fue casa por casa buscando a la muchacha que le estuviera bien y casarse con ella. Llegó a casa de Cenicienta y las hermanastras se lo probaron, les estaba pequeño y decidieron cortarse un dedo para que le quedara bien pero el hijo del rey al ver caer la sangre, sabía que no era suyo. Se lo probó Cenicienta y le quedaba perfecto así que se casó con ella. El día de la boda unas paloma le sacaron un ojo a cada una de las hermanastras y, de este modo, quedaron castigadas por su maldad.

Uno de los mensajes más importantes que transmite el cuento de Cenicienta es que estamos equivocados si pensamos que debemos aferrarnos a algún objeto del mundo externo para lograr la felicidad en la vida.

Todos los esfuerzos de las hermanastras por conseguir sus objetivos mediante cosas puramente materiales resultan inútiles; de nada les sirve elegir cuidadosamente los mejores vestidos ni el engaño que pretenden llevar a cabo para que el zapato se ajuste en sus pies. Sólo aquel que es sincero consigo mismo, como lo es Cenicienta, alcanza la victoria final.

*“Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó, y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hijita y le dijo: "Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado.”*



Amor: Vivo afecto o inclinación hacia una persona o cosa. Valor positivo de gran afecto entre personas.

Bondad: Inclinación natural a hacer el bien. Dulzura, afabilidad, cualidad de bueno.

#### 4.4 La Bella Durmiente



*Ilustración 4*

*Fuente: Europosters, 2012*

##### **Resumen:**

Hace muchos años, nació una niña preciosa, en un reino lejos de aquí. El padre decidió hacer una fiesta para que todo el mundo conociese a su hija, invitó a todas las hadas del lugar, pero le faltaba plato para una, así que decidió no invitarla. Ésta, al enterarse, se presentó en la fiesta muy enfadada y le echó una maldición a la criatura, a los quince años se pincharía con un huso de hilar y moriría. Otra hada que todavía no había dado su obsequio al bebé, le dijo que no moriría pero que caería en un sueño profundo por cien años.

El día que la muchacha cumplió los quince años, subió a una torre y se pinchó, así cayó en un profundo sueño. Pasados cien años, un príncipe subió hasta la torre a por la bella doncella, la besó y despertó de ese sueño profundo. Se casaron al cabo de unos años y vivieron felices para siempre.

En el cuento de La bella durmiente, las hadas madrinas simbolizan el bien, la generosidad, el compromiso personal para que los demás crezcan y se desarrollen como personas. El bien, es decir, el amor desinteresado, triunfa al final, ayudado por otros

valores, como la astucia de la primera hada, que logra deshacer parte del hechizo, la compasión, el compromiso y el coraje. Aunque los personajes malvados parecen triunfar en un momento, terminan por fracasar y destruirse. Aunque el mal se muestra muy poderoso, la bondad, unida a la inteligencia, siempre acaba triunfando.

*“La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a su fin, las hadas fueron obsequiando a la niña con los mejores y más portentosos regalos que pudieron: una le regaló la Virtud, otra la Belleza, la siguiente Riquezas, y así todas las demás, con todo lo que alguien pudiera desear en el mundo.”*

**Alegría:** Sentimiento de placer que tiene una persona cuando se produce un suceso favorable o cuando obtiene una cosa que deseaba, y que suele expresarse externamente con una sonrisa, con risas, etc.

**Buen humor:** Disposición para no detenerse en el mal que nos rodea, sino descubrir el bien que siempre existe

**Generosidad:** Cualidad de la persona que ayuda y da lo que tiene a los demás sin esperar nada a cambio.

*“Entonces avanzó aún más, y todo estaba tan silencioso que un respiro podía oírse, y por fin llegó hasta la torre y abrió la puerta del pequeño cuarto donde Preciosa Rosa estaba dormida. Ahí yacía, tan hermosa que él no podía mirar para otro lado, entonces se detuvo y la besó. Pero tan pronto la besó, Preciosa Rosa abrió sus ojos y despertó, y lo miró muy dulcemente.”*

**Amor:** Vivo afecto o inclinación hacia una persona o cosa. Valor positivo de gran afecto entre personas.

## 4.5 Blancanieves



Ilustración 5

Fuente: Vanitatis, *El confidencial*, 2014.

### Resumen:

Érase una vez una niña hermosa, cuya madrastra no aguantaba que nadie la superase en belleza. La niña cada vez se hacía más hermosa y como su madrastra la odiaba mandó a un cazador para que la matara en el bosque y le trajera el hígado y el pulmón de prueba.

El cazador obedeció a la malvada reina pero le dio pena matar a la niña y la dejó huir, así que mató a un cerdito que pasaba por allí y le llevó a la reina el hígado y el pulmón del cerdito haciéndole creer que eran de la muchacha.

Blancanieves encontró una cabaña en mitad del bosque y decidió quedarse allí a dormir. Cuando cayó la noche, volvieron los siete enanitos a su casa y la vieron durmiendo, les pareció tan hermosa que no le dijeron nada y al día siguiente le propusieron que se quedara allí a vivir con ellos y ella aceptó. La reina se enteró de que el cazador no había matado a Blancanieves y decidió ir ella a matarla, disfrazada para engañarla.

La malvada reina le entregó a Blancanieves una manzana envenenada y al morderla, cayó muerta. Los enanitos la pusieron en un ataúd de vidrio y expusieron el ataúd en la montaña. El hijo del rey quiso llevarse el ataúd a su casa y por el camino, sus sirvientes tropezaron y del movimiento, saltó de la boca de Blancanieves el trozo de manzana envenenado y ella despertó. Blancanieves se casó con el príncipe y el día de la boda, la

reina se quedó clava en el suelo con unas botas de hierro sobre carbones encendidos y fue obligada a bailar con ellos hasta su muerte.

El cuento de Blancanieves es uno de los más entretenidos para los niños. Además, algunos de los elementos y personajes que aparecen en sus páginas han pasado incluso a la historia cultural. Ejemplo de ello son la manzana envenenada, los siete enanitos o el espejo mágico. Este cuento es idóneo para enseñar a los niños y niñas el daño que puede causar la envidia y trabajarla desde bien pequeños.

*“Pero Blancanieves crecía y embellecía cada vez más; cuando alcanzó los siete años era tan bella co-mo la clara luz del día y aún más linda que la reina.*

*Ocurrió que un día cuando le preguntó al espejo:*

*¡Espejito, espejito de mi habitación! ¿Quién es la más hermosa de esta región?*

*el espejo respondió:*

*La Reina es la hermosa de este lugar,*

*pero la linda Blancanieves lo es mucho más.*

*Entonces la reina tuvo miedo y se puso amarilla y verde de envidia.”*

Envidia: La envidia es aquel sentimiento o estado mental en el cual existe dolor o desdicha por no poseer uno mismo lo que tiene el otro, sea en bienes, cualidades superiores u otra clase de cosas tangibles e intangibles.

*“Entonces hizo llamar a un cazador y le dijo:*

*-Lleva esa niña al bosque; no quiero que aparezca más ante mis ojos. La matarás y me traerás sus pulmones y su hígado como prueba.*

*El cazador obedeció y se la llevó”*

Obediencia: Cumplimiento de la voluntad de la persona que manda, de lo que establece una norma o de lo que ordena la ley.

*“Como era tan linda el cazador tuvo piedad y dijo:*

*-¡Corre, pues, mi pobre niña!”*

Consideración: Respeto o atención con el que se trata a una persona o cosa.

Comprensión: Actitud tolerante y respetuosa hacia los sentimientos o actos de otra persona.

Caridad: Sentimiento o actitud que impulsa a interesarse por los demás y a querer ayudar a los necesitados. Virtud que tiene por objeto el amor de Dios y del prójimo.

## **5. Propuesta didáctica**

### **5.1 Justificación**

Leer, escuchar y descubrir son aspectos muy importantes para la asimilación de nuevos aprendizajes y una mayor incitación a la lectura. Es esencial que desde la etapa de infantil, los más pequeños se relacionen con todo tipo de textos, que amen la lectura desde los primeros años de vida, que se sientan cómodos leyendo en sitios tranquilos y puedan despertar su imaginación, creatividad y fantasía.

Es fundamental que el niño conozca los cuentos tradicionales que fueron transmitidos de generación en generación ya que, gracias a ellos, hemos aprendido muchos valores y muchas enseñanzas.

Esta unidad didáctica va dirigida a niños/as del 2º ciclo de infantil, en concreto, de 5 y 6 años con el propósito de que entiendan las historias y las enseñanzas.

### **5.2 Objetivos**

El objetivo principal de esta propuesta didáctica se centra en que el alumnado sea capaz de conocer los distintos cuentos tradicionales y ver los diferentes valores que estos transmiten.

Lograremos el éxito de este objetivo general a través de la consecución de los objetivos específicos que se proponen a continuación.

1. Interpretar el significado de los cuentos tradicionales
2. Lograr que el alumnado conozca aspectos interesantes sobre la vida de los hermanos Grimm
3. Saber expresar sentimientos y sensaciones después de la escucha de los libros
4. Identificar a los diferentes personajes de cada cuento

### **Objetivo 1. Interpretar el significado de los cuentos tradicionales**

Para conseguir el logro de este objetivo, el docente realizará una serie de preguntas al finalizar la lectura de cada cuento para comprobar que el alumnado ha comprendido el mensaje de cada uno de estos textos.

### **Objetivo 2. Lograr que el alumnado conozca aspectos interesantes sobre la vida de los hermanos Grimm**

Este objetivo se pretende conseguir a través de la actividad 1 en la que el docente hablará sobre los hermanos Grimm y comentará algunos de los aspectos más relevantes e interesantes de la vida de ambos.

### **Objetivo 3. Saber expresar sentimientos y sensaciones después de la escucha de los libros**

Este objetivo se puede relacionar con el objetivo nº1, ya que tras cada lectura de los cuentos se realizará un pequeño debate en el que los alumnos expresen sus sensaciones y opiniones.

### **Objetivo 4. Identificar a los diferentes personajes de cada cuento**

Para conseguir lograr este objetivo trabajaremos a partir de los dibujos que realizará el propio alumnado con los personajes de cada historia.

## **5.4 Actividades**

### **Actividad 1: Conocemos a los hermanos Grimm**

#### **Desarrollo:**

La primera actividad con la que comenzamos esta propuesta se lleva a cabo con el fin de que nuestro alumnado conozca a los autores de los cuentos que todos hemos escuchado en nuestra infancia.

El docente pondrá en clase un visionado sobre la vida de estos hermanos (Secretaría de cultura de México, 2016), y al finalizarlo, explicará al alumnado algunas cuestiones que puedan surgir sobre estos.

El maestro dejará que los más pequeños puedan realizar preguntas que les interese saber acerca del vídeo.

#### **Objetivos: 2**

**Recursos:** Un aula TIC que cuente con un ordenador con sonido y proyector.

**Temporalización:** 30 minutos

### **Actividad 2: ¿Qué cuentos conozco?**

#### **Desarrollo:**

Tras conocer algunos aspectos de la vida de los autores de los cuentos que vamos a trabajar, el maestro preguntará a los niños/as qué cuentos conocen, cuáles les han contado en casa, qué personajes conocen de cada cuento, etc.

Pediremos voluntarios/as para que quien quiera pueda contar qué es lo que más le gusta de algún cuento en particular para ponerlo en común con el resto de compañeros/as.

**Objetivos:** Esta actividad no está enmarcada para la consecución de ningún objetivo ya que se realiza con el fin de valorar los conocimientos previos del alumnado.



**Recursos:**

**Temporalización:** 30 minutos

### **Actividad 3: Blancanieves y los 7 enanitos**

**Desarrollo:**

Al comenzar esta actividad el maestro/a preguntará a los alumnos/as qué saben de Blancanieves, qué personajes aparecen en el cuento etc.

Posteriormente el docente leerá el cuento original de los hermanos Grimm (citado anteriormente), haciéndole ver a los pequeños que los cuentos que nos leen en casa no son los que los autores principales escribieron.

Tras leerles el cuento, el maestro/a preguntará a los niños/as si hubiesen elegido otro final para el relato, si hubiesen querido cambiar alguna parte, etc.

**Objetivos:** 1, 3 y 4

**Recursos:** Libro de los hermanos Grimm

**Temporalización:** 1 hora

### **Actividad 4: La bella durmiente**

**Desarrollo:**

En esa actividad se repetirá el mismo proceso que en la actividad anterior, se valorarán los conocimientos previos que tengan los alumnos/as sobre esta historia para, posteriormente, leerles el cuento original.

El docente comentará los valores que transmite este cuento como el amor, la generosidad, alegría... y los niños/as tendrán que comentar qué significan para ellos cada uno de estos valores.

**Objetivos:** 1, 3 y 4

**Recursos:** Libro de los hermanos Grimm

**Temporalización:** 1 hora

### **Actividad 5: Hansel y Gretel**

#### **Desarrollo:**

El docente les leerá al alumnado un pequeño fragmento de esta historia para que los alumnos/as conozcan a los personajes protagonistas y se les pedirá a los pequeños que dibujen un final para la historia.

Posteriormente se pondrán en común los dibujos y se verán y comentarán todos en clase.

**Objetivos:** 1, 3 y 4

**Recursos:** Libro de los hermanos Grimm

**Temporalización:** 1 hora y 30 minutos

### **Actividad 6: Somos los protagonistas**

#### **Desarrollo:**

La última actividad de esta propuesta se trata de una representación teatral en la que los alumnos serán los protagonistas de la historia.

El cuento elegido será el de Blancanieves y los 7 enanitos y la elección de los personajes se elegirá por sorteo entre los voluntarios que se presenten para cada papel.

Los ensayos se realizarán en el aula de psicomotricidad en el horario de Educación Física durante 2 meses.

La función tendrá lugar en el salón de actos del centro y los padres de los alumnos/as podrán asistir a la función.

**Objetivos:** 3 y 4

**Recursos:** Salón de actos y disfraces que posee el centro escolar

**Temporalización:** 16 sesiones de 30/45 min (aprox.)

### **5.5 Temporalización**

La propuesta didáctica tendrá comienzo al inicio del segundo trimestre escolar, tras las vacaciones de navidad.

Se trabajará una actividad a la semana exceptuando la última actividad que se realizará en dos sesiones semanales durante dos meses hasta finalizar con el acto teatral.

### **5.6 Evaluación**

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo mediante la observación del alumno/a, su participación en las actividades propuestas y con el resto de compañeros, y finalmente, veremos si en la representación del cuento de “Blancanieves” ha comprendido los valores que se pretenden transmitir.

## 6. Conclusiones

La historia de la literatura infantil comienza hace muchos años, pero actualmente se utilizan como clásicos los cuentos que les contaban a nuestros abuelos; los inicios no fueron fáciles ya que eran muchos los obstáculos y pocos los textos propiamente infantiles. Los autores tenían que adaptar sus obras a los niños y mayores. Tres son los nombres que destacan en la literatura infantil: Charles Perrault, Los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.

Cuando me decidí a realizar este trabajo no sabía muy bien cómo enfocarlo, pero a medida que encontraba documentos, libros e historias sobre el tema tenía claro lo que quería hacer y finalmente he conseguido. Con el presente trabajo he realizado un análisis sobre la vida y las obras de los hermanos Grimm, investigando sus cuentos para encontrar los diferentes valores que ellos pretendían transmitir a los niños. Tras este análisis puedo afirmar que los cuentos no son simples historietas, detrás de la apariencia de cuento infantil estos autores tratan de contar algo y de dejar una enseñanza a los más pequeños.

Antes de comenzar con la realización del trabajo, comencé mi investigación en libros y revistas, me impactó mucho leer artículos, blogs y noticias en los que se explican las verdaderas versiones de los cuentos y conocer características de los cuentos que desconocía por completo y que me llaman la atención porque no son para nada infantiles, así que gracias a la realización de este trabajo he podido conocer de forma más profunda la literatura infantil y su evolución a lo largo de los años.

Me he dado cuenta que las versiones que nos cuentan y que contamos a los niños, se distinguen mucho de las que los versiones originales de los autores. Las versiones que conocemos hoy en día se han dulcificado para divertir a los niños y que todos los cuentos tengan un final feliz, donde el malvado acaba siendo castigado por sus hazañas y el protagonista es feliz y “come perdices”.

A día de hoy existen versiones diferentes de los cuentos populares en las que los niños pueden ver diferentes perspectivas del cuento como por ejemplo: “Lo que no vio

Caperucita Roja” de Mar Ferrero en la que se cuenta la historia de Caperucita desde el punto de vista del lobo o “La cenicienta que no quería comer perdices” de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra en la que se desmonta el popular cuento de hadas y se analiza el papel de cada persona en la vida real.

## 7. Referencias Bibliográficas

Calpe, A. G. (2011). *El mito de la princesa: Blancanieves y la Bella Durmiente según Elfriede Jelinek*. Extravío: revista electrónica de literatura comparada, nº6.

Chiquipedia (2010) *Cuento de Caperucita Roja*. Disponible en <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/> Recuperado en 28/09/2017.

Disney (2018) *La historia de Cenicienta*. Disponible en <https://aja.disney.com/la-historia-de-cenicienta> Recuperado en 28/09/2018

El confidencial (2014) *Blancanieves, la primera princesa Disney, se estrena en televisión a sus 77 años*. Vanitatis.

Etxaniz, X. (2011). *La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual*. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, nº7.

Europosters (2012) *Fotomurale Disney Princesses La Bella Durmiente*. Disponible en <https://www.europosters.es/fotomurales/disney-princesses-la-bella-durmiente-v35149> Recuperado en 28/09/2018

Ferrero, M. (2013). *Lo que no vio caperucita roja*. Edelvives

García, M. A. (2013). *Escritores del siglo XIX frente al cuento folklórico*. Cuadernos de investigación filológica, nº19. Universidad Autónoma de Barcelona.

Hernández, A. E. (2011). *Caperucita Roja, paradigma de la nueva mujer en la publicidad*. Extravío: revista electrónica de literatura comparada, nº6.

Imprenta Nacional. (2013) *Cuentos de los hermanos Grimm*. 1º ed. San José. Costa Rica

López, N., & Cameros, M. (2009). *La cenicienta que no quería comer perdices*. Edición en línea.

Magán, P. M. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Universidad de Valencia

Pescetti, L., O'Kif, Grimm, W. K., & Grimm, J. L. K. (2016). *Caperucita roja:(tal como se la contaron a Jorge)*. Loqueleo.